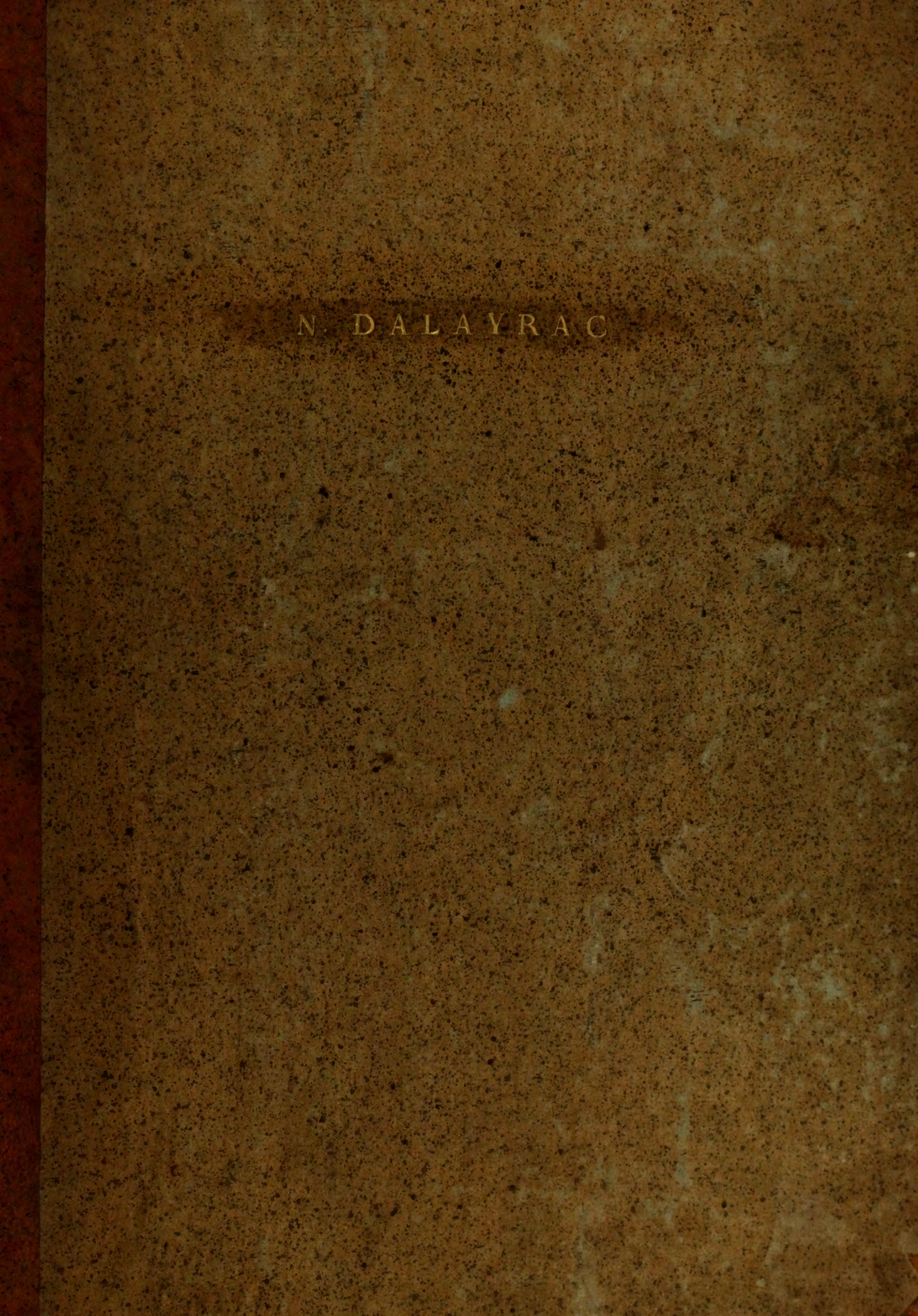
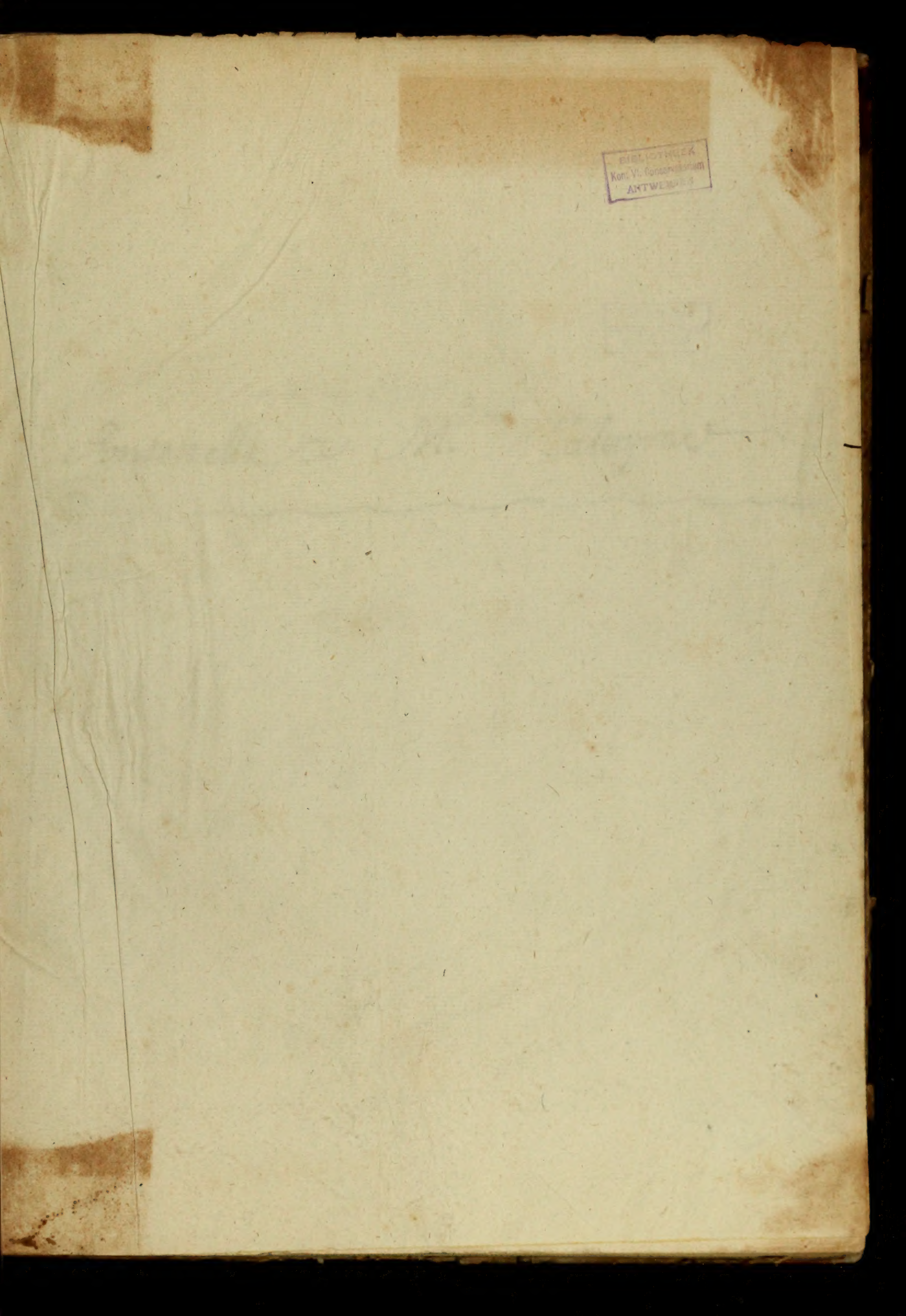
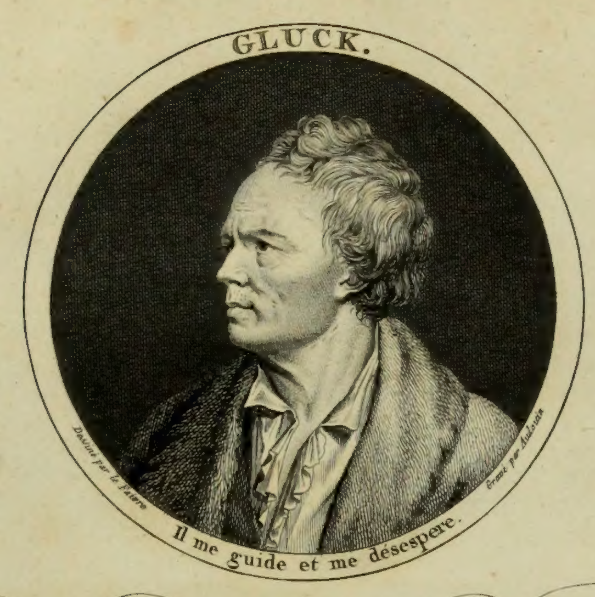

N. DALAYRAC



Fontenelle a M.de Dalayrac



HÉCUBE,

Tragédie-Lyrique, en trois Actes.

Par Milcent

Mise en Musique & Dédiée à son Ami Lacepède,

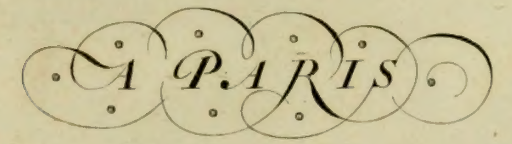
Par Granges Fontenelle;

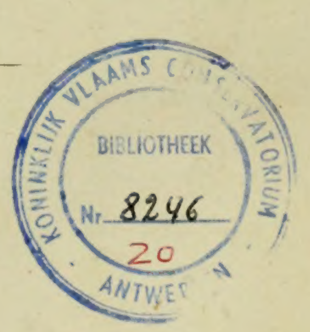
Représentée pour la première fois, sur le Théâtre des-Arts,

le 15 Floreal, An 8.

Prix 40.[tt]

Gravé par Huguet Musicien.
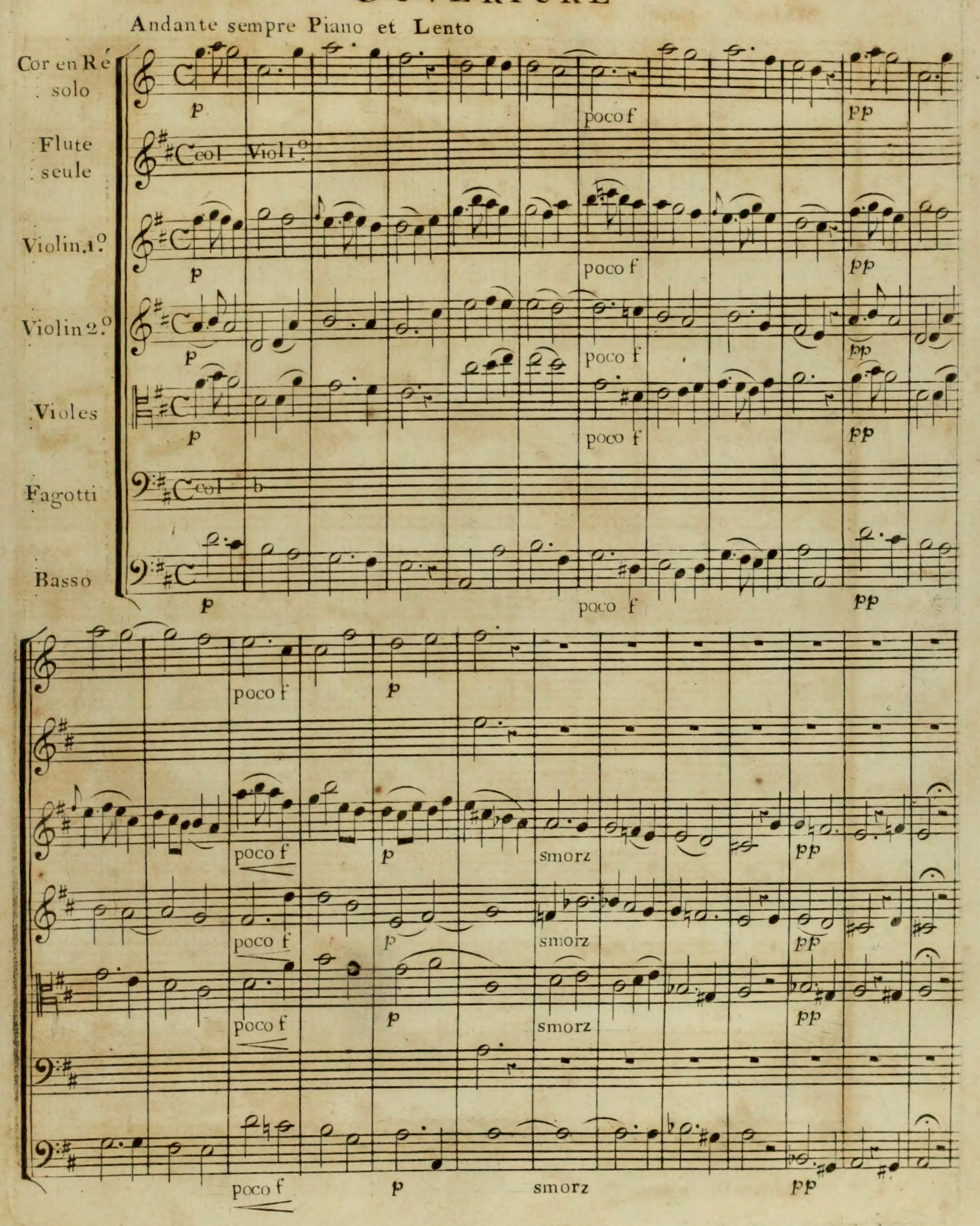




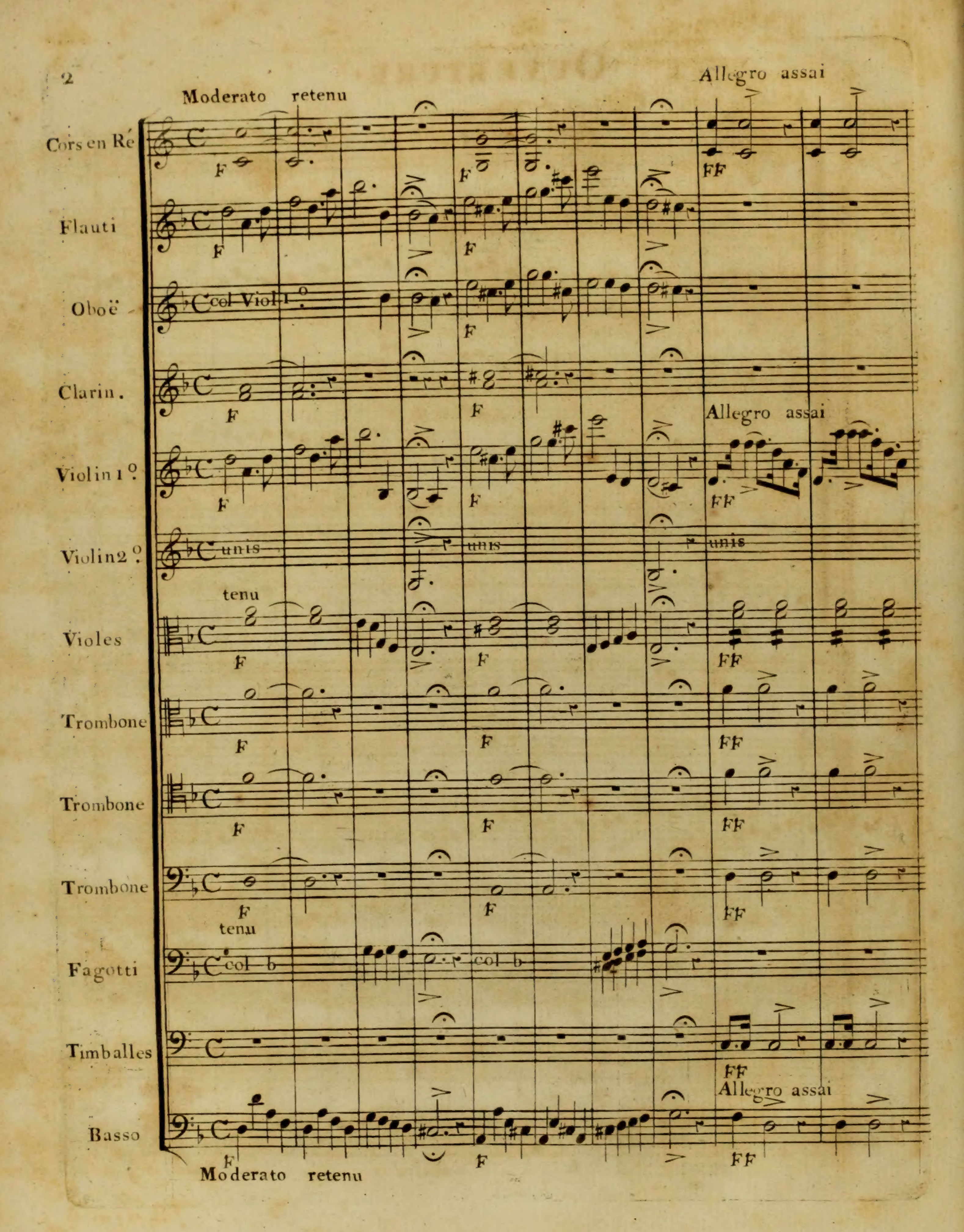
Chez l'Auteur, Rue des Poulies, N.º 11, Et chez tous les Marchands de Musique

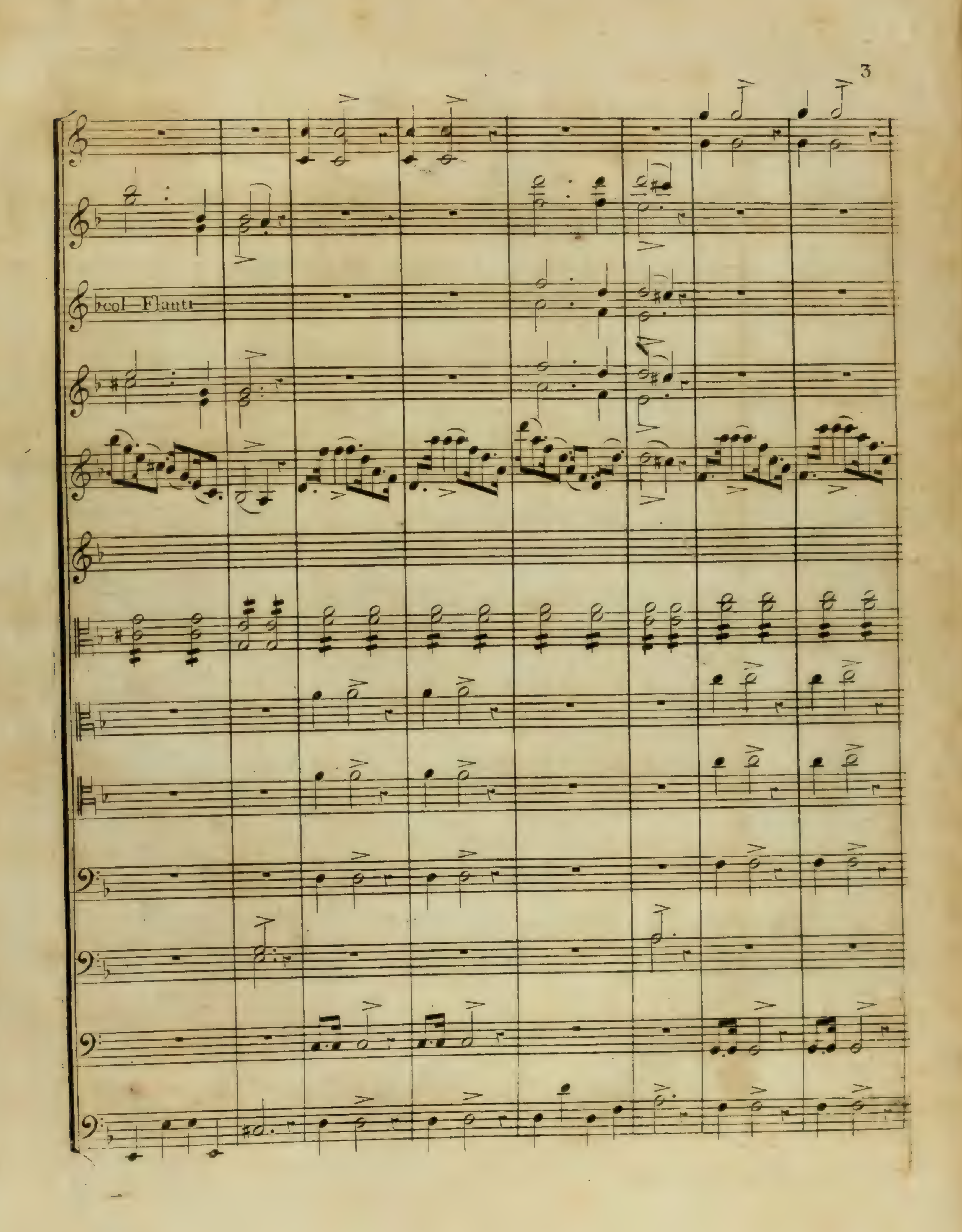
 Dien Scripsit.

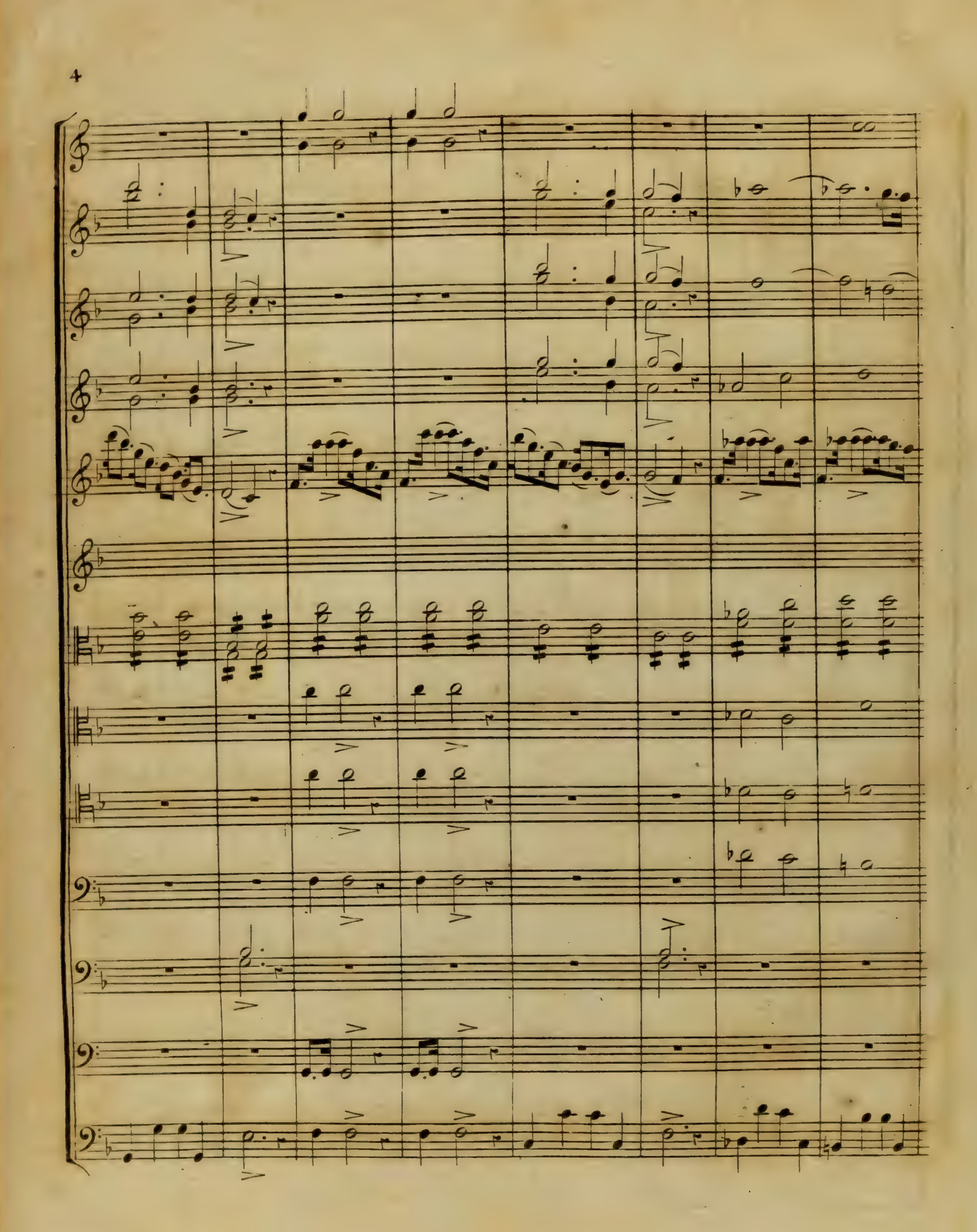
Ouverture

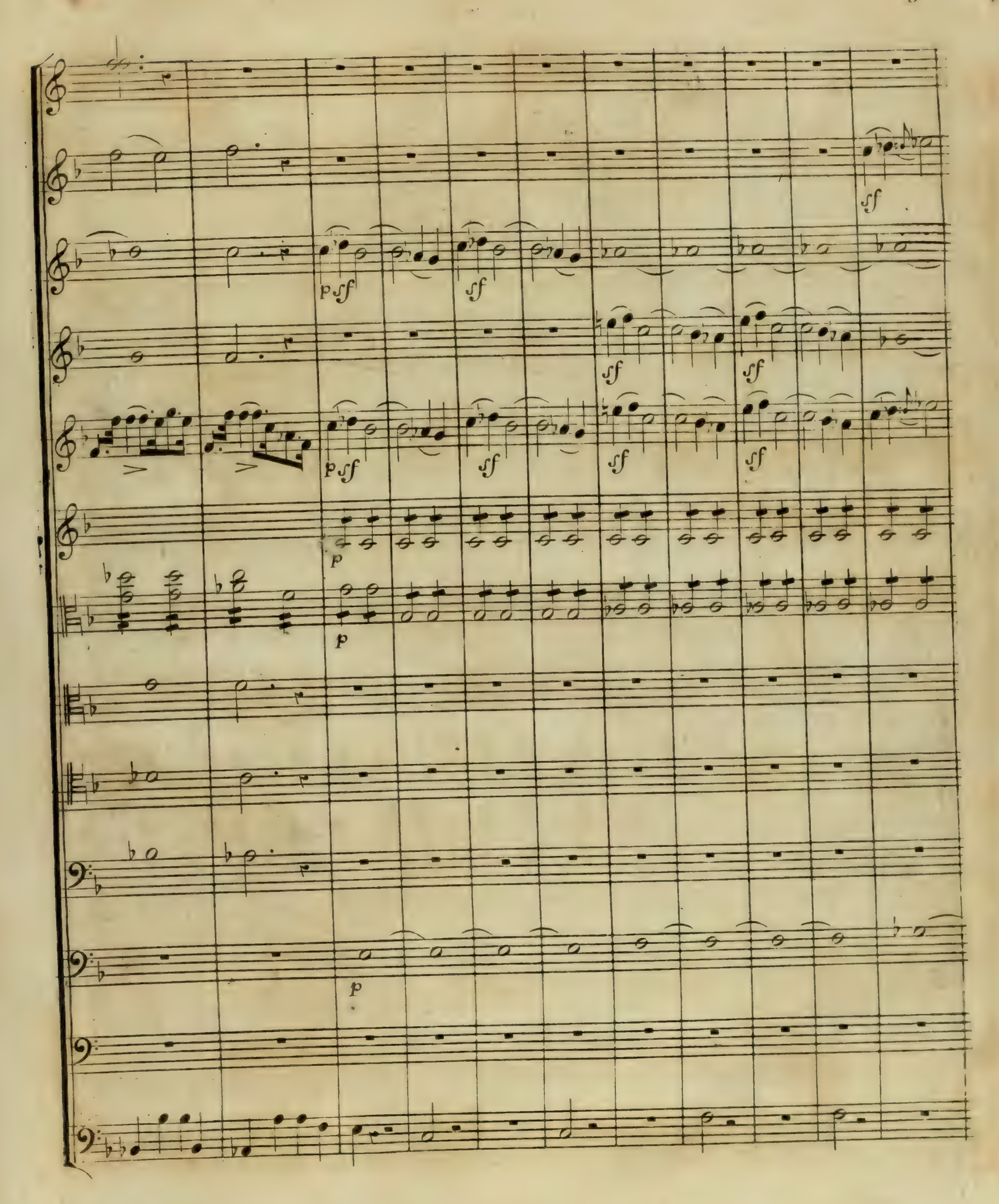
Andante sempre Piano et Lento
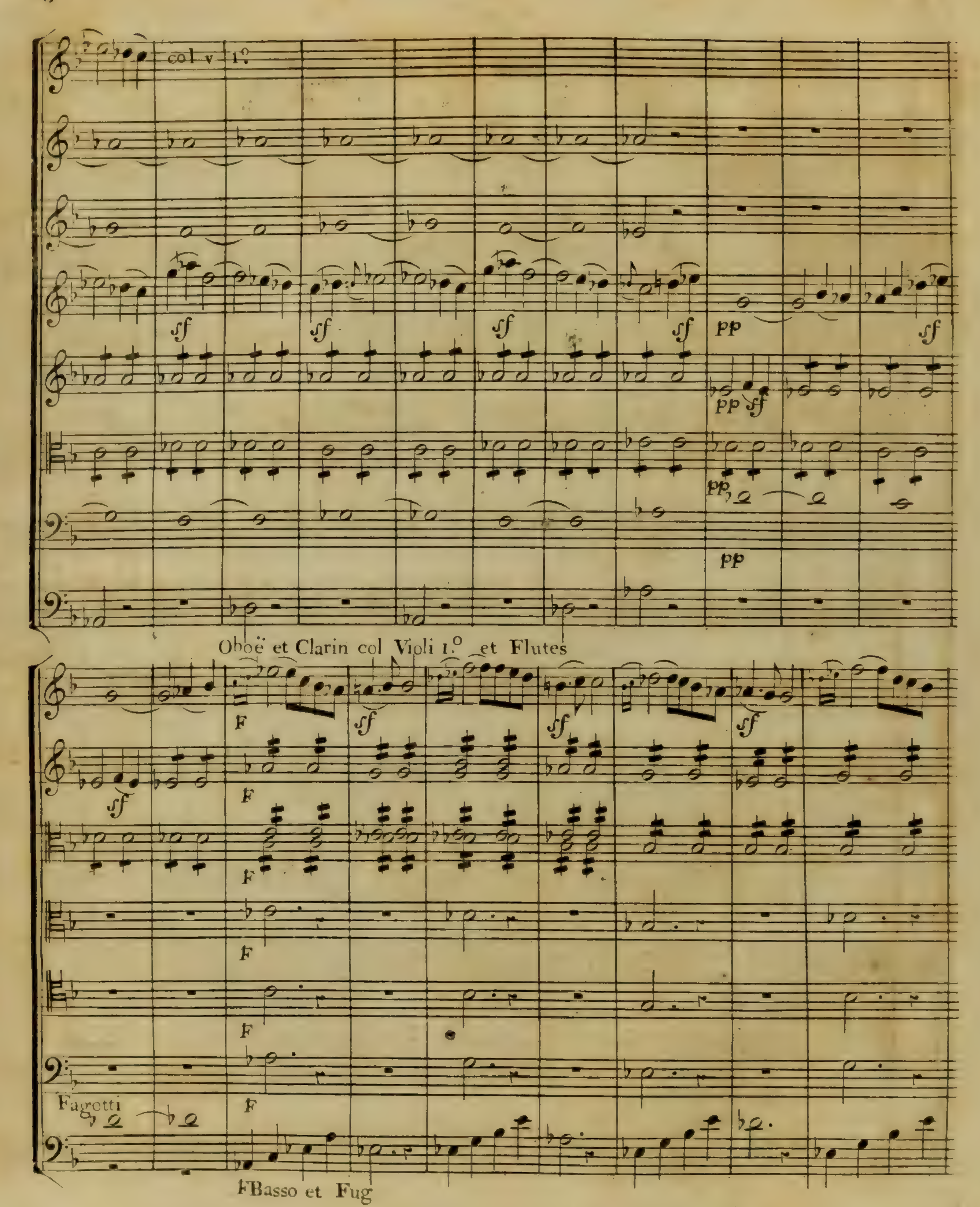



Moderato retenu
Allegro assai
Cors en Ré
Flauti
Oboë
col Viol. 1.
Clarin.
Violin 1.°
Violin 2.°
unis
Violes
tenu
Trombone
Trombone
Trombone
Fagotti
col b
Timballes
Basso
F
FF
Moderato retenu


col Flauti

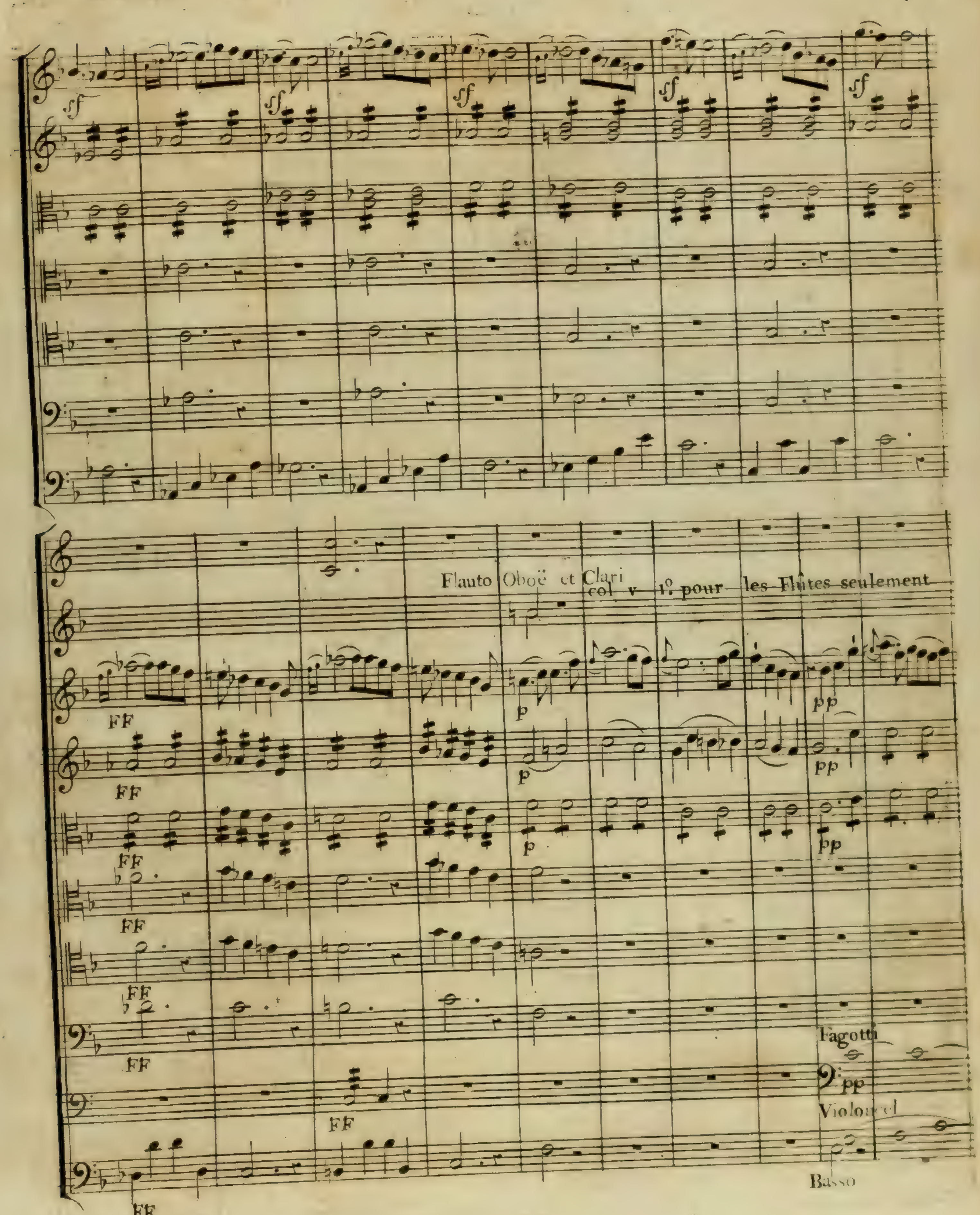


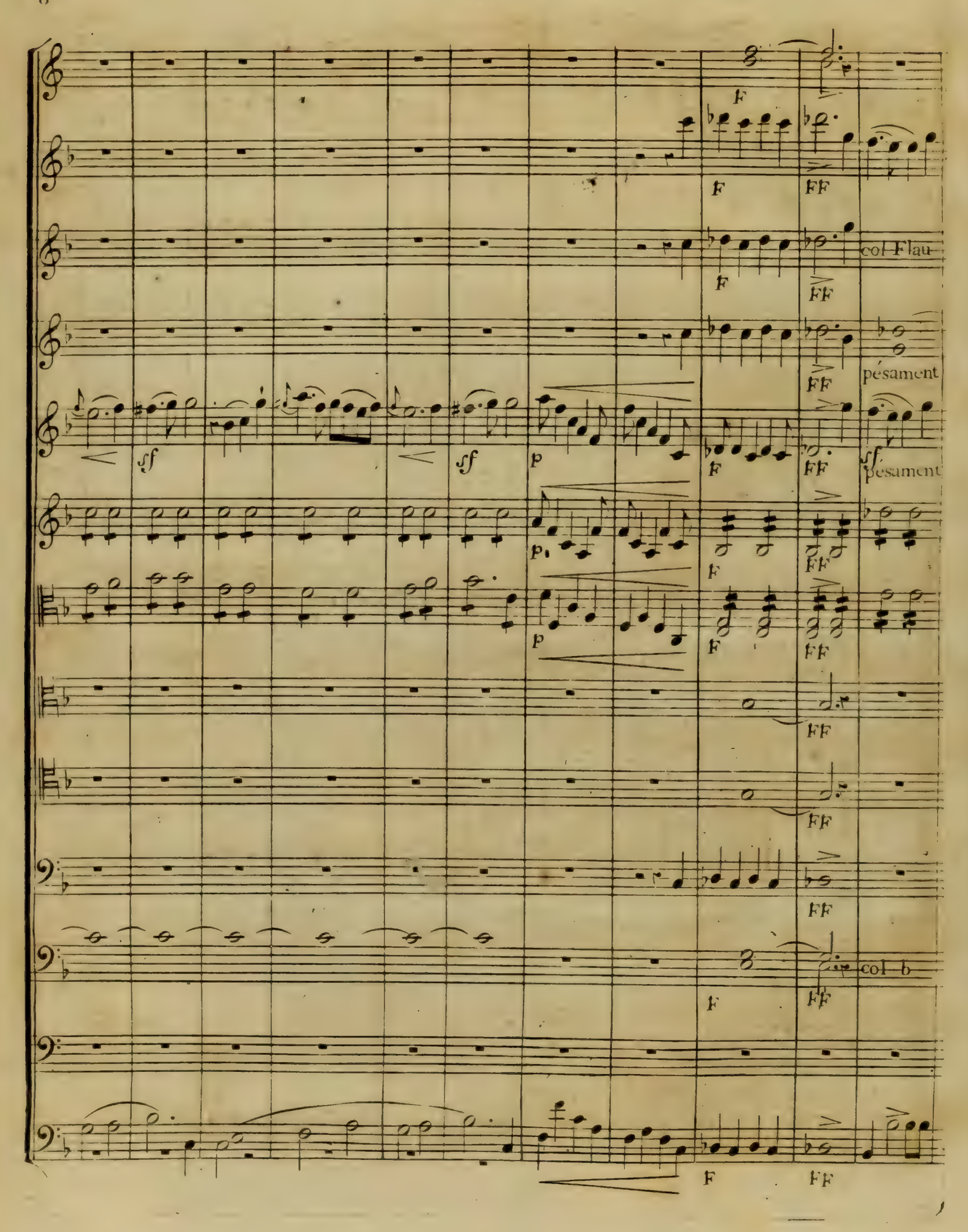


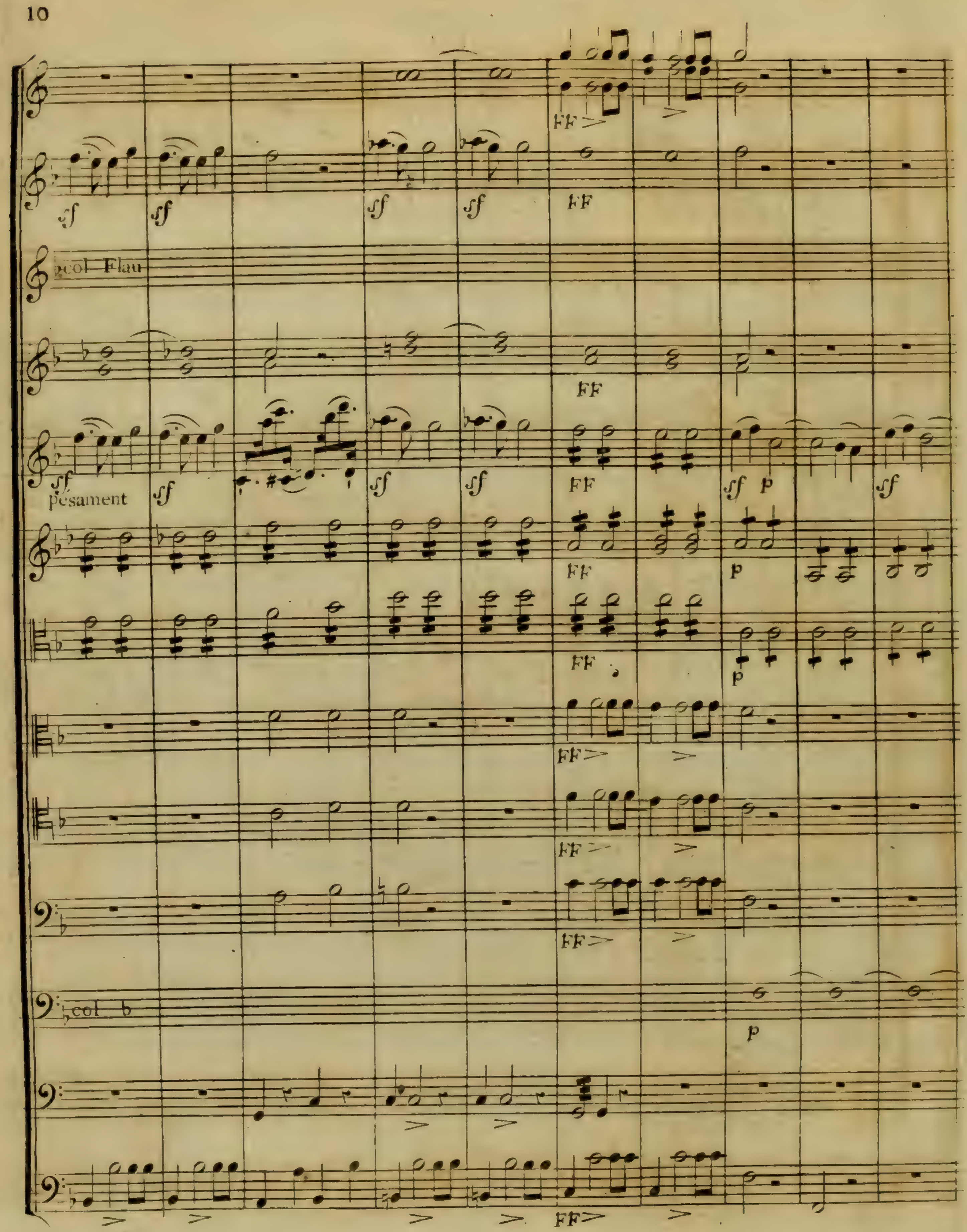
p
sf



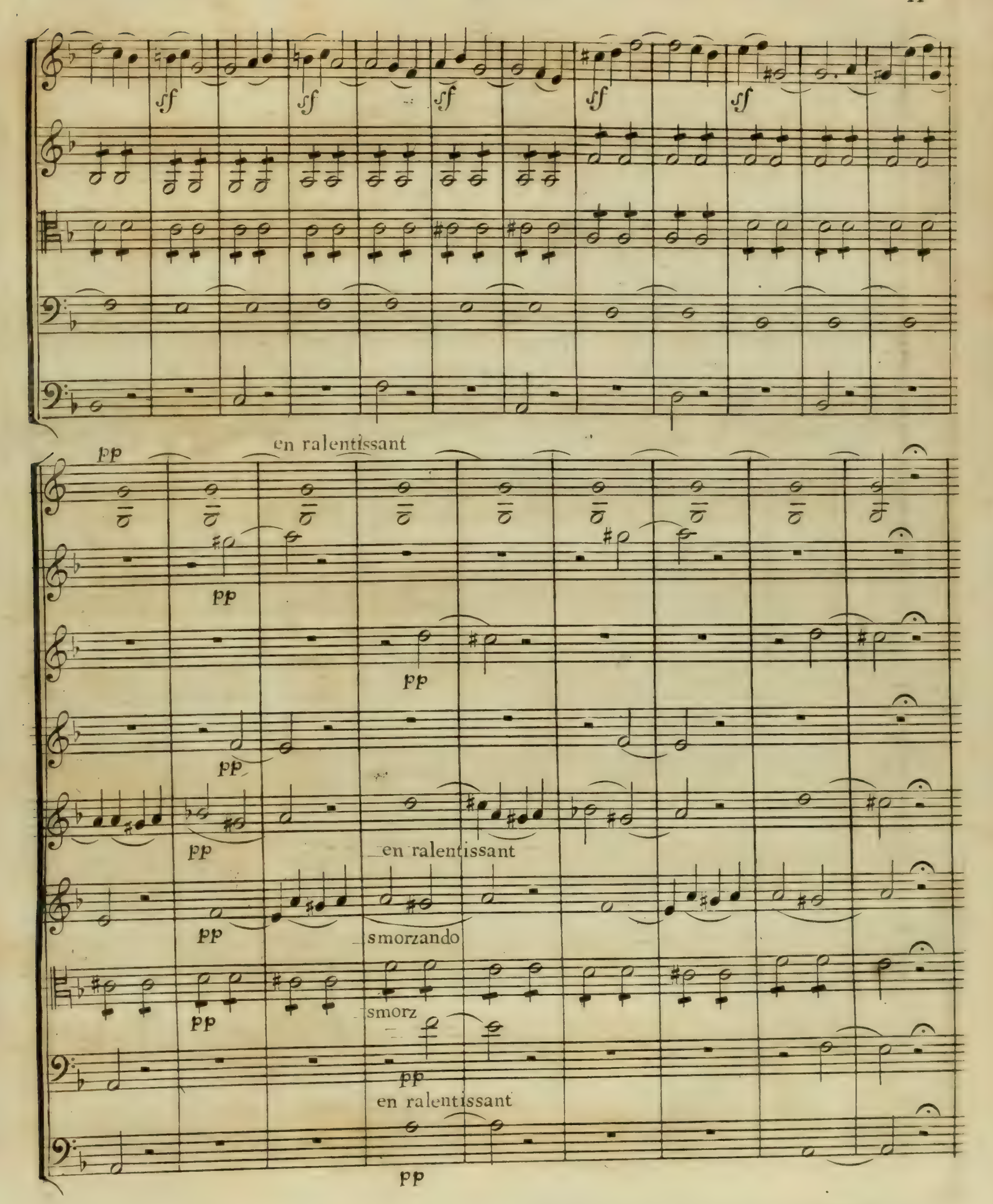
col v 1.º
sf
pp
Oboe et Clarin col Violi 1.º et Flutes
F
Fagotti
FBasso et Fug


sf
Flauto Oboë et Clari
col v 1º pour les Flûtes seulement
FF
p
pp
Fagotti
Violoncel
Basso

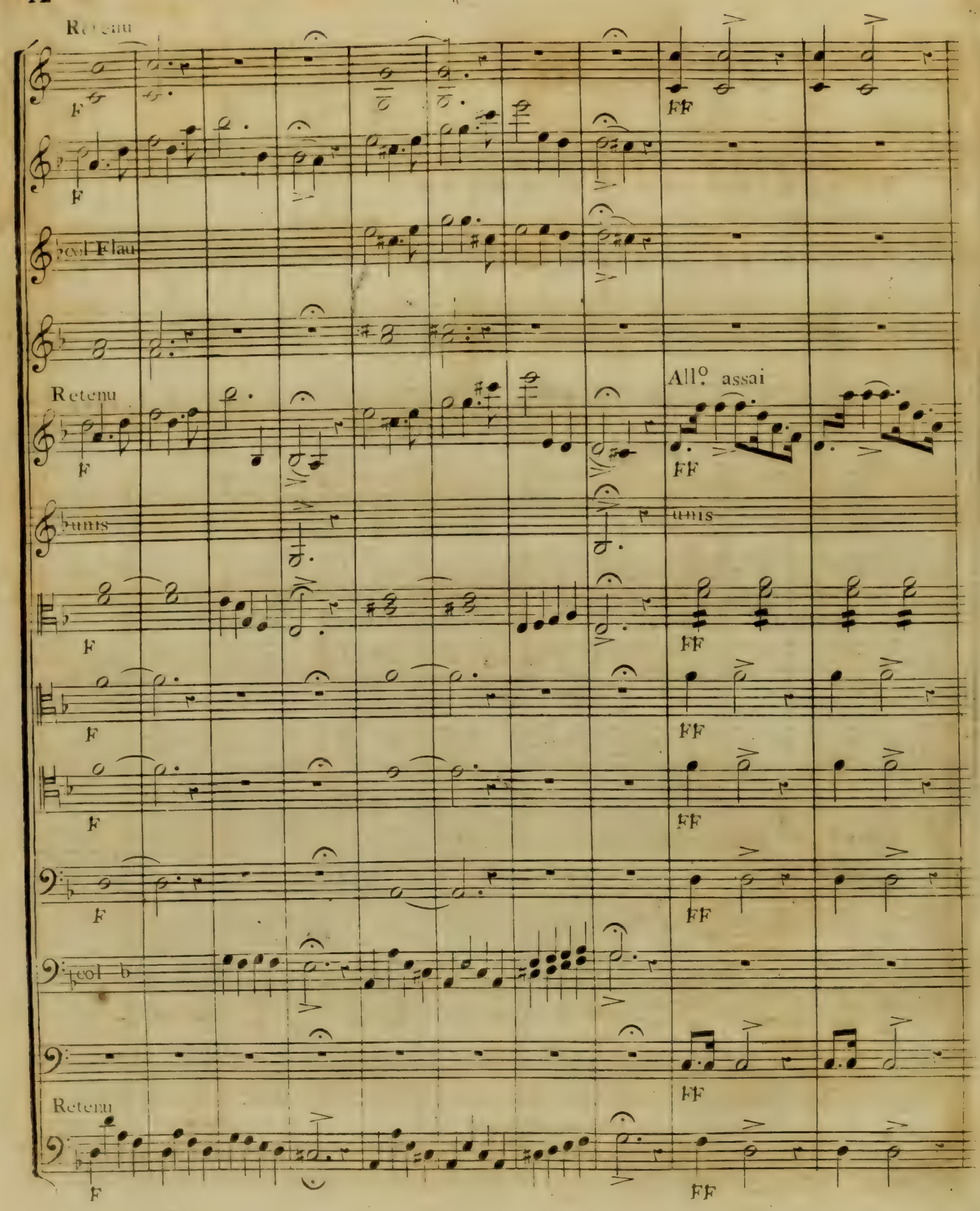

F
FF
col Flau
pesament
sf
p
col b

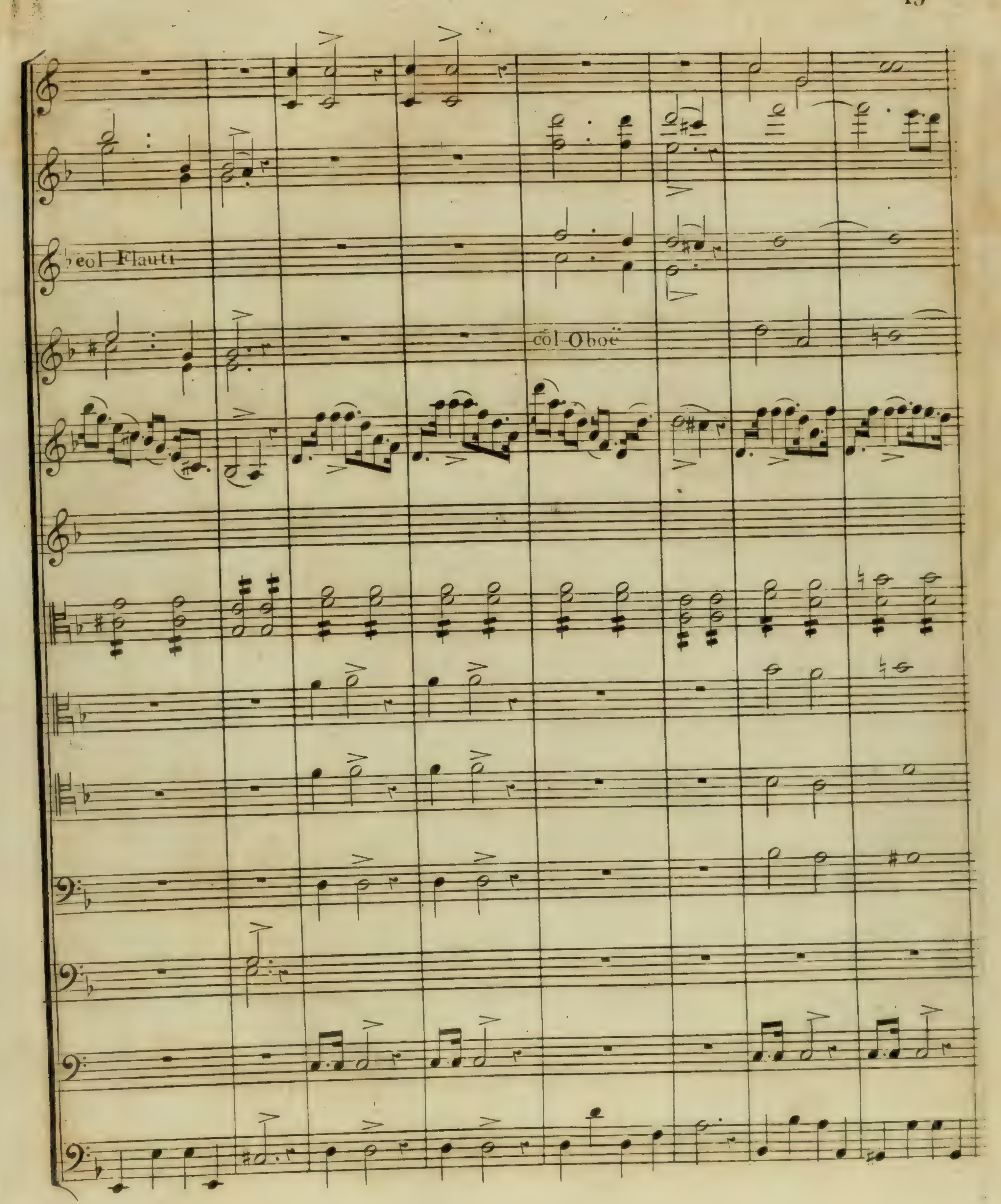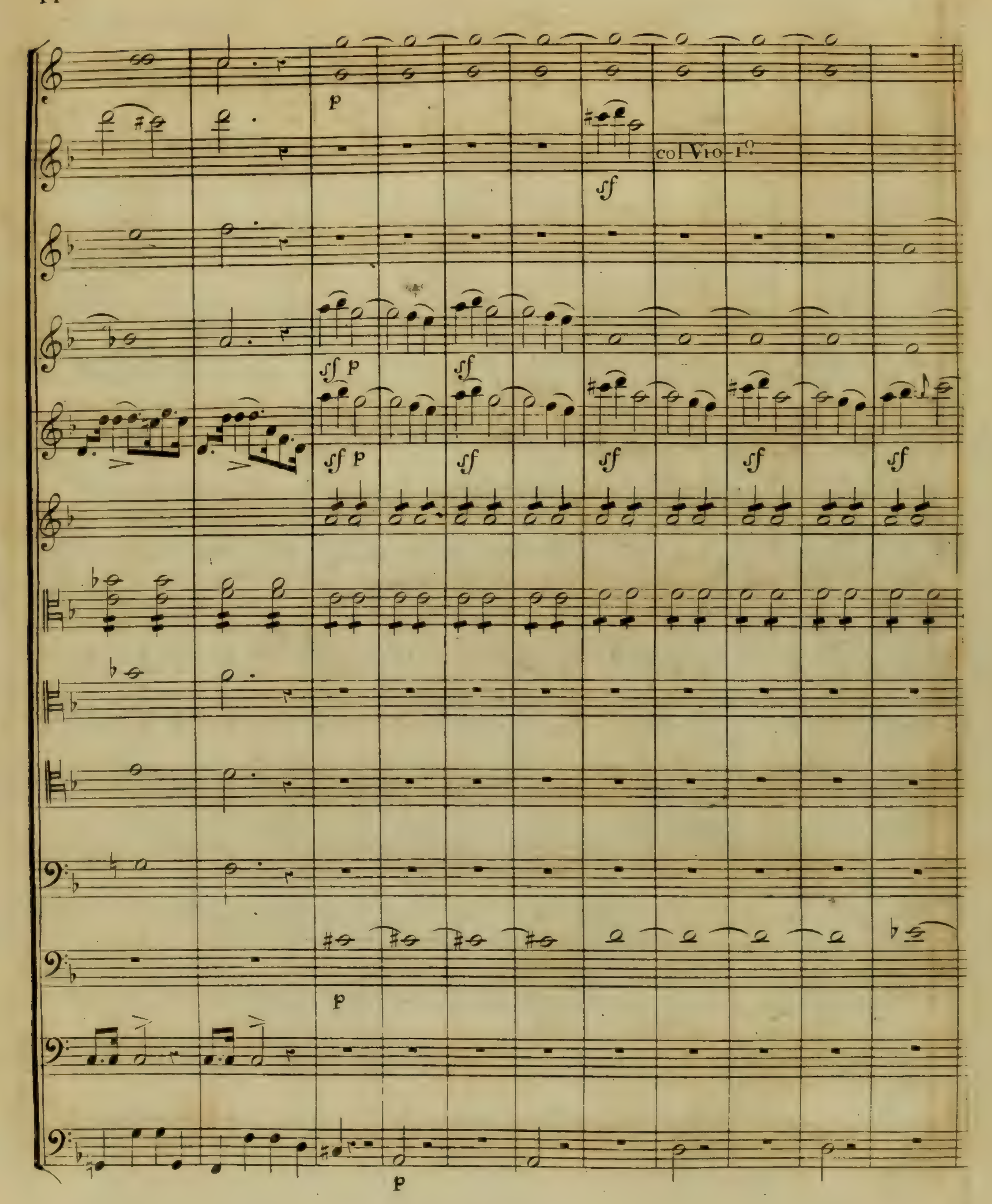


FF
sf
col Flau
pesament
p
col b

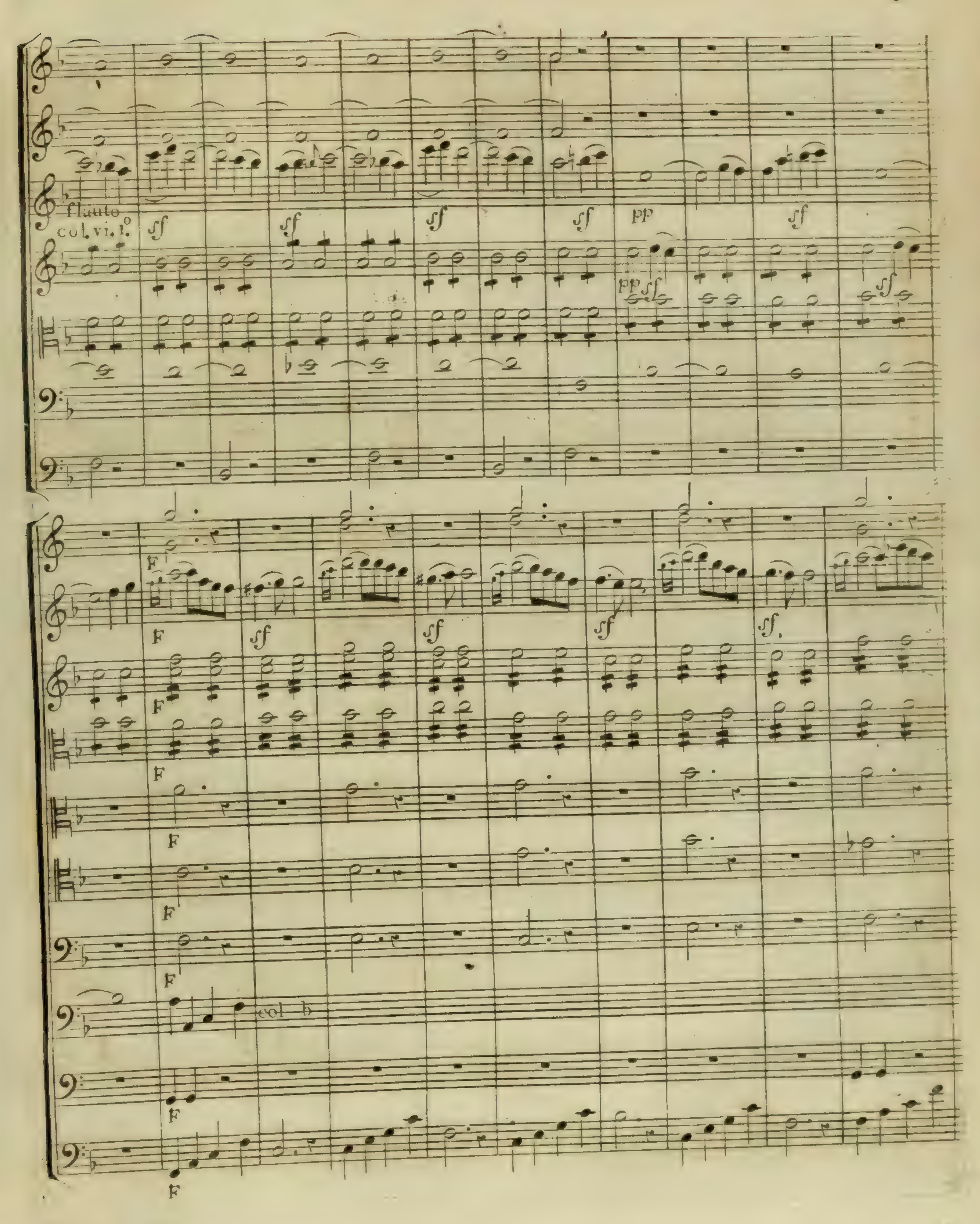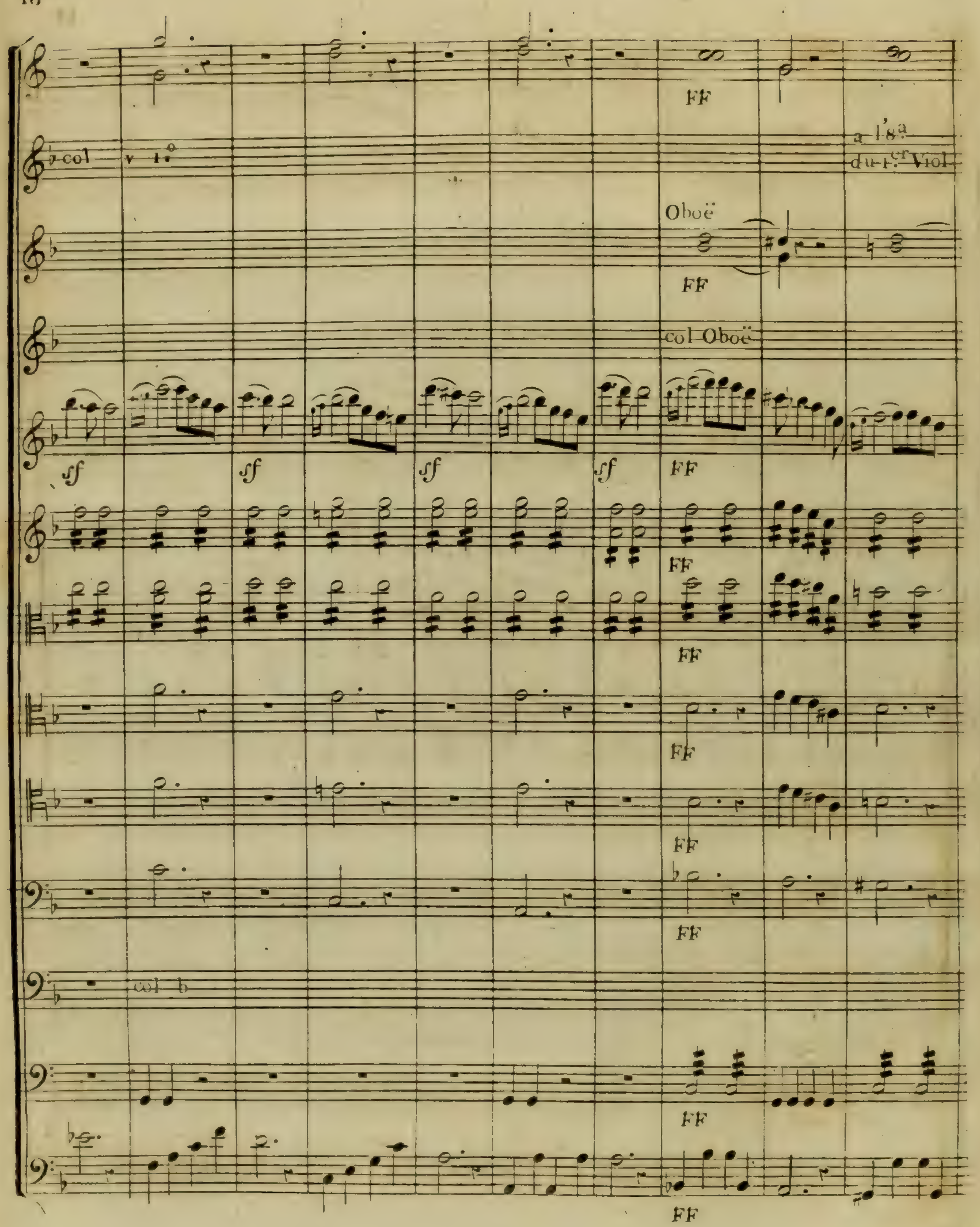


sf
pp
en ralentissant
smorzando
smorz

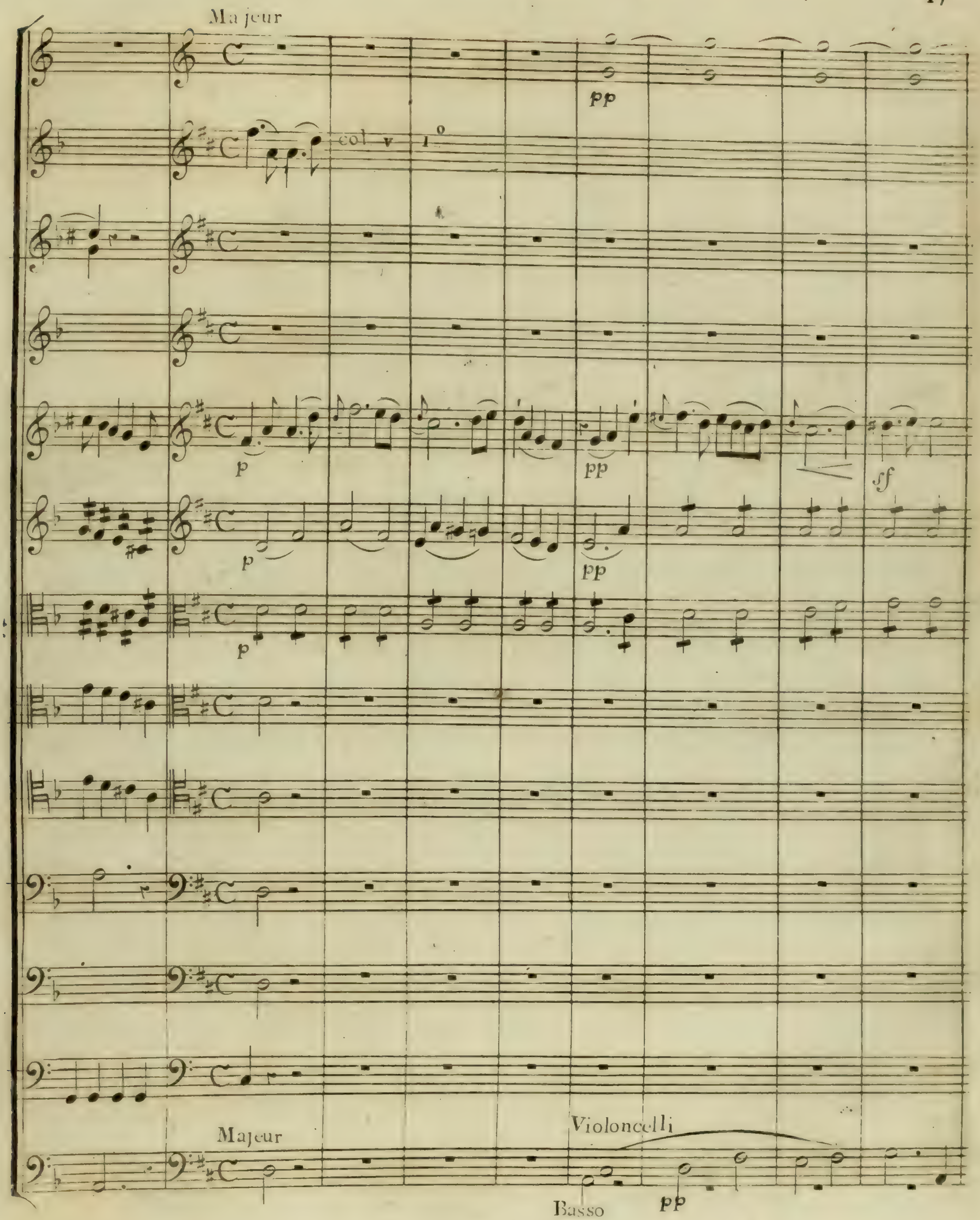

Retenu
F
FF
col Flau
Retenu
All.o assai
unis
Retenu

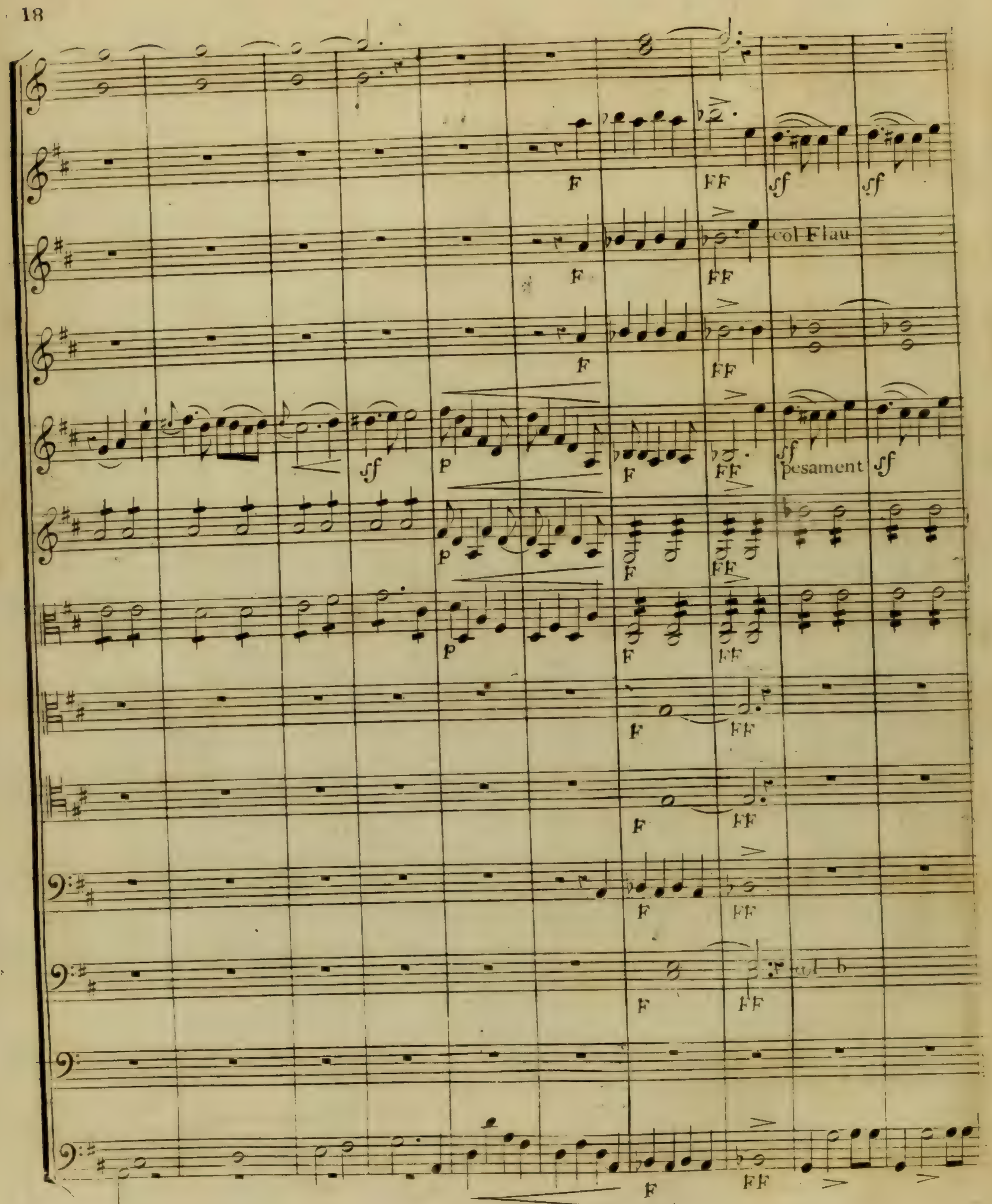

col Flauti
col Oboe

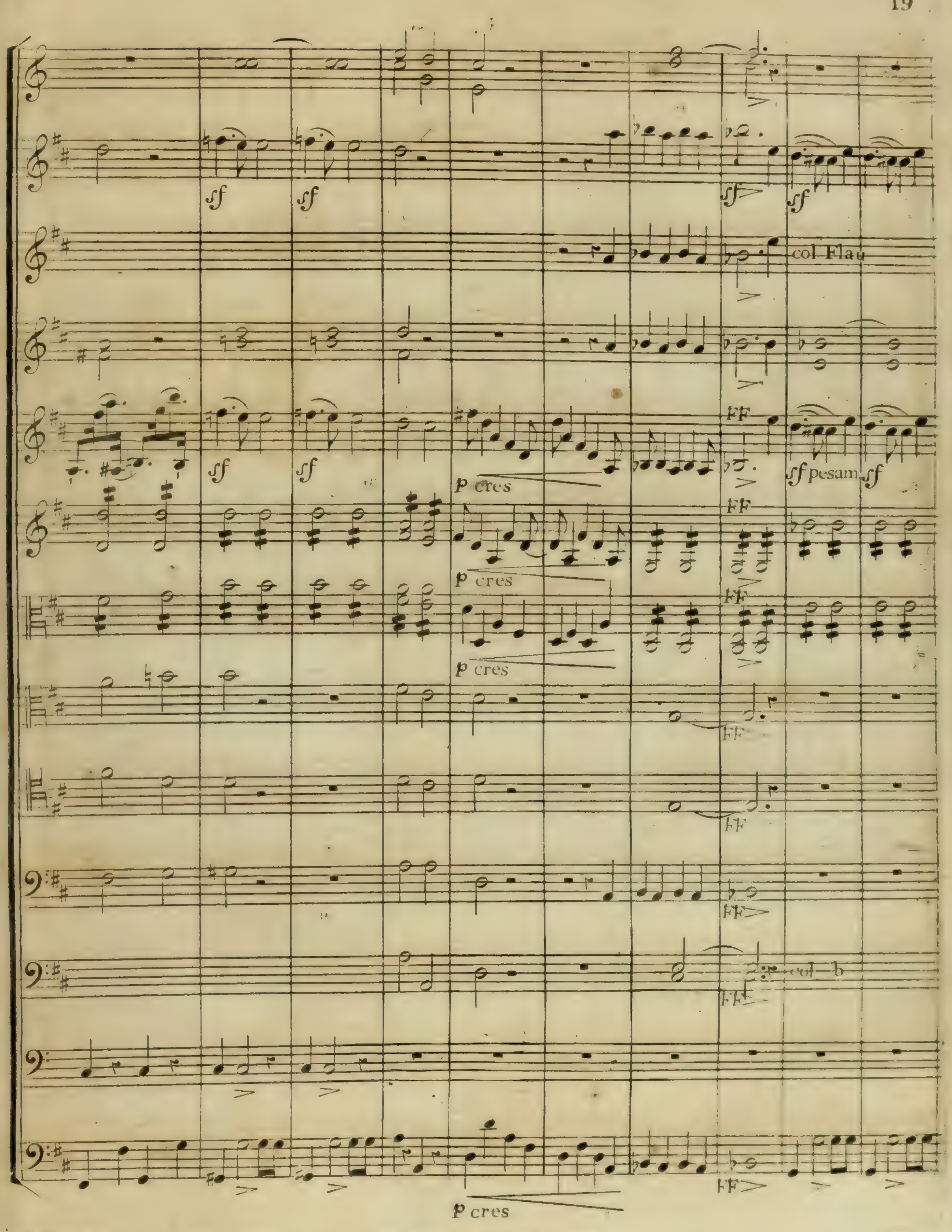

col Vio 1o.


flauto col vi. 1°
sf
pp
F
col b

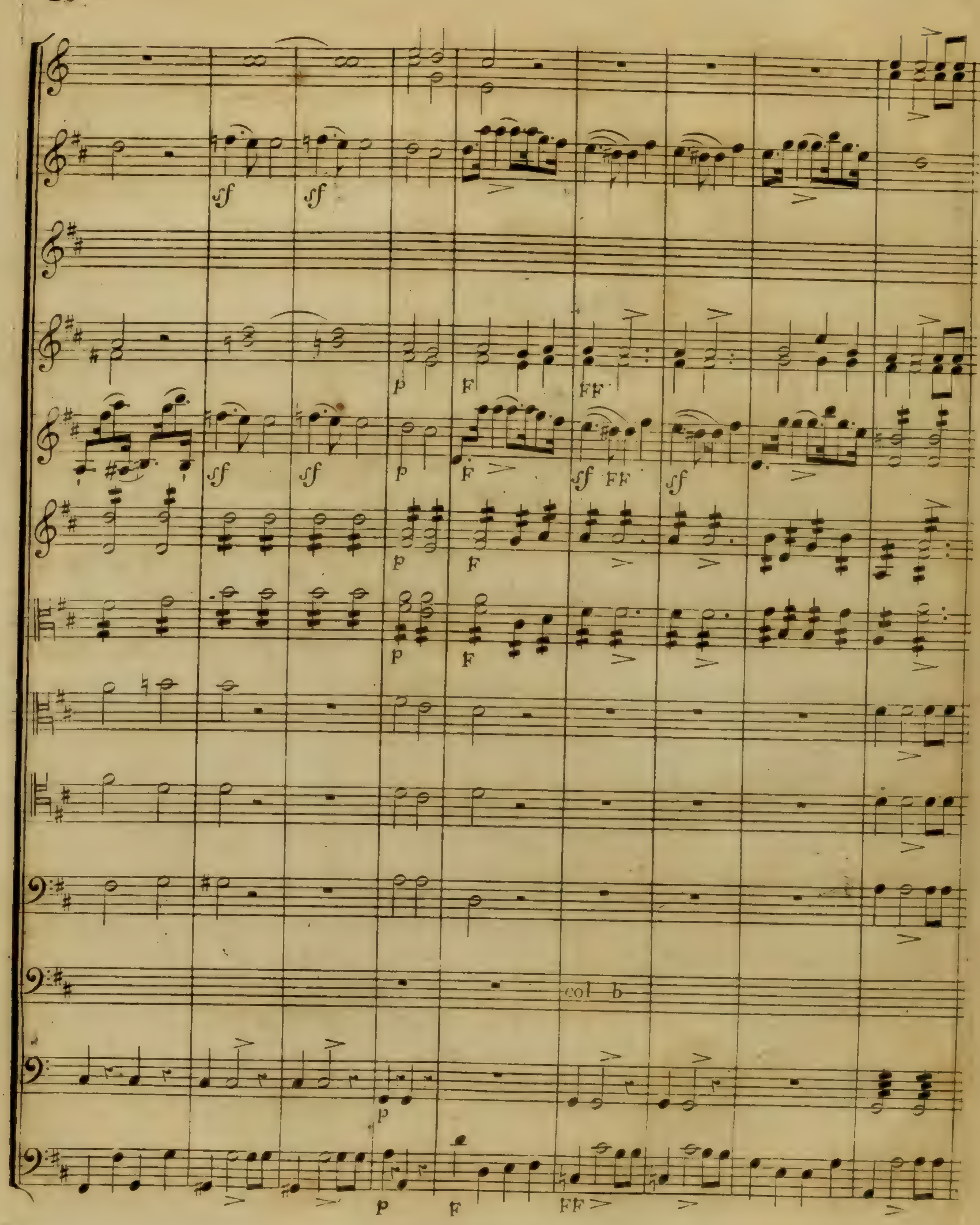

FF
col
a l'8.a
du 1.er Viol
Oboë
FF
col Oboë
sf
sf
sf
sf
FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b
FF
FF


Majeur
col v 1°
pp
p
pp
ff
p
pp
p
Majeur
Violoncelli
Basso
pp
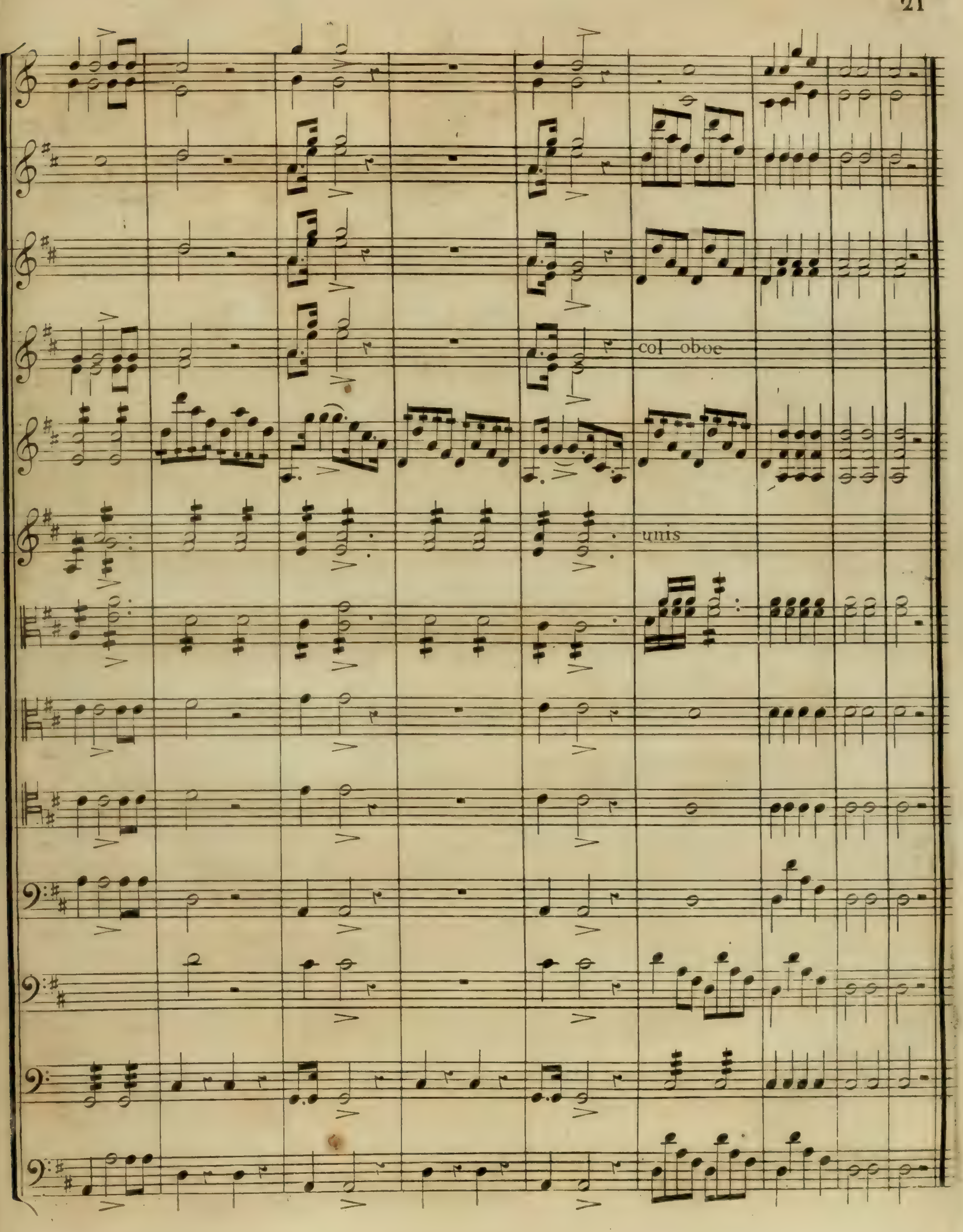

F
FF
sf
sf
col Flau
F
FF
F
FF
sf
p
F
FF
sf
pesament
sf
p
F
FF
p
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
col b
F
FF



sf
sf
sf
sf
col Flau
sf
sf
FF
sf pesam.
sf
P cres
FF
P cres
FF
P cres
FF
FF
FF
col b
FF
P cres



sf
sf
p
F
FF
col b

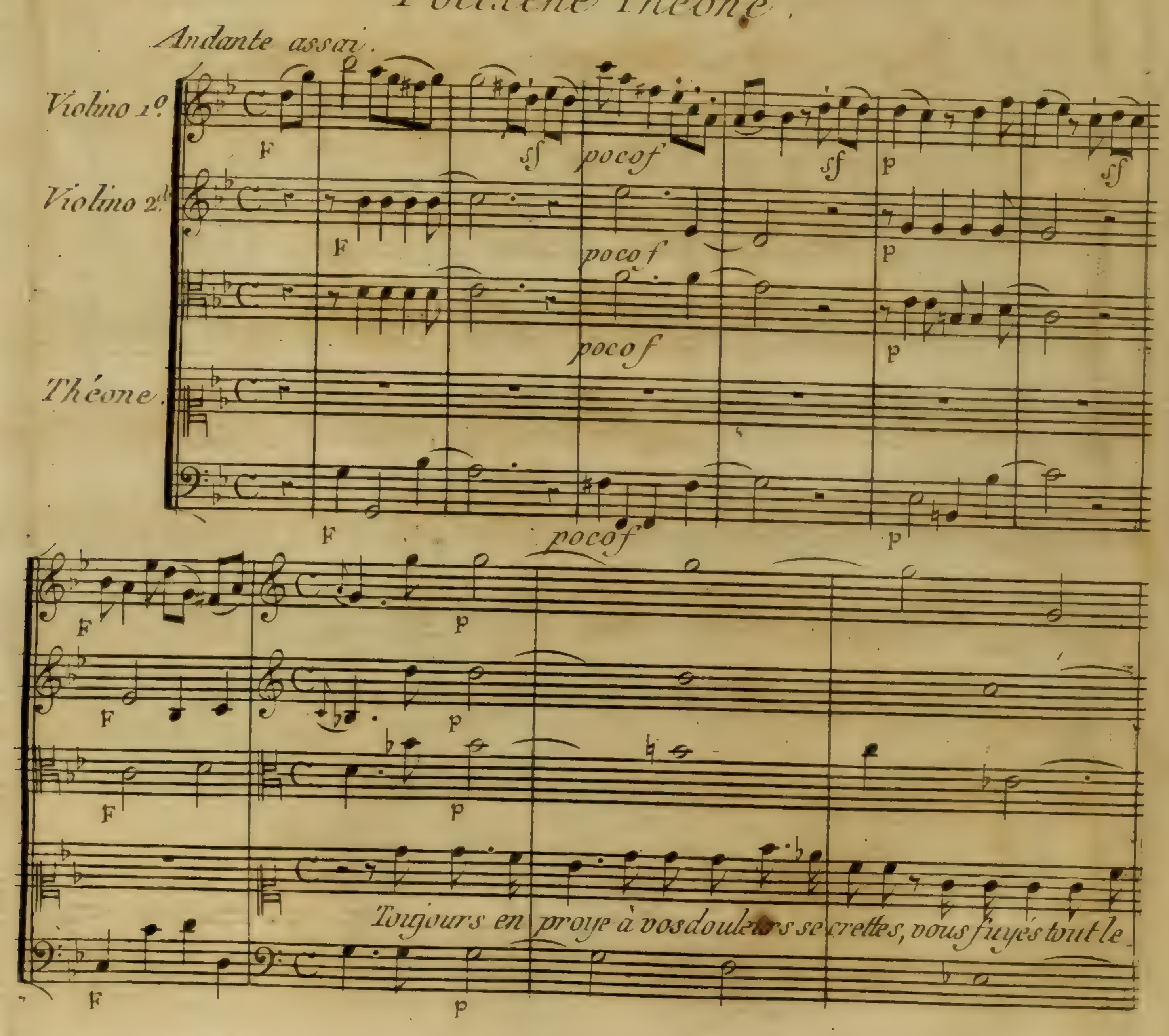

col oboe
unis

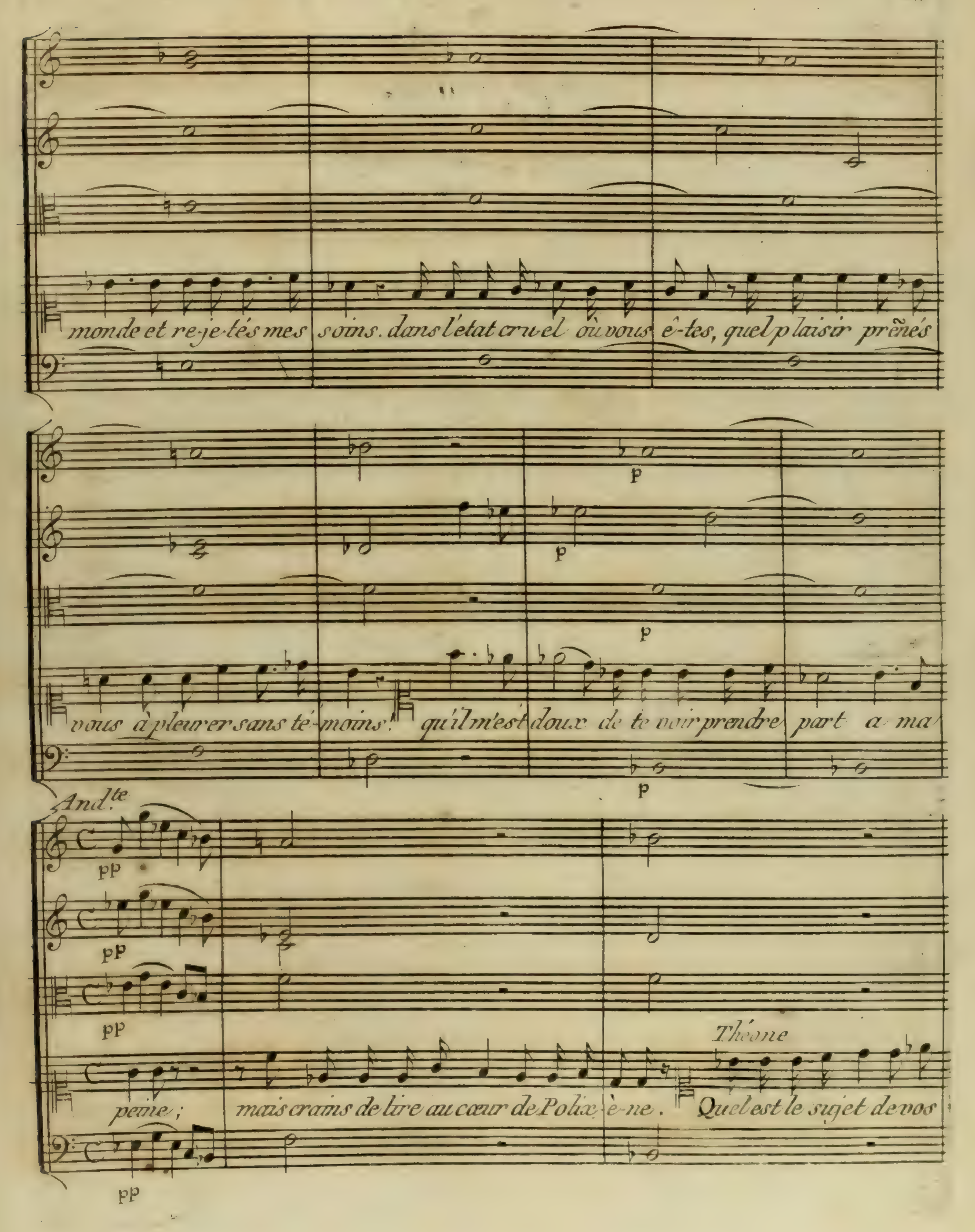
HÉCUBE

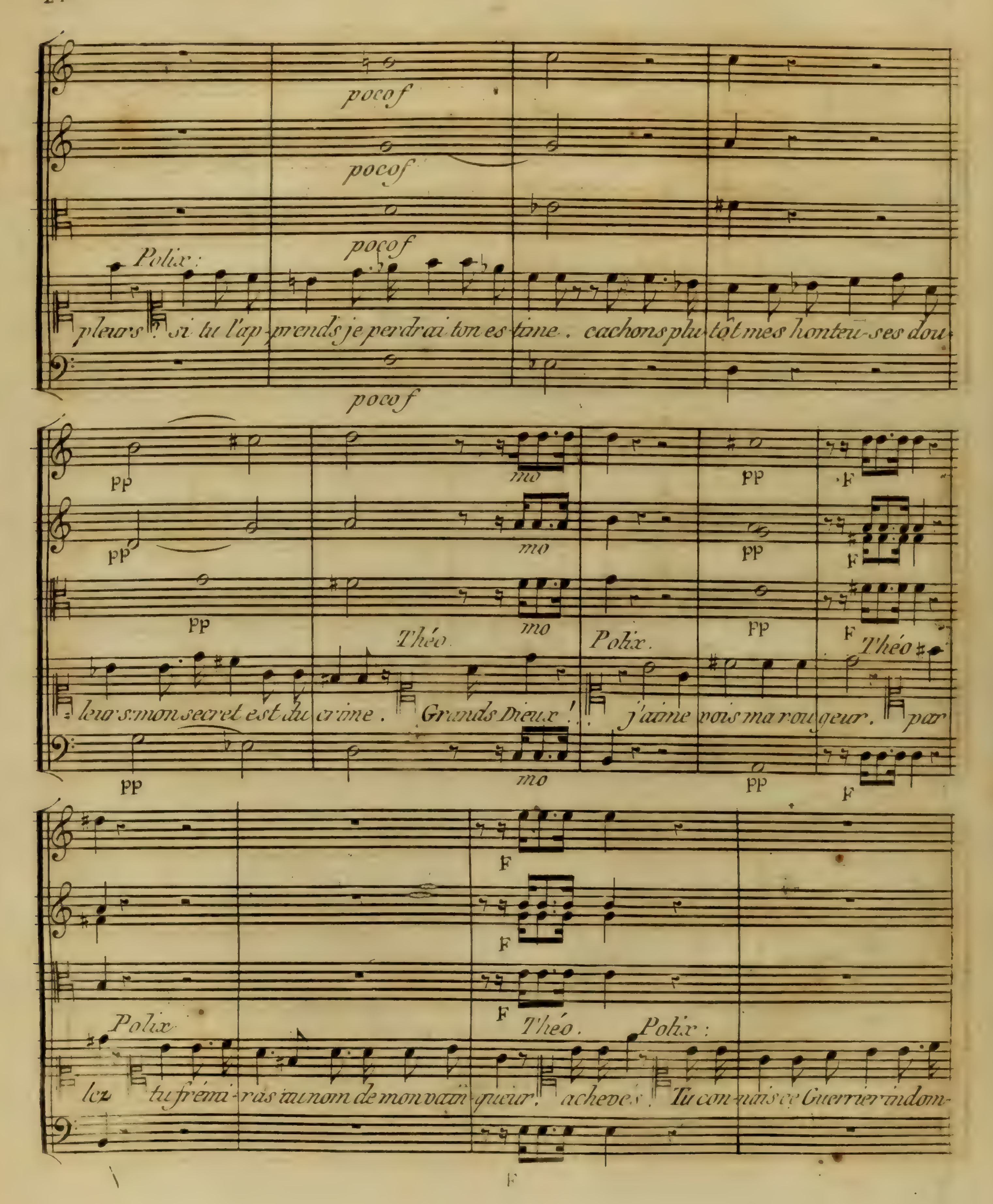
Le Théâtre Représente un lieu Magnifique destiné aux audiences publiques, disposé pour recevoir Achille, et pour célébrer les Jeux en l'honneur d'Hector: un Obélisque est élevé à cet effet.

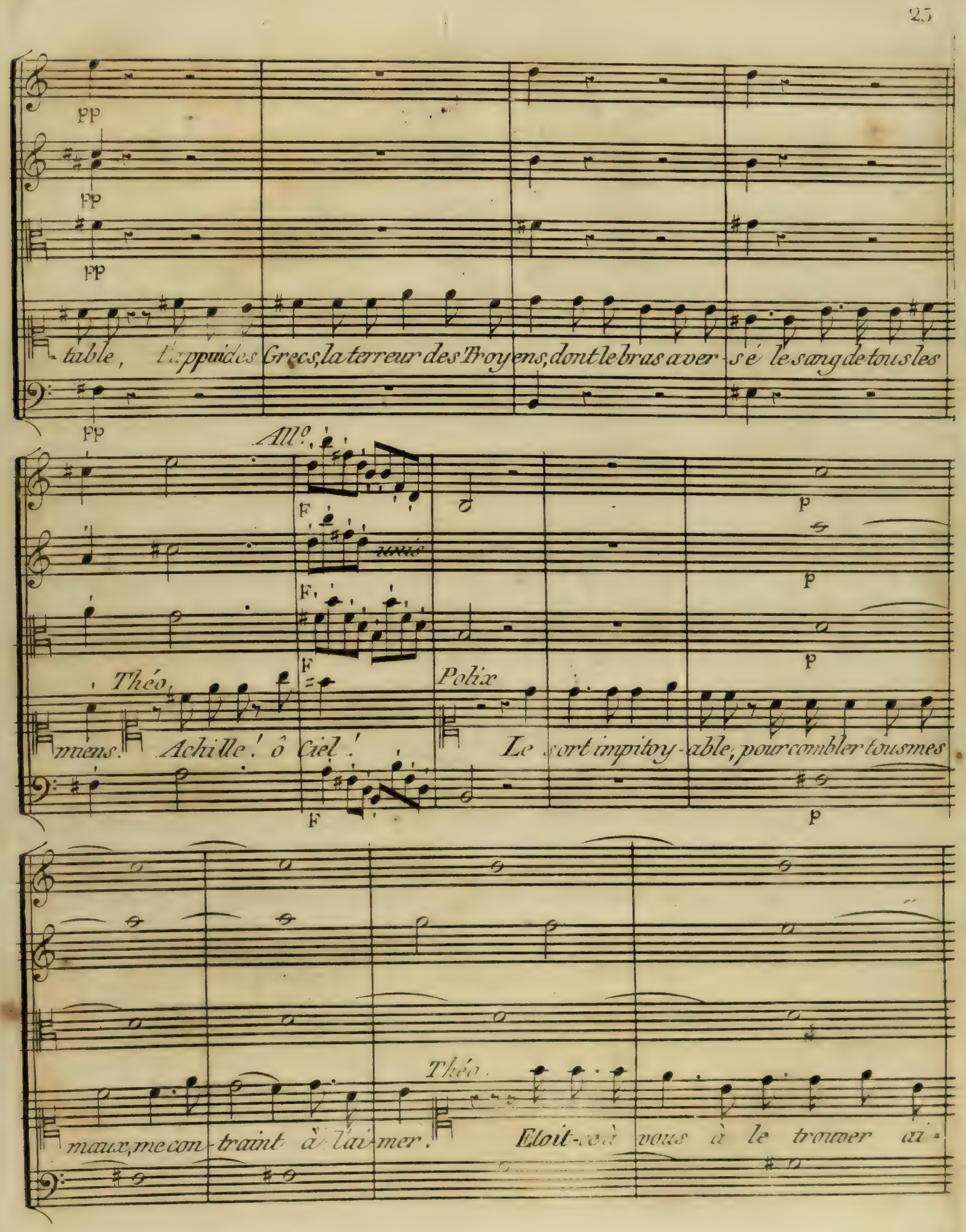
SCÈNE Ire
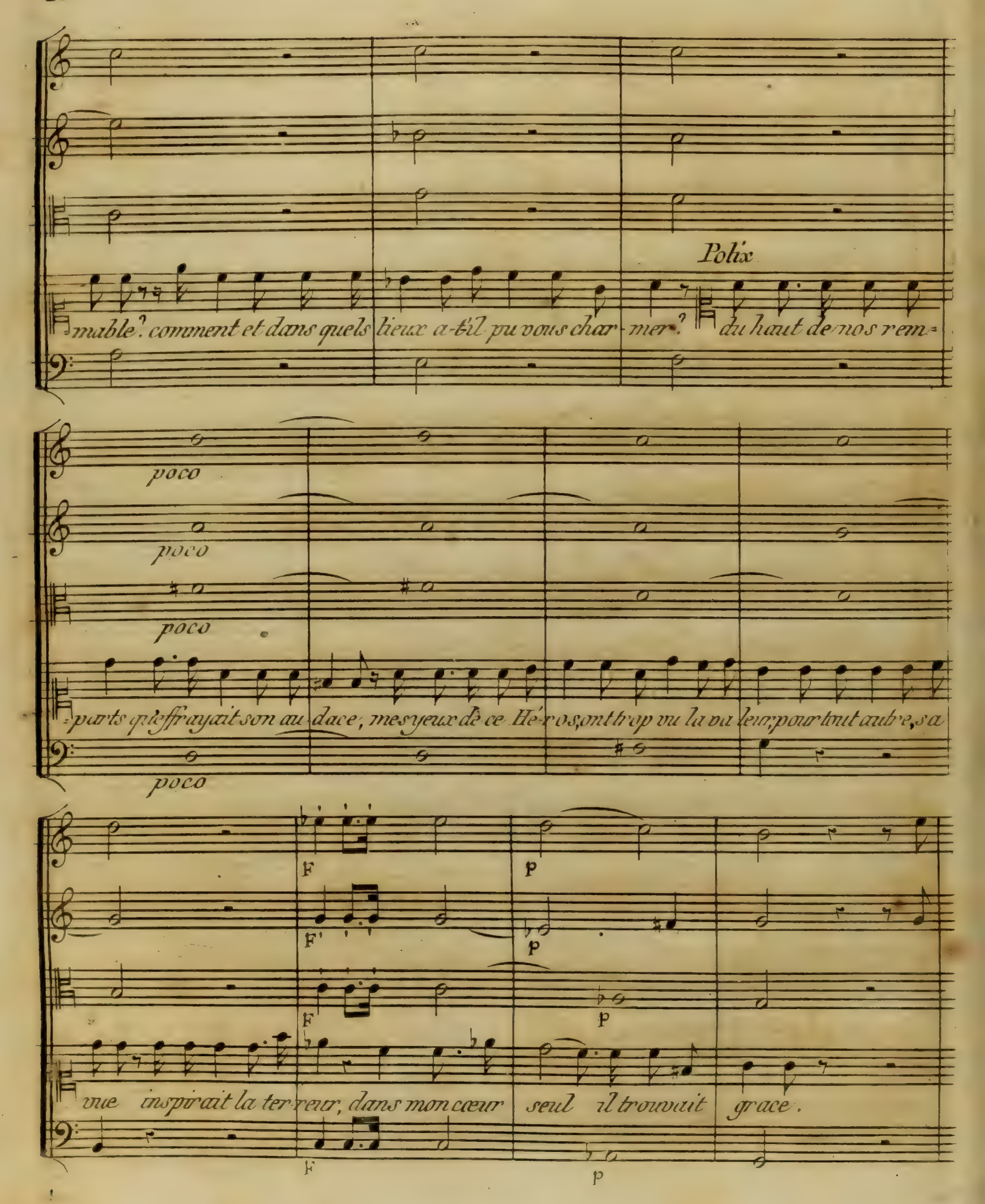
Polixène Théone.



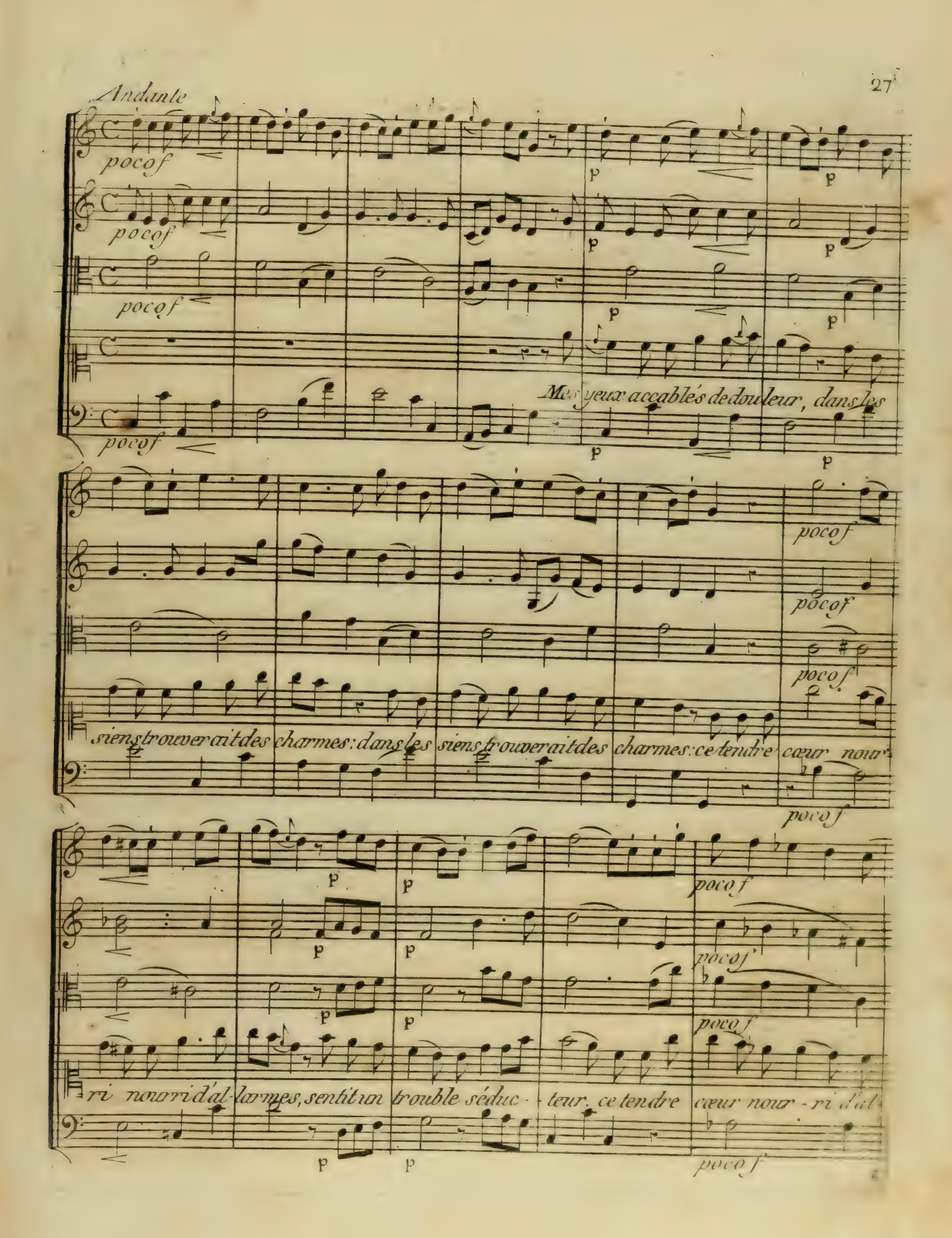

monde et re-je-tés mes soins. dans l'etat cruel où vous ê-tes, quel plaisir prênés
p
vous à pleurer sans té-moins! qu'il m'est doux de te voir prendre part a ma
p
p
p
And.te
pp
pp
pp
Théone
peine; mais crains de lire au cœur de Polix-è-ne. Quel est le sujet de vos
pp

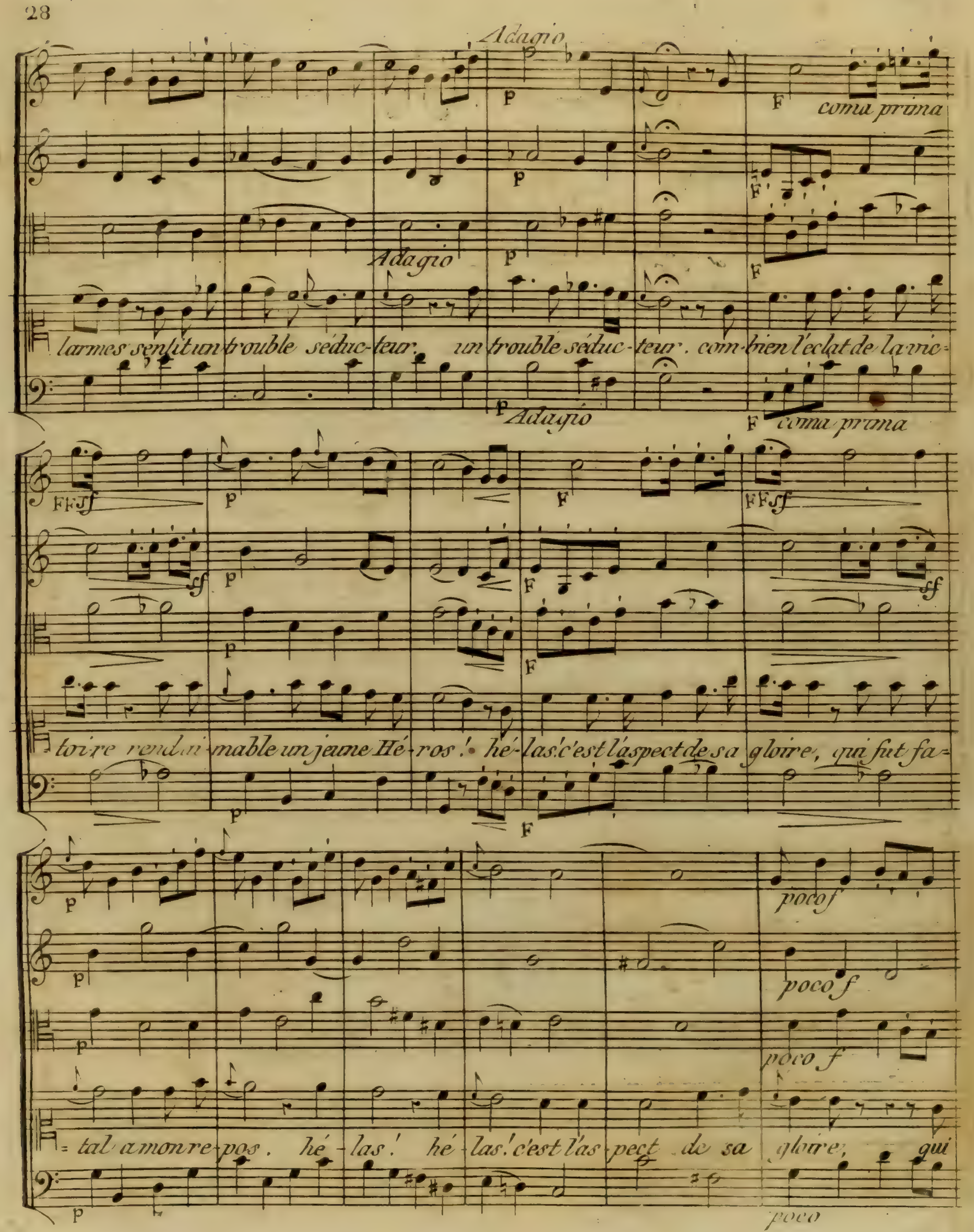

poco f
poco f
poco f
Polix:
pleurs: si tu l'ap-prends je perdrai ton es-time. cachons plu-tôt mes honteu-ses dou-
poco f
pp
mo
F
Théo.
Polix.
Théo
leurs: mon secret est du crime. Grands Dieux! j'aime vois ma rou-geur. par
Polix
Théo.
Polix:
lez tu frémi-ras au nom de mon vain-queur. achevez. Tu con-nais ce Guerrier indom-

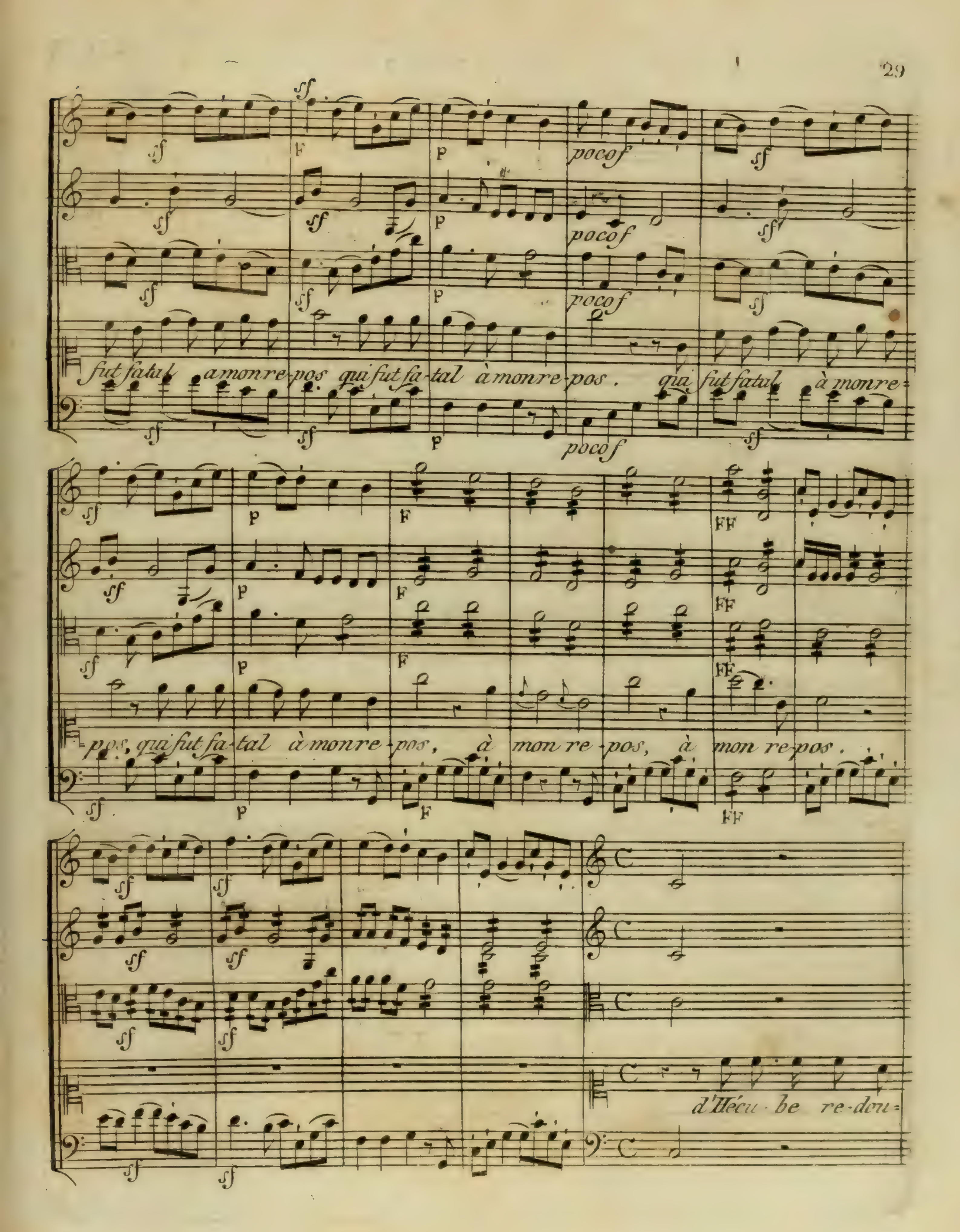

pp
table, l'appui des Grecs, la terreur des Troyens, dont le bras a ver-sé le sang de tous les
All°.
F
unis
p
Théo.
miens. Achille! ô Ciel!
Polix
Le sort impitoy-able, pour combler tous mes
maux, me con-traint à l'ai-mer.
Théo.
Etoit-ce à vous à le trouver ai-

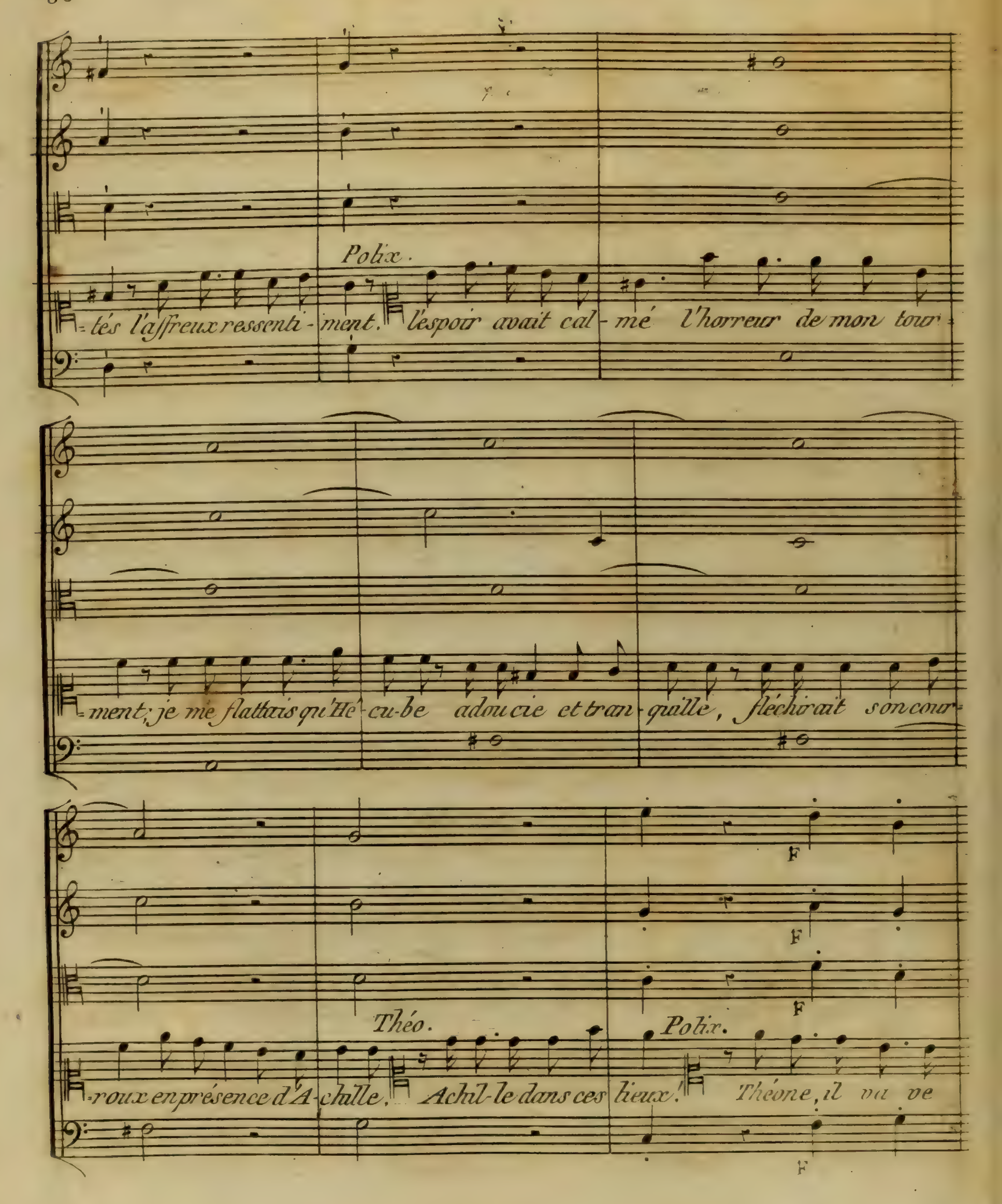


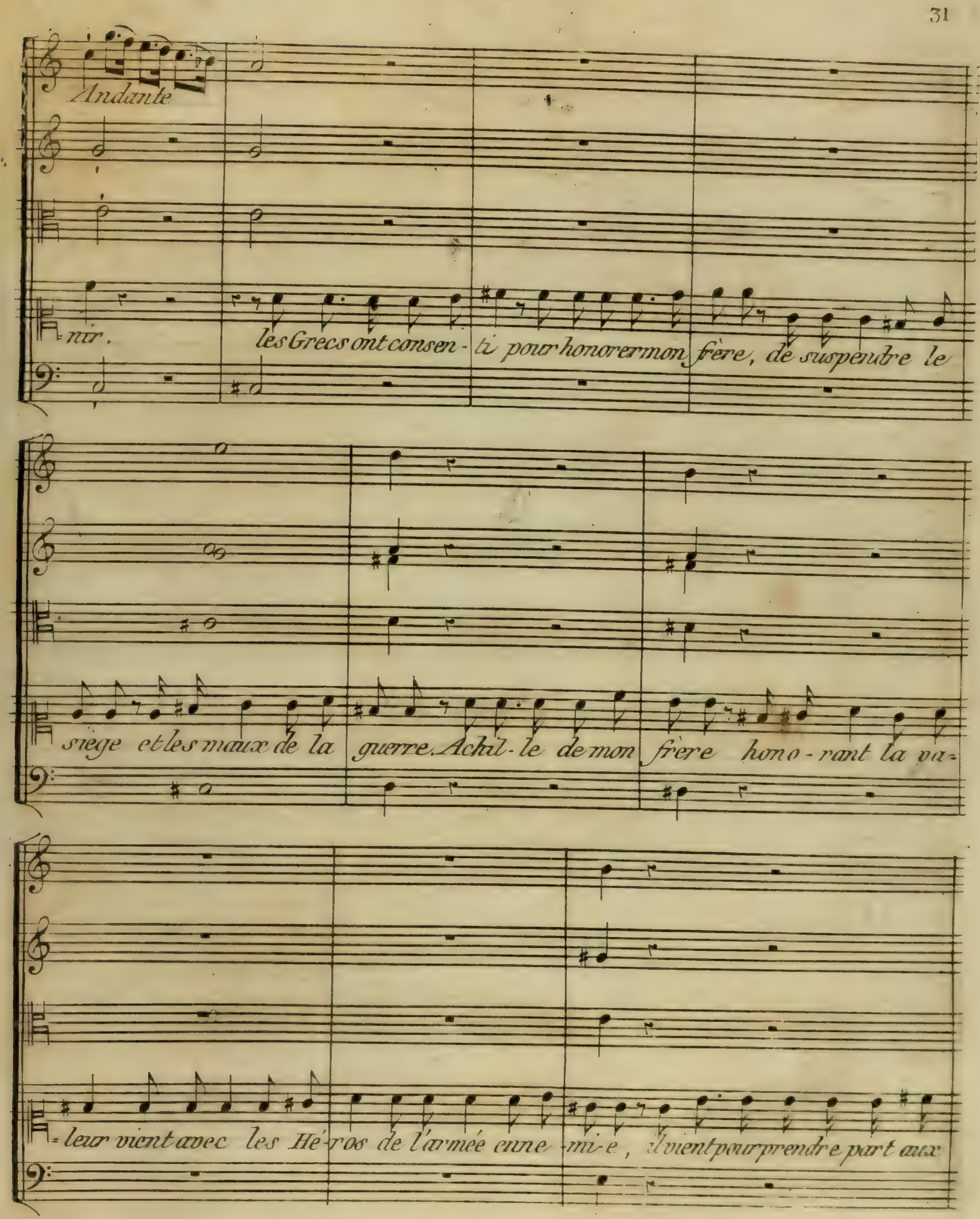
Polix
mable? comment et dans quels lieux a-t'il pu vous char-mer?
du haut de nos rem-
poco
parts qu'effrayait son au-dace, mes yeux de ce Hé-ros, ont trop vu la va-leur, pour tout autre, sa
vue inspirait la ter-reur, dans mon cœur seul il trouvait grace.
F
p

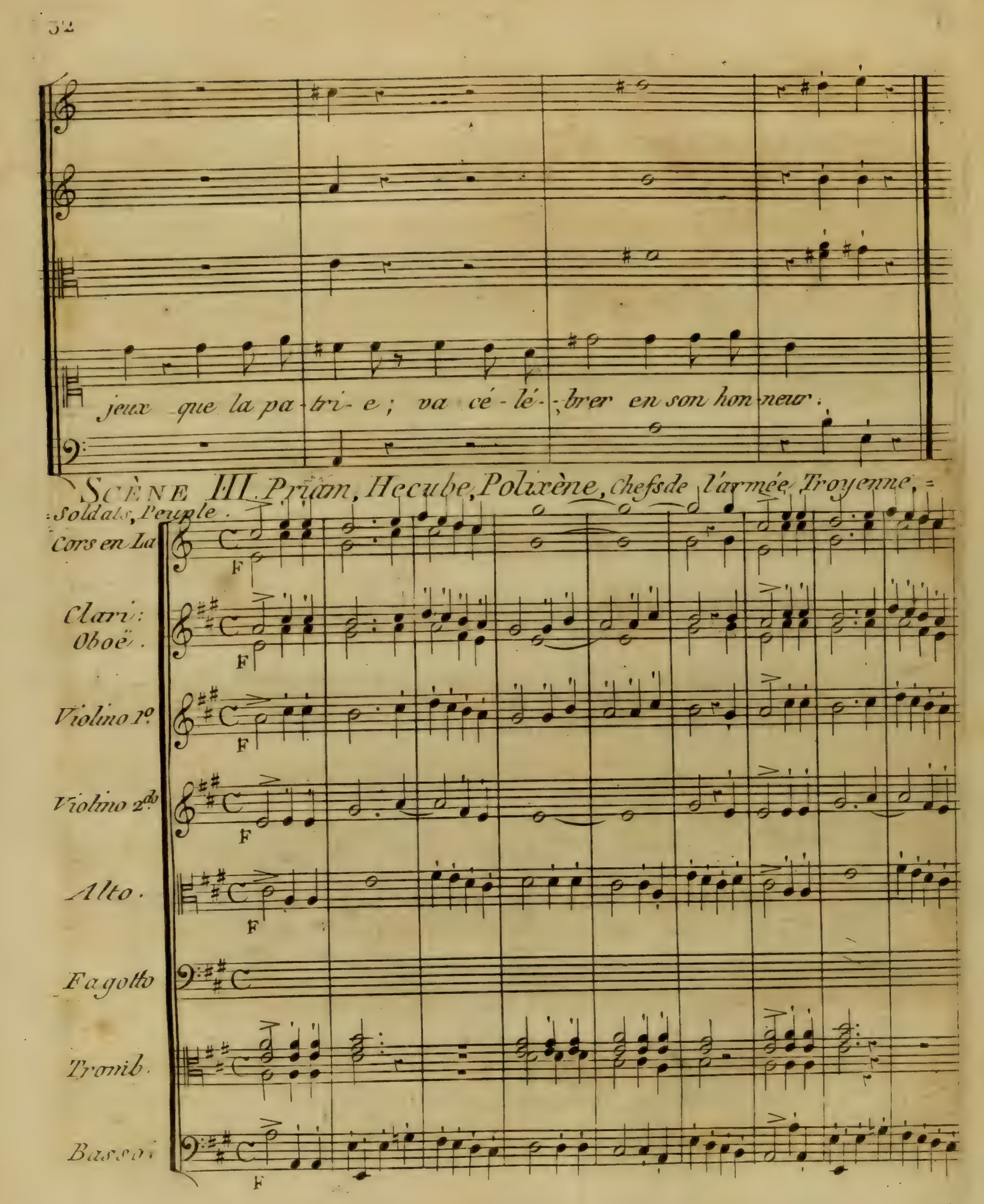

Andante
poco f
p
Mes yeux accablés de douleur, dans les
siens trouverait des charmes: dans les siens trouverait des charmes: ce tendre cœur nour-
ri nourri d'al-larmes, sentit un trouble séduc-teur, ce tendre cœur nour-ri d'al-


Adagio
coma prima
Adagio
larmes sentit un trouble séduc-teur. un trouble séduc-teur. com-bien l'eclat de la vic-
Adagio
coma prima
toire rend ai-mable un jeune Hé-ros! hé-las! c'est l'aspect de sa gloire, qui fut fa-
poco f
poco f
poco f
tal a mon re-pos. hé-las! hé-las! c'est l'as-pect de sa gloire, qui
poco


fut fatal à monre-pos qui fut fa-tal à monre-pos. qui fut fatal à monre-
pos, qui fut fa-tal à monre-pos, à mon re-pos, à mon re-pos.
d'Hécu-be re-dou-


Polix.
-tés l'affreux ressenti-ment. l'espoir avait cal-mé l'horreur de mon tour-
-ment; je me flattais qu'Hé-cu-be adoucie et tran-quille, fléchirait son cour-
-roux en présence d'A-chille.
Théo.
Achil-le dans ces lieux!
Polix.
Théone, il va ve
F
F
F
F


Andante
nir. les Grecs ont consen- ti pour honorer mon frere, de suspendre le
siege et les maux de la guerre. Achil- le de mon frère hono- rant la va-
-leur vient avec les Hé- ros de l'armée enne- mi-e, il vient pour prendre part aux


jeux que la pa-tri-e; va cé-lé-brer en son hon-neur.
SCÈNE III. Priam, Hecube, Polixène, Chefs de l'armée Troyenne, Soldats, Peuple.
Cors en La
Clari: Oboë.
Violino 1°.
Violino 2do
Alto.
Fagotto
Tromb.
Basso.

poco

poco

Priam.

Braves sou - tiens de cet em-

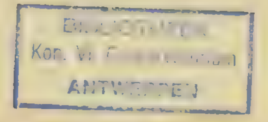
poco f

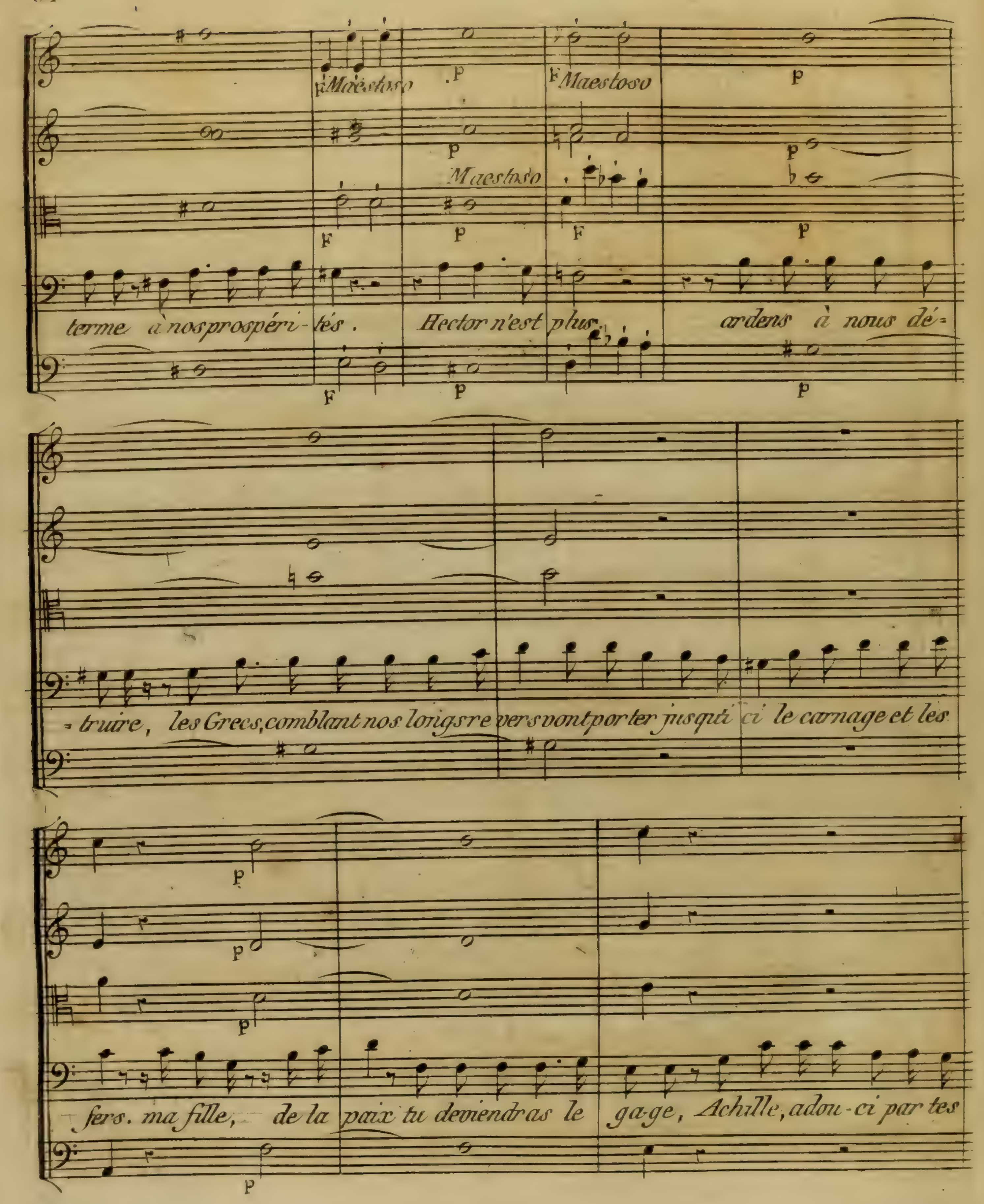
Maestoso

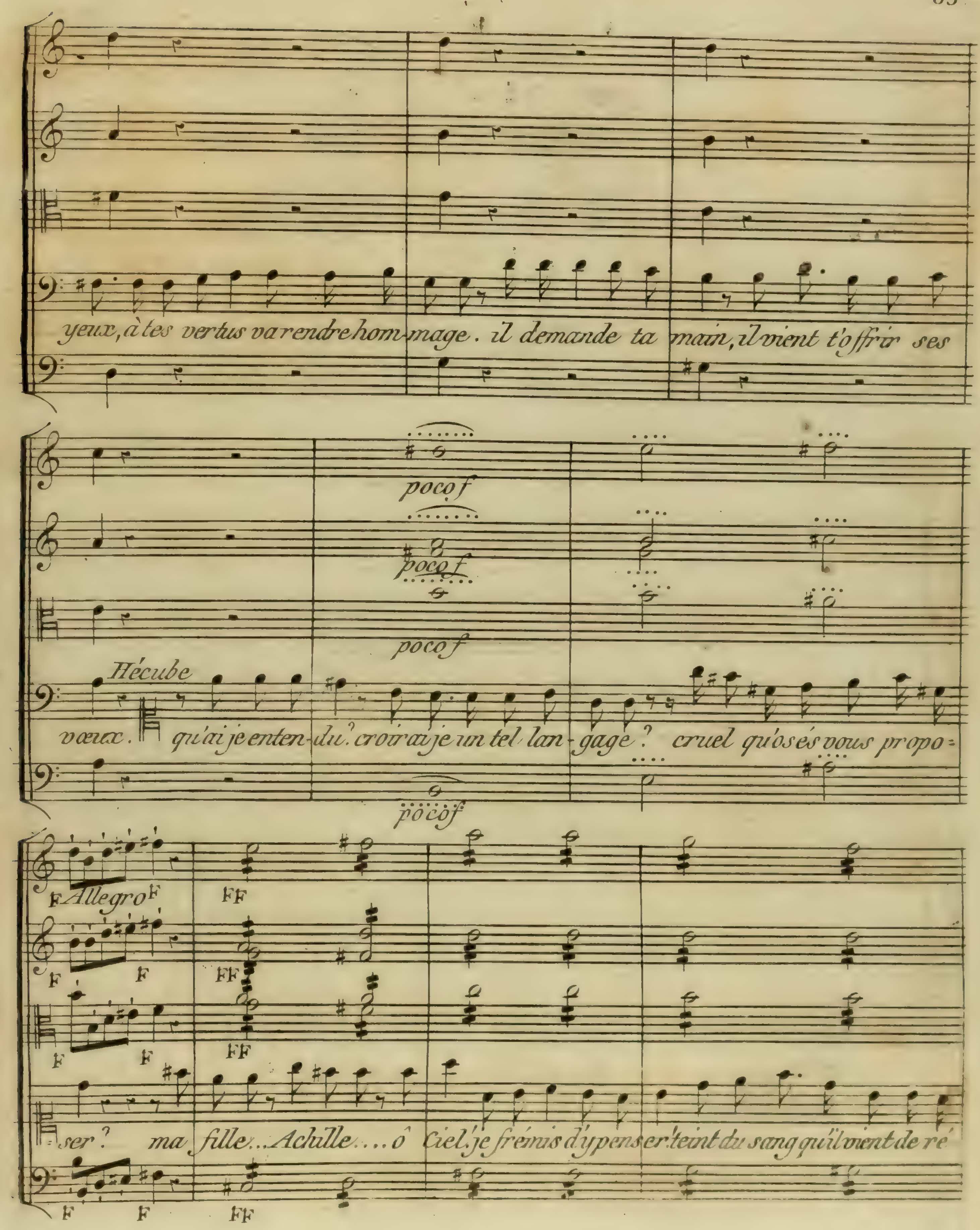
p

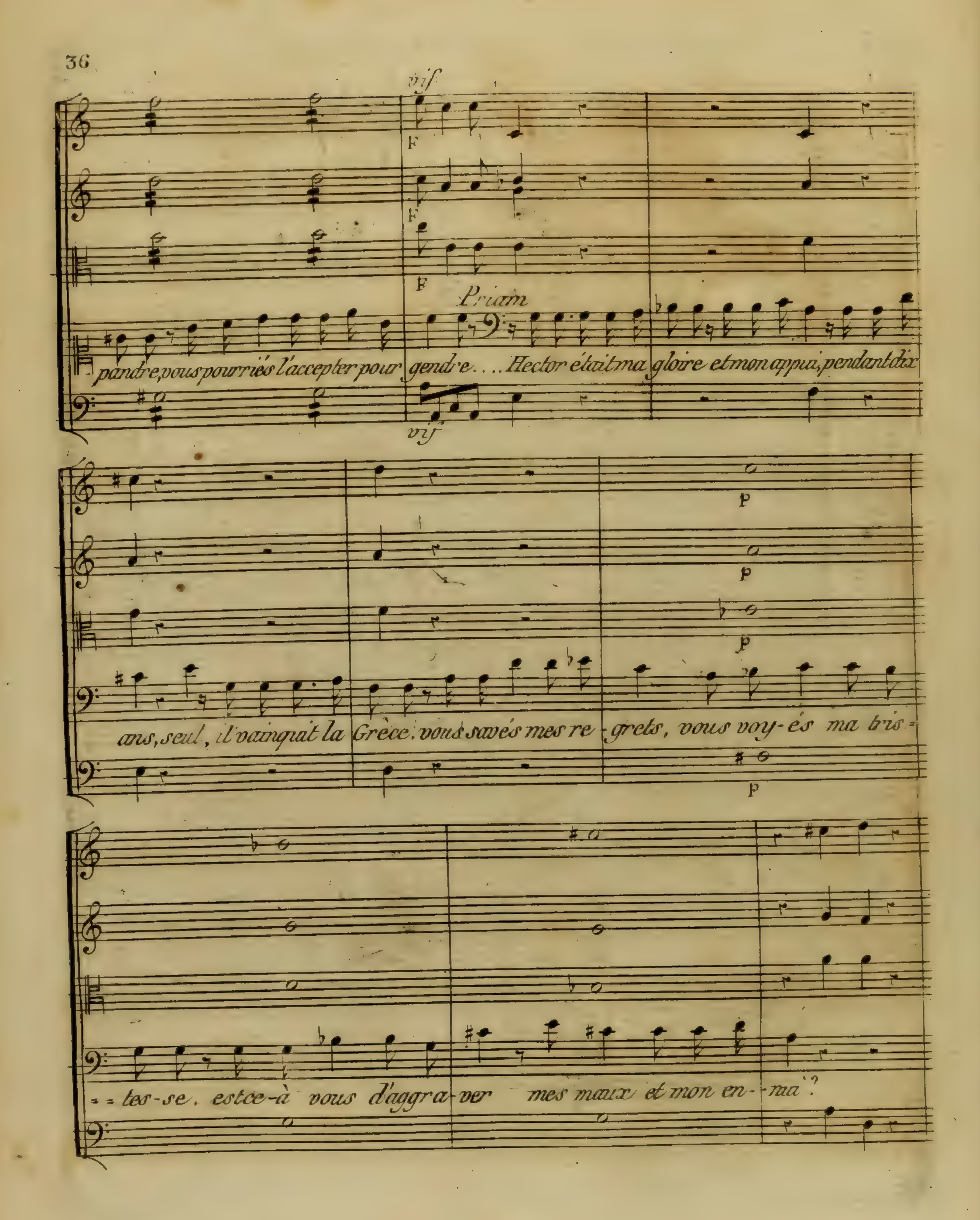
F

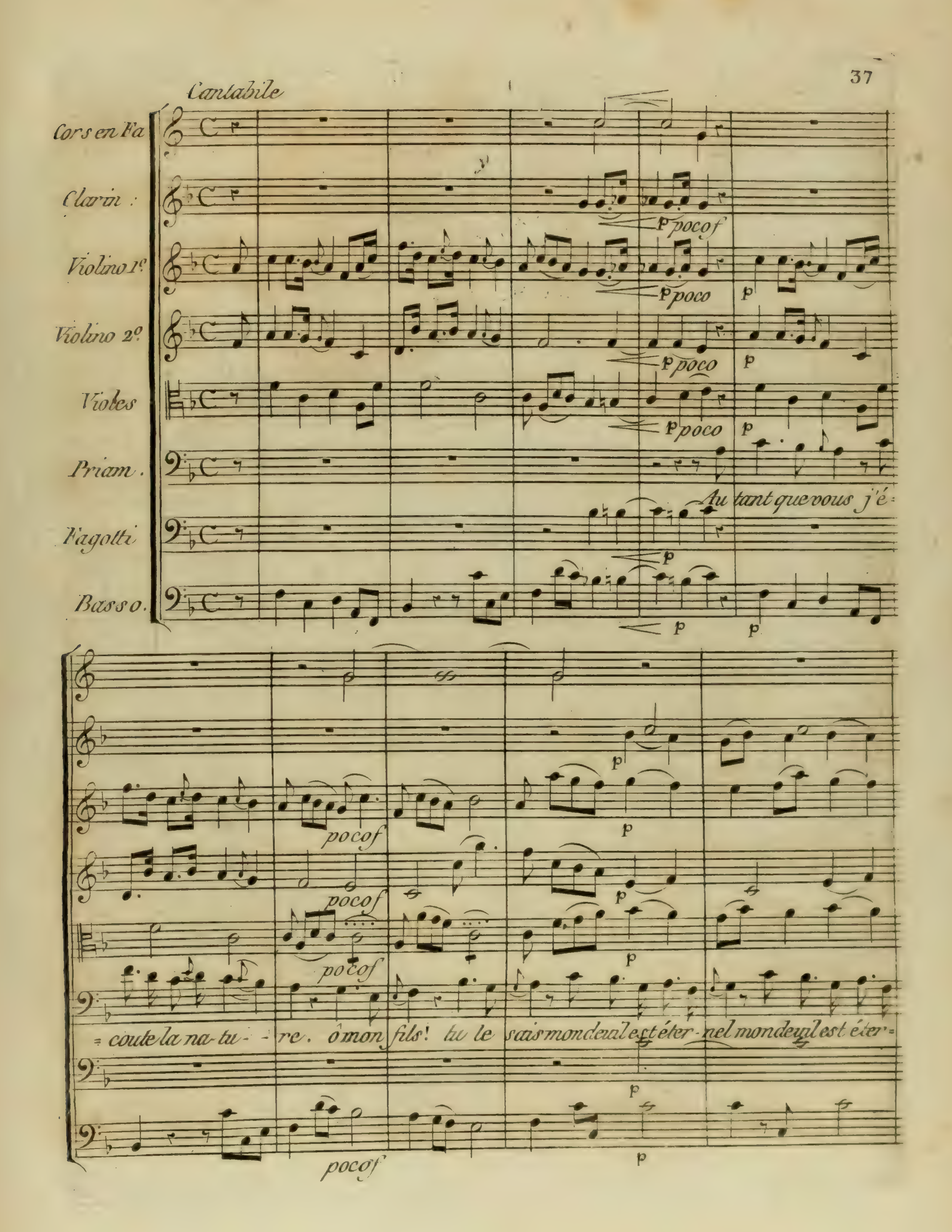
=pire; Hé-cube, Polixè-ne, et vous peuple, écou-lés: le Ciel a mis un

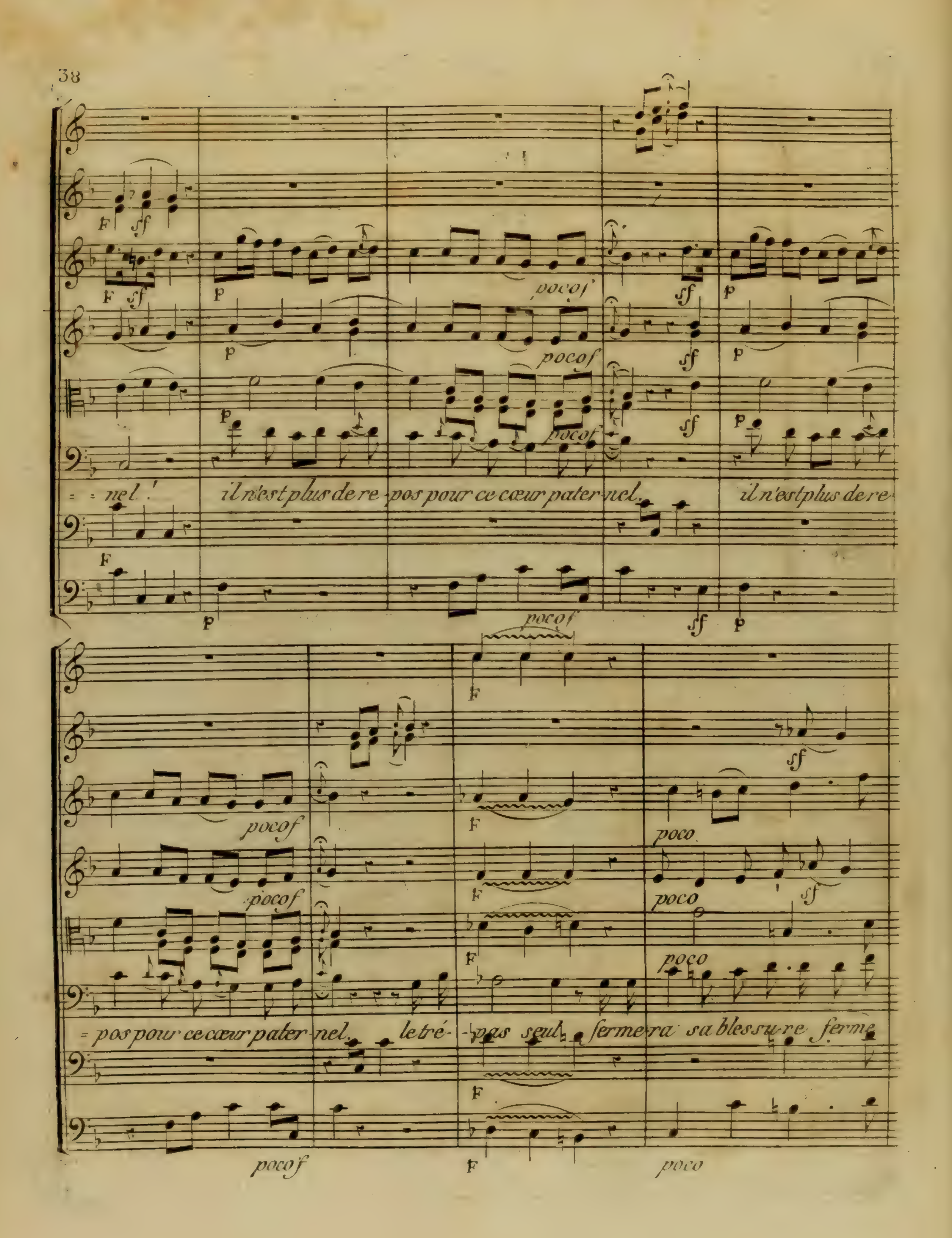


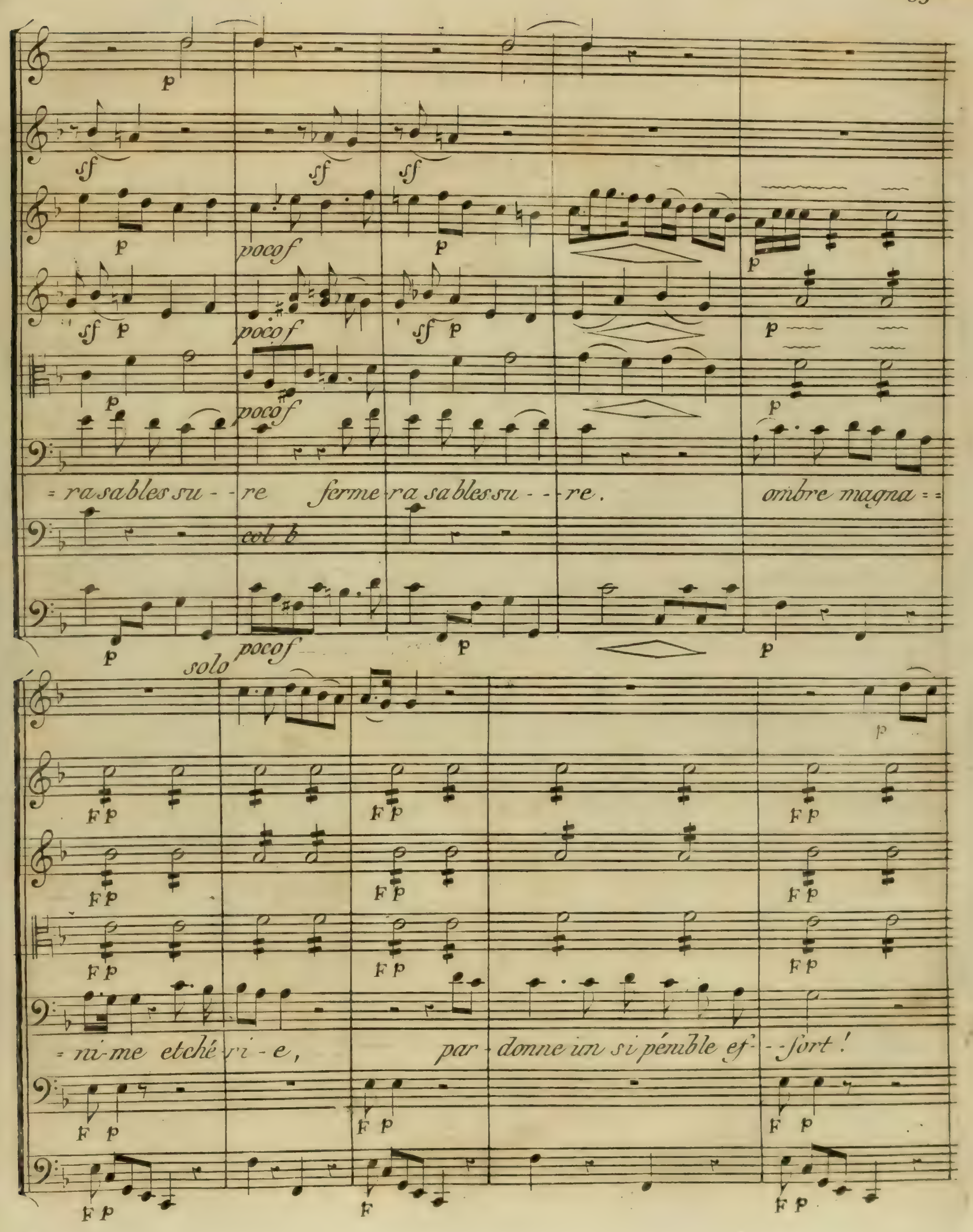

Maestoso
Maestoso
Maestoso
terme à nos prospéri-tés. Hector n'est plus. ardens à nous dé-
-truire, les Grecs, comblant nos longs revers vont porter jusqu'ici le carnage et les
fers. ma fille, de la paix tu deviendras le gage, Achille, adou-ci par tes


yeux, à tes vertus va rendre hom-mage. il demande ta main, il vient t'offrir ses
poco f
poco f
poco f
Hécube
vœux. qu'ai je enten-du? croirai je un tel lan-gage? cruel qu'osés vous propo-
poco f
F Allegro F
FF
ser? ma fille... Achille... ô Ciel, je frémis d'y pens-er teint du sang qu'il vient de ré
F F FF

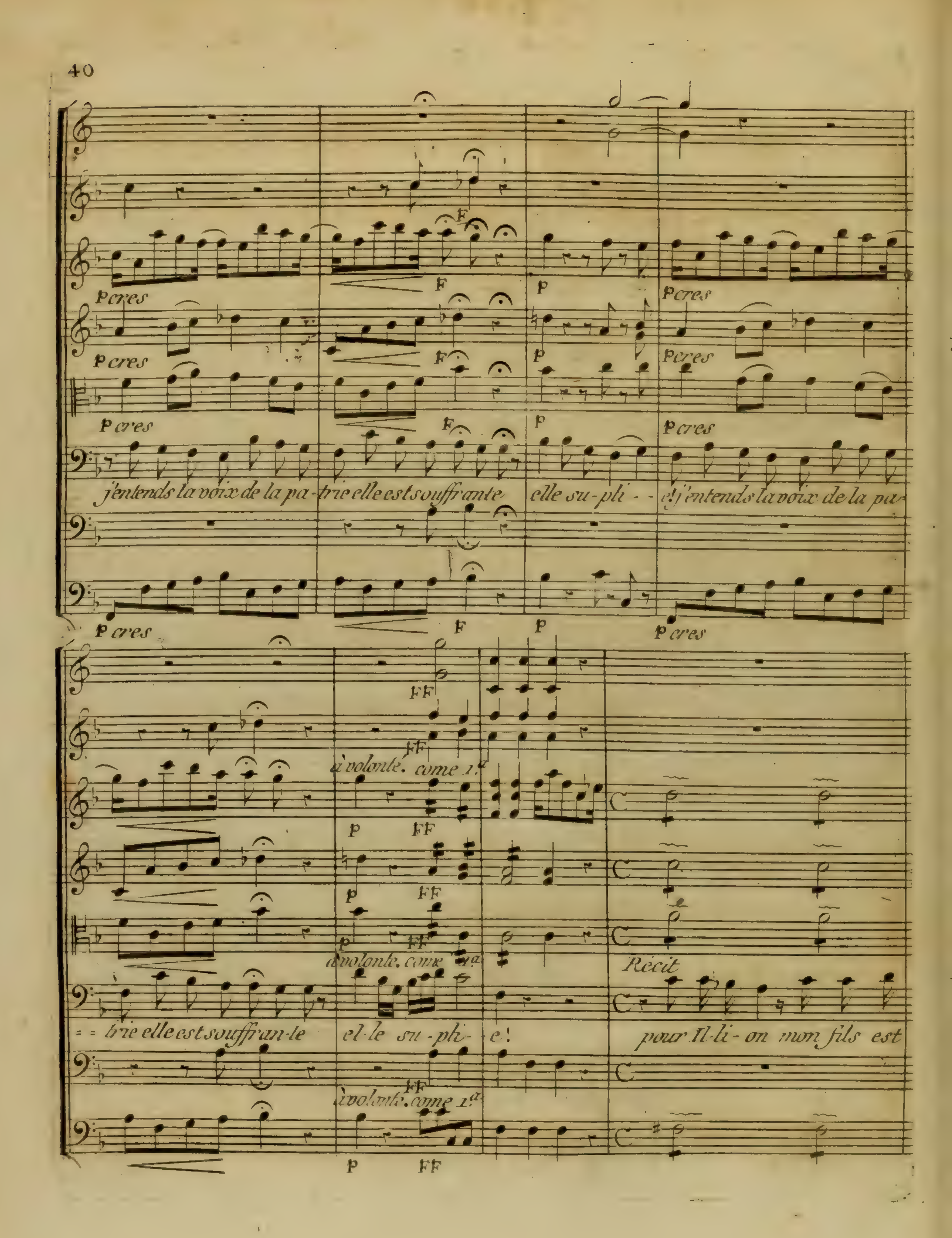

vif
F
F
F
Priam
pandre, vous pourriés l'accepter pour gendre.... Hector était ma gloire et mon appui, pendant dix
vif
p
p
p
ans, seul, il vainquit la Grèce: vous savés mes re-grets, vous voy-és ma tris-
p
tes-se. estce-à vous d'aggra-ver mes maux et mon en-

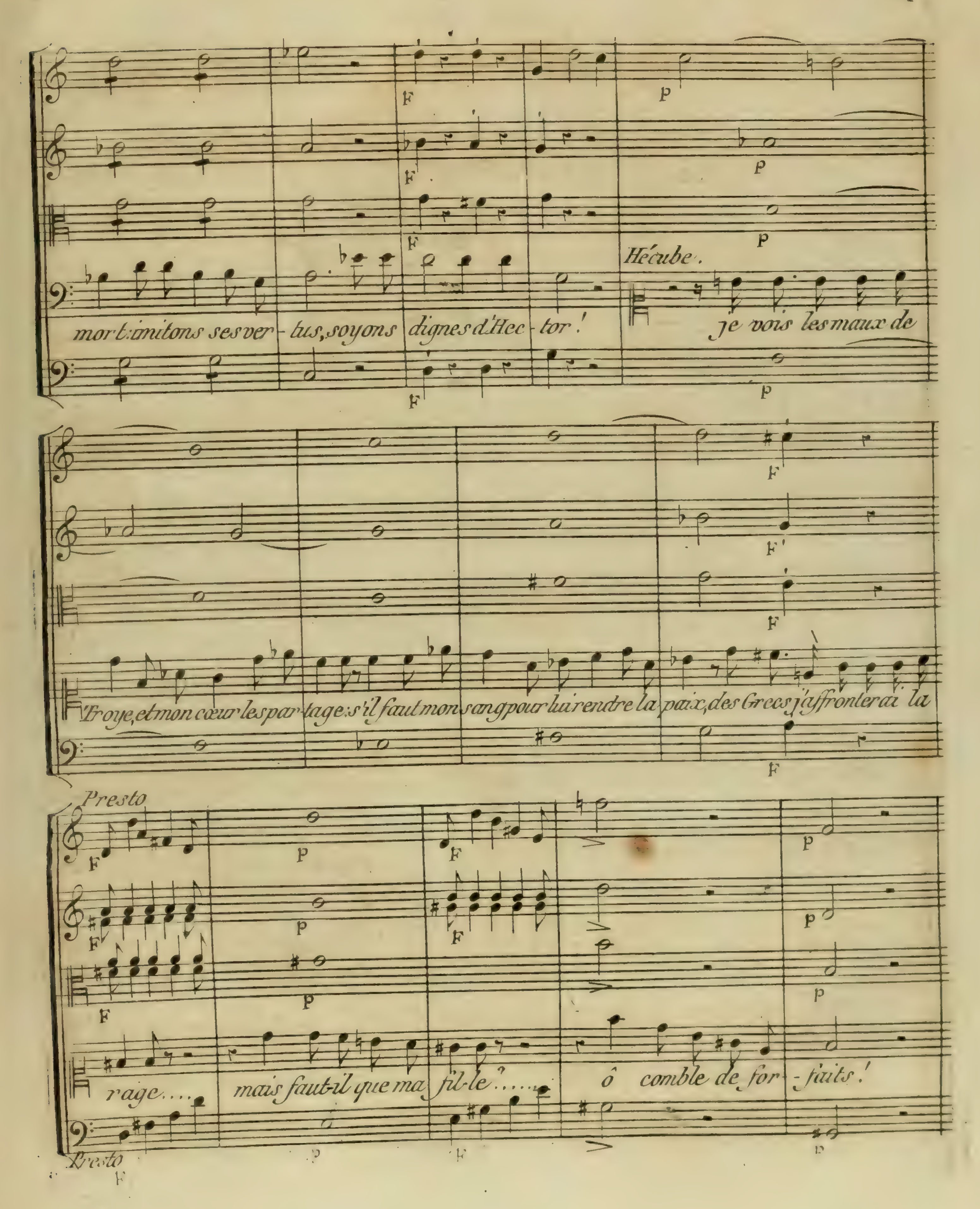

Cantabile
Cors en Fa
Clarin.
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Priam.
Fagotti
Basso.
poco f
p poco
p
Au tant que vous j'é=
=coute la na-tu- - re. ô mon fils! tu le sais mon deuil est éter-nel mon deuil est éter=
poco f


nel. il n'est plus de re pos pour ce cœur pater nel. il n'est plus de re-
pos pour ce cœur pater nel. le tré- pas seul fermera sa blessure ferme

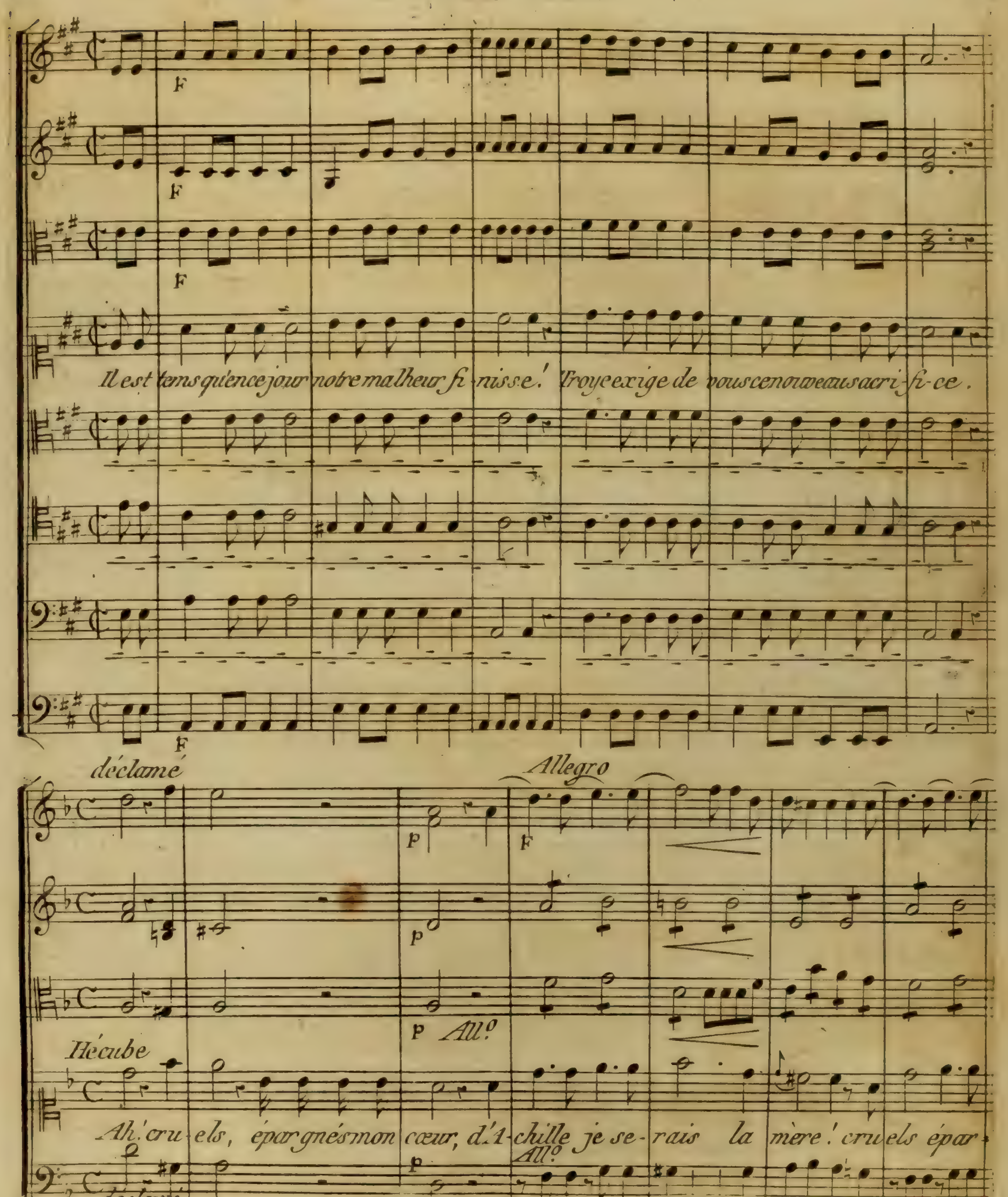


= ra sables su - - re ferme ra sables su - - re . ombre magna = =
col b
poco f
solo
= ni-me etché vi - e , par donne un si pénible ef - - fort !


P cres
F
P
j'entends la voix de la pa-trie elle est souffrante
elle su-pli- -
e! j'entends la voix de la pa-
- - trie elle est souffran-te
el-le su-pli-e!
FF
à volonté. come 1.a
Récit
pour Il-li-on mon fils est


mort: imitons ses ver - tus, soyons dignes d'Hec - tor !
Hécube.
je vois les maux de
Troye, et mon cœur les partage: s'il faut mon sang pour lui rendre la paix, des Grecs j'affronterai la
Presto
rage.... mais faut-il que ma fil-le?..... ô comble de for - faits !
Presto

Chœur Animé


F
F
F
Il est tems qu'en ce jour notre malheur fi-nisse! Troye exige de vous ce nouveau sacri-fi-ce.
F
déclamé
Allegro
P
F
P
P All.°
Hécube
Ah! cru-els, épargnés mon cœur, d'A-chille je se-rais la mère! cruels épar-
All.°
déclamé



FF FF FF FF FF FF p

-gnés mon cœur, quoi du meurtri-er de son frère ma fille ferait le bonheur!

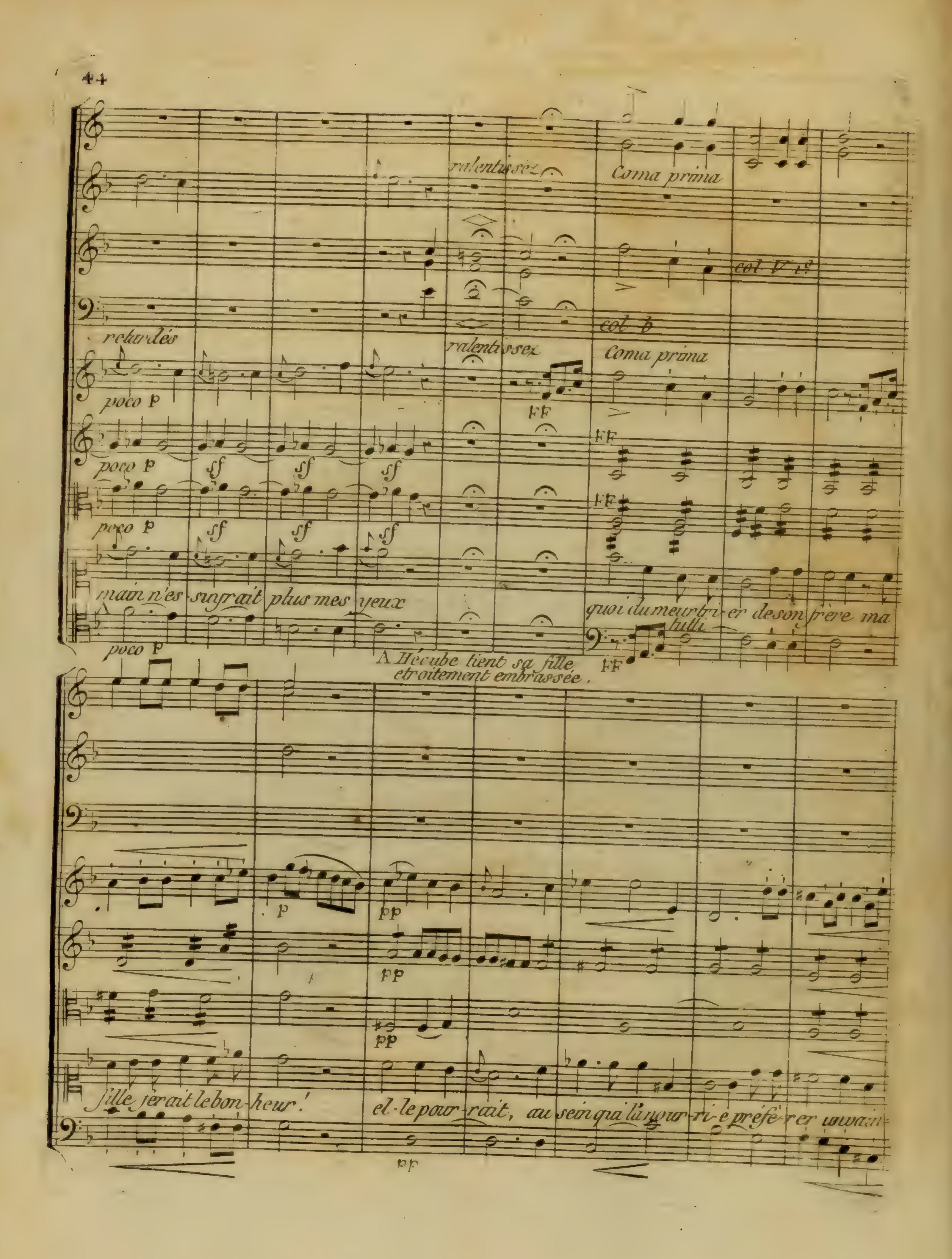
Flauti

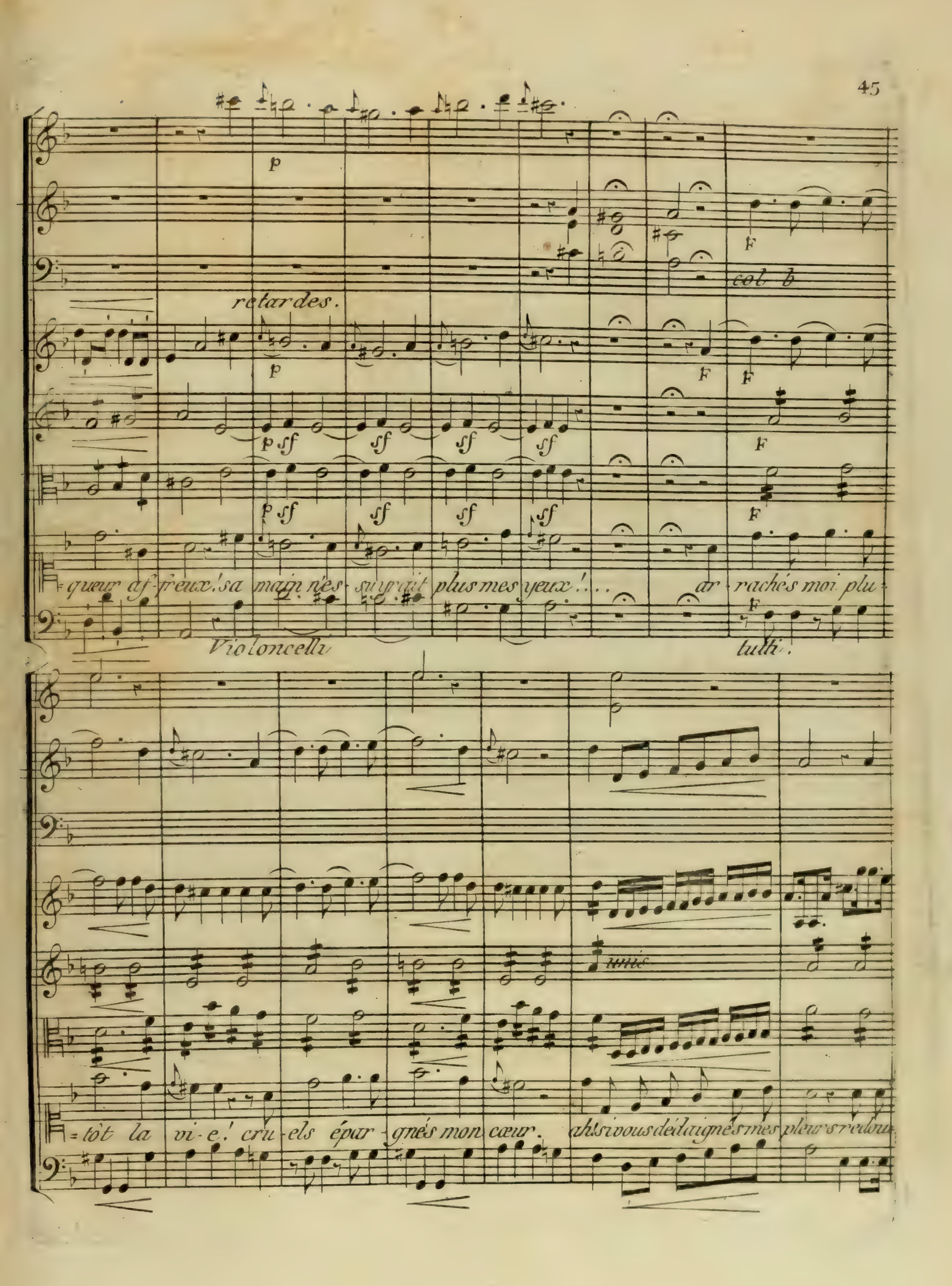
pp sf sf pp pp

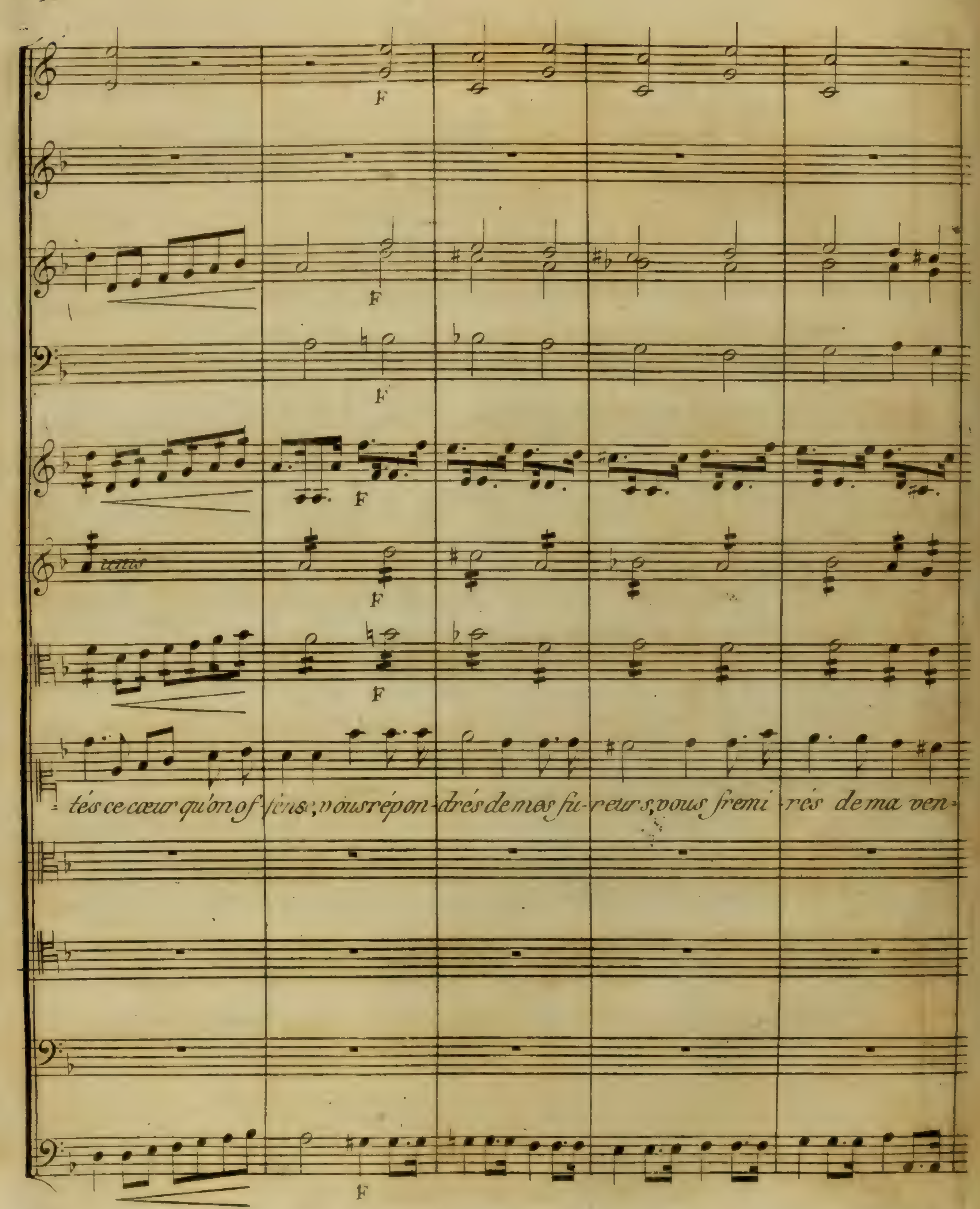
elle pourrait, au sein qui la nourri-e, préférer un vain-queur af-freux! sa

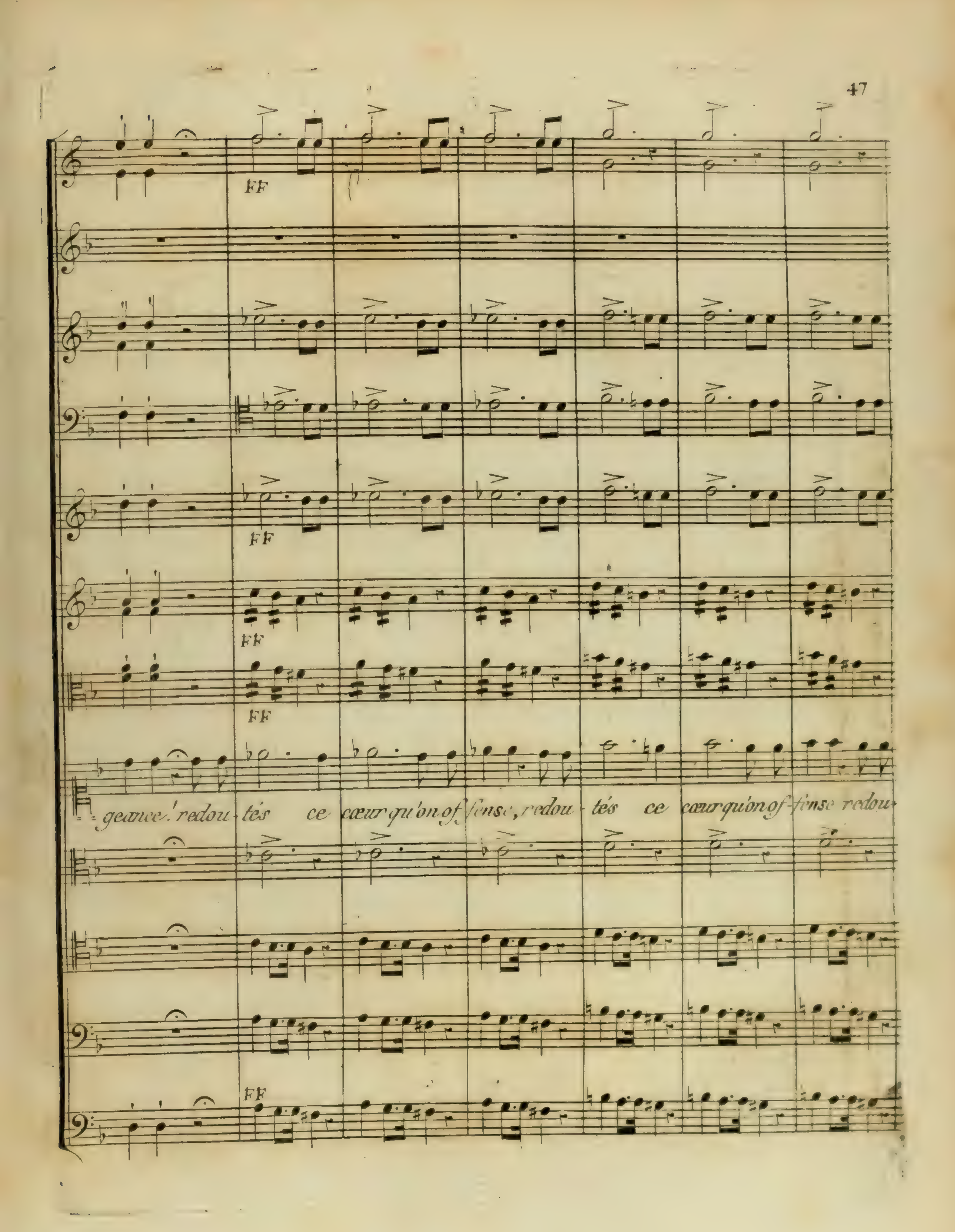
pp

Violonc.


retardés
ralentissez
Coma prima
col Vle
col b
ralentissez
Coma prima
poco P
FF
sf
main n'es suyrait plus mes yeux
quoi du meurtri-er de son frère ma
tutti
A Hécube tient sa fille
etroitement embrassée.
P
pp
fille serait le bon-heur!
el-le pour-rait, au sein qu'à l'ingrat-ri-e préfé-rer un vain-


p
col b
F
retardes.
p
p sf
sf
Violoncelli
queur af-freux! sa main n'es suivrait plus mes yeux!... ar rachés moi plu
tutti.
unis
tôt la vi-e! cru-els épar-gnés mon cœur. ah! si vous dédaignés mes pleurs redou

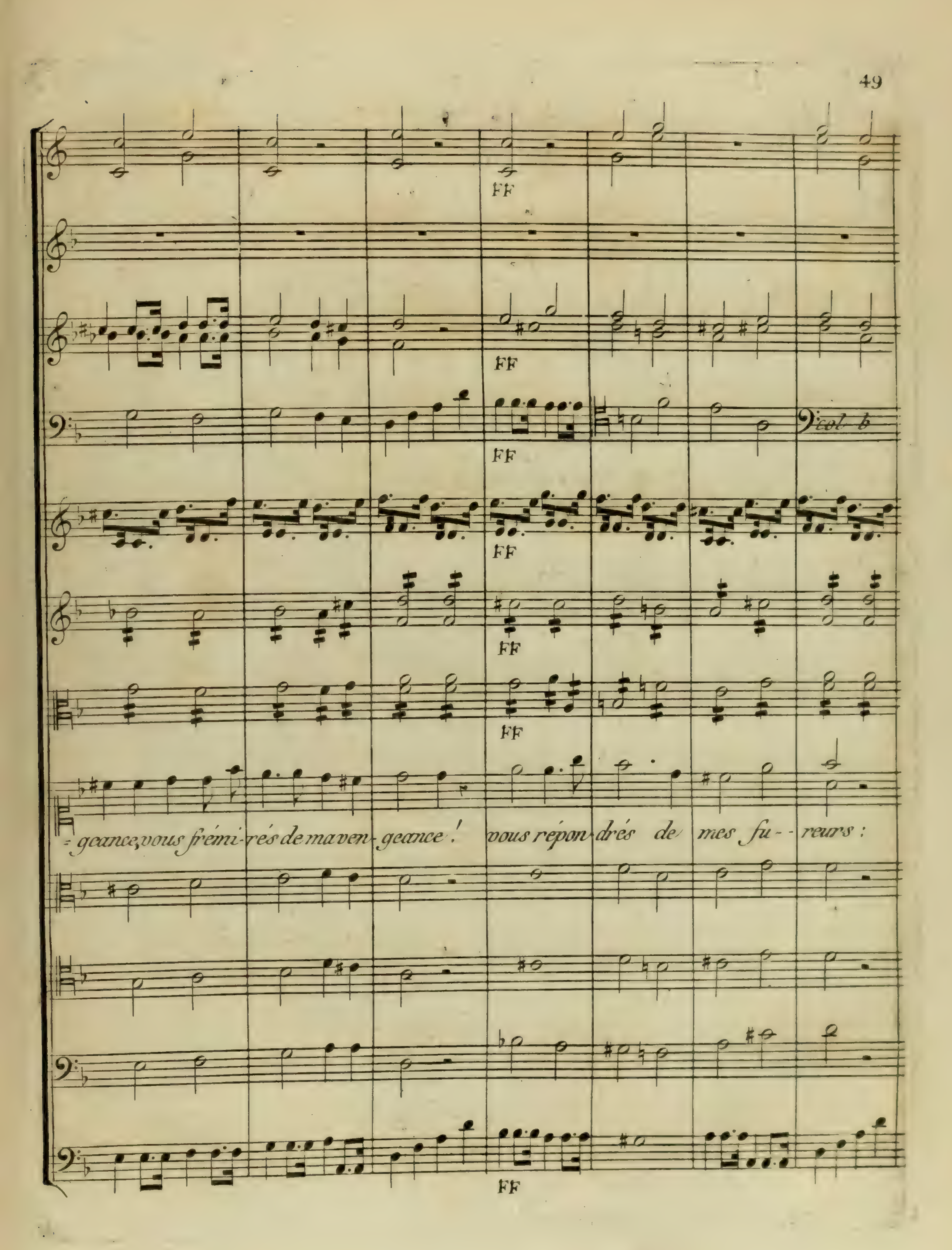

unis
F
tés ce cœur qu'on of-fense; vous répon-drés de mes fu-reurs, vous fremi-rés de ma ven-

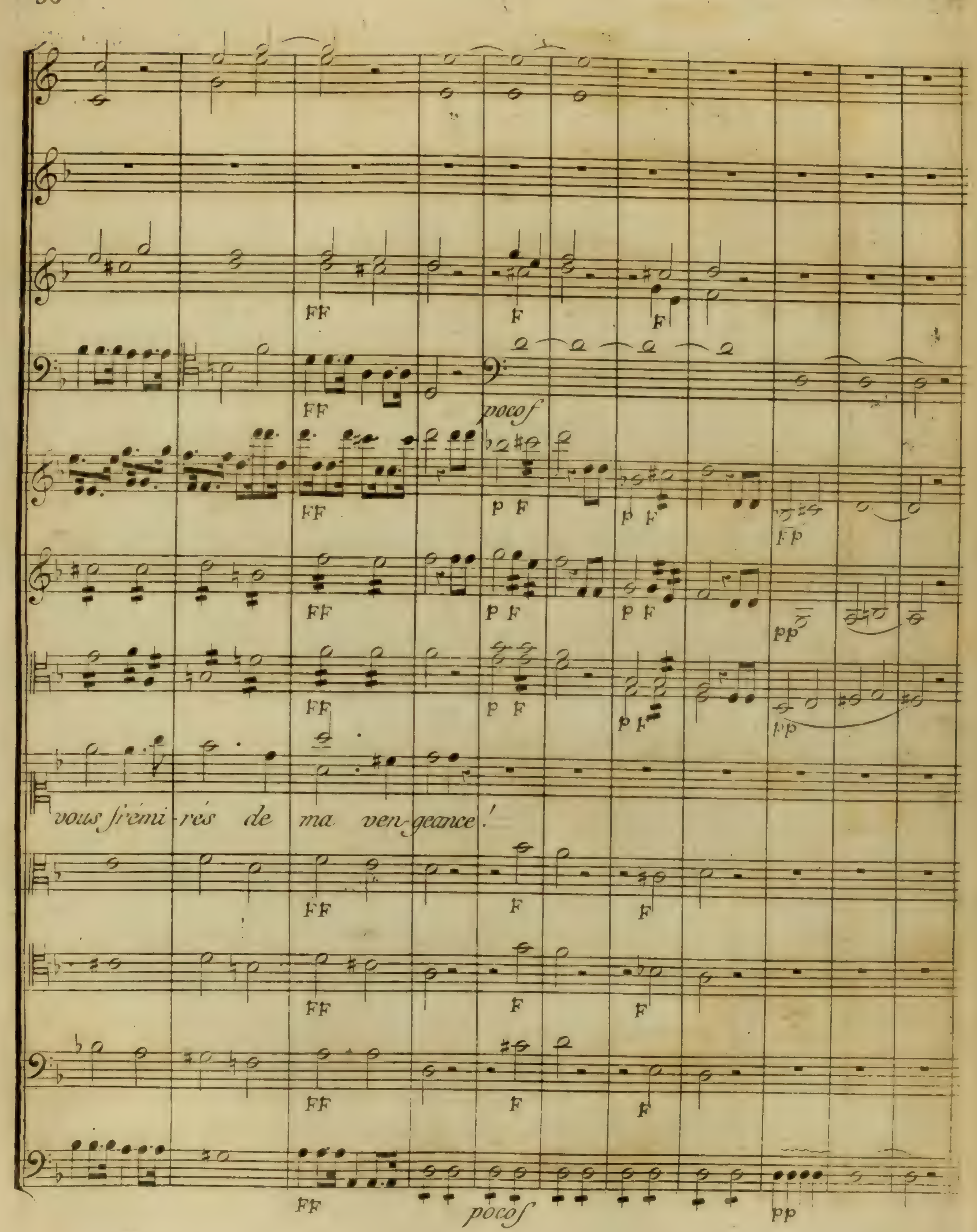

FF
FF
FF
FF
geance! redou-tés ce cœur qu'on of-fense, redou-tés ce cœur qu'on of-fense redou-
FF

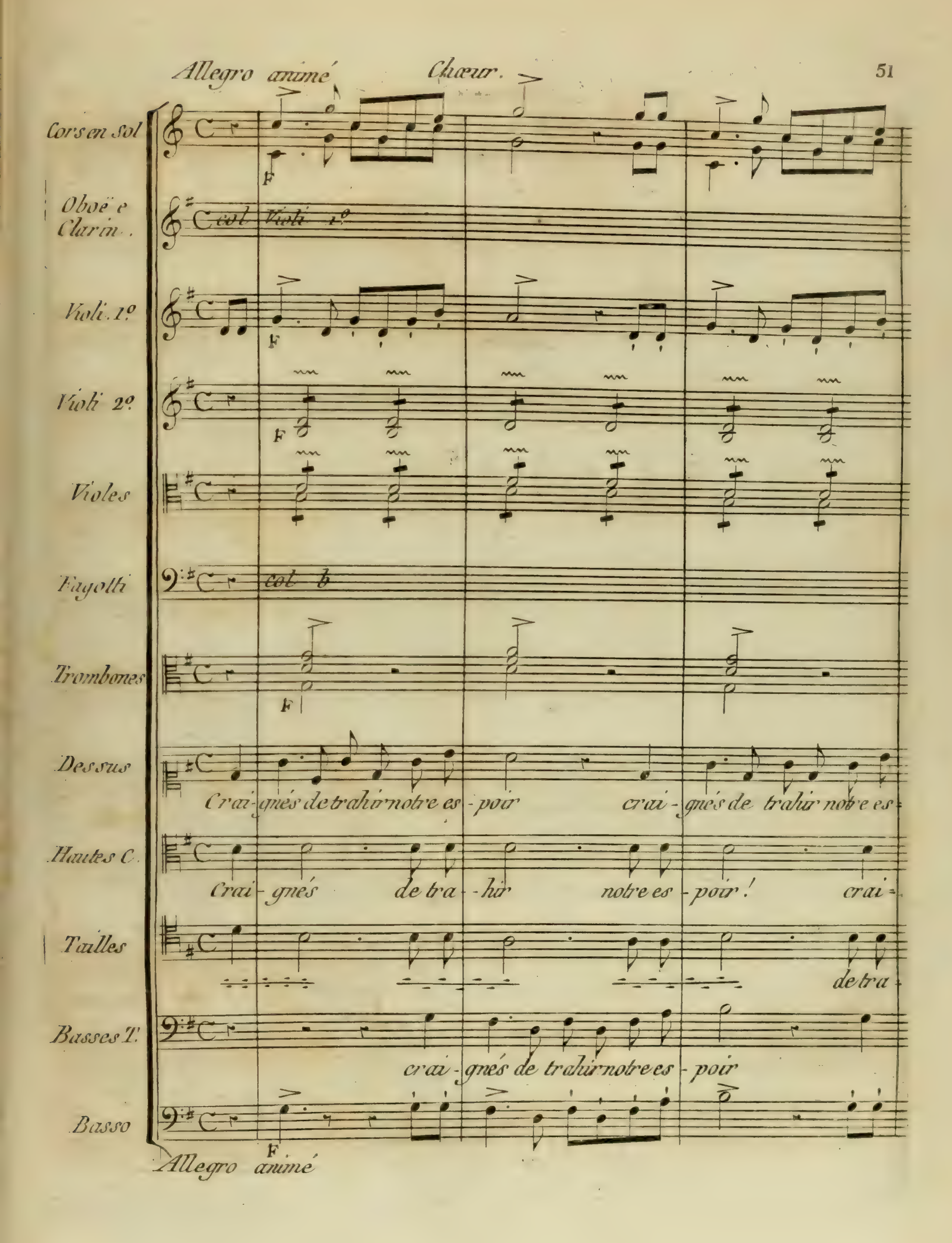
unis

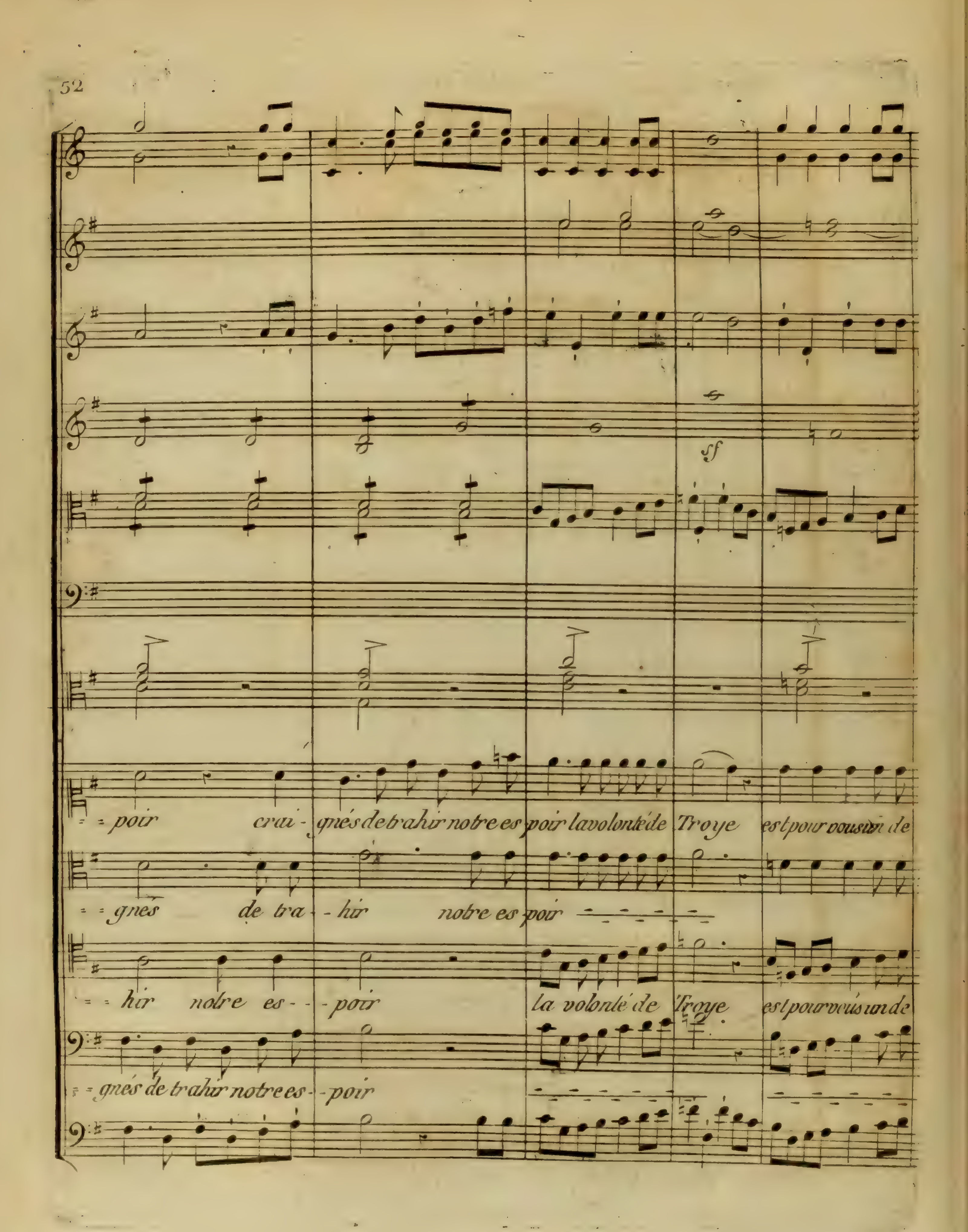
unis

tés ce cœur qu'on of-fense vous répondrés de mes fu-reurs, vous frémi-rés de ma ven

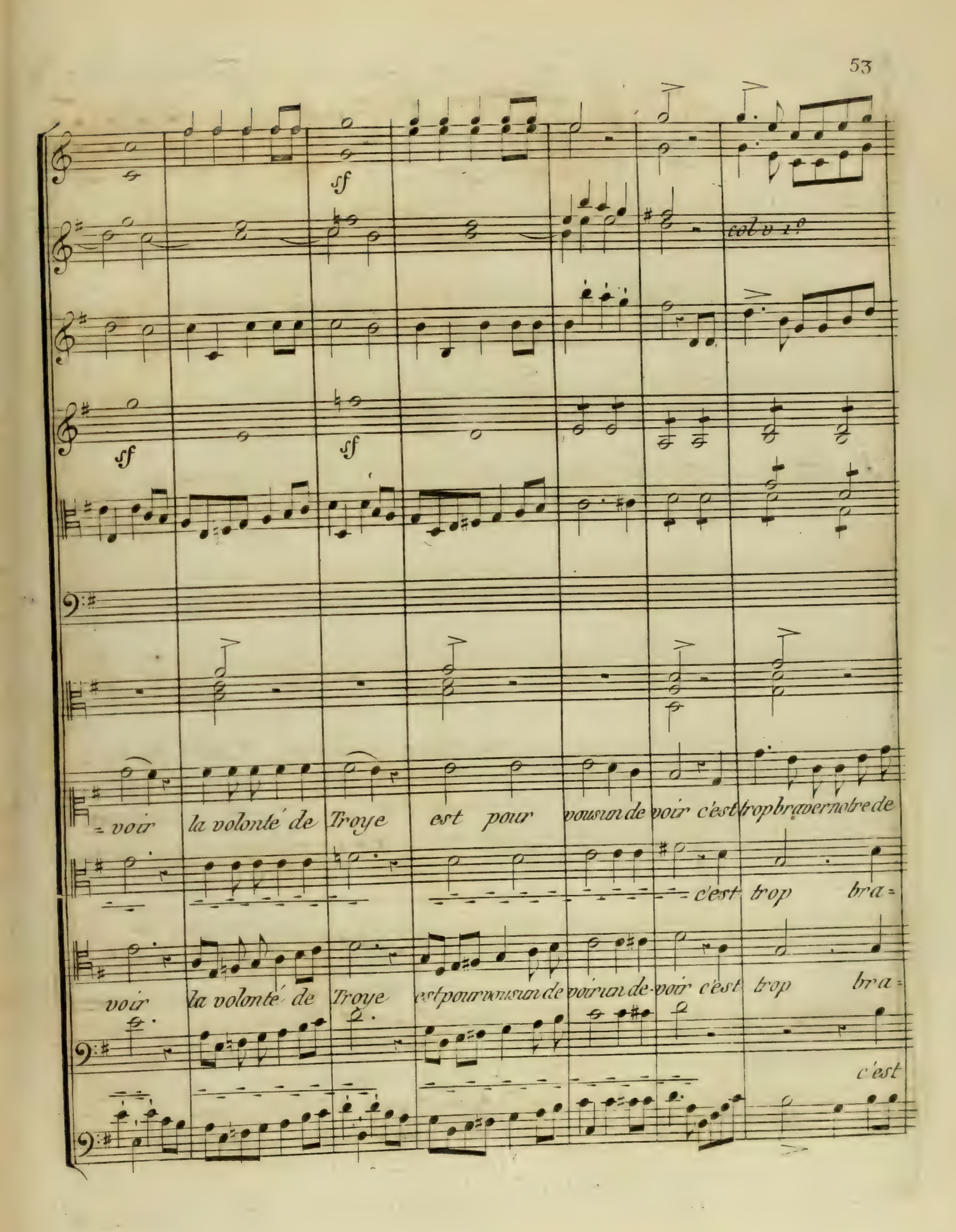

FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b
geance, vous fremi-rés de ma ven-geance ! vous répon-drés de mes fu--reurs :
FF

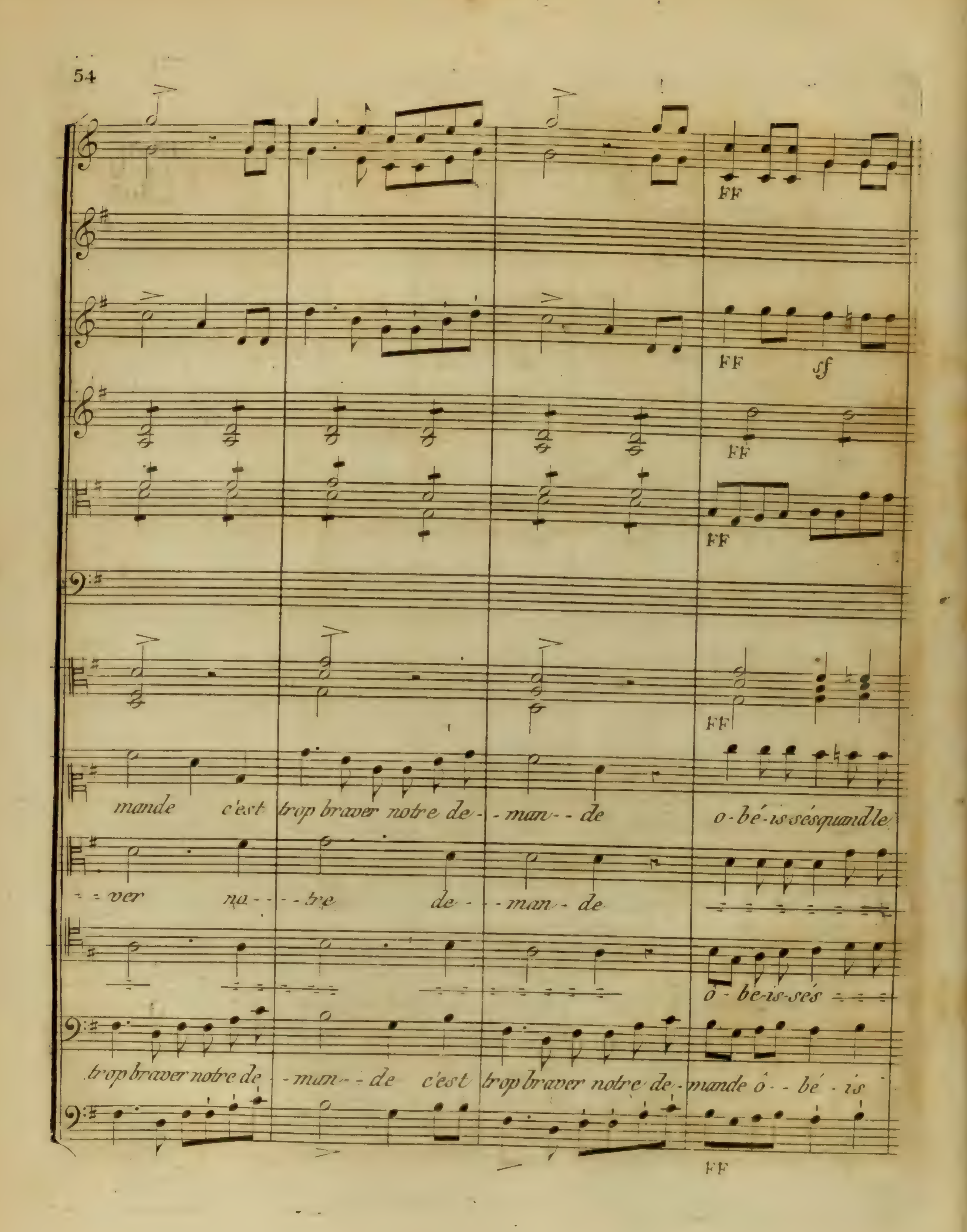

FF
F
F
pocof
p F
p F
FF
pp
vous frémi-rés de ma ven-geance!
pp


Allegro animé
Chœur.
Cors en Sol
Oboë e Clarin.
col Violi 1º
Violi 1º
Violi 2º
Violes
Fagotti
col b
Trombones
Dessus
Craignés de trahir notre espoir craignés de trahir notre es-
Hautes C.
Craignés de trahir notre espoir! crai-
Tailles
de tra-
Basses T.
craignés de trahir notre espoir
Basso
Allegro animé

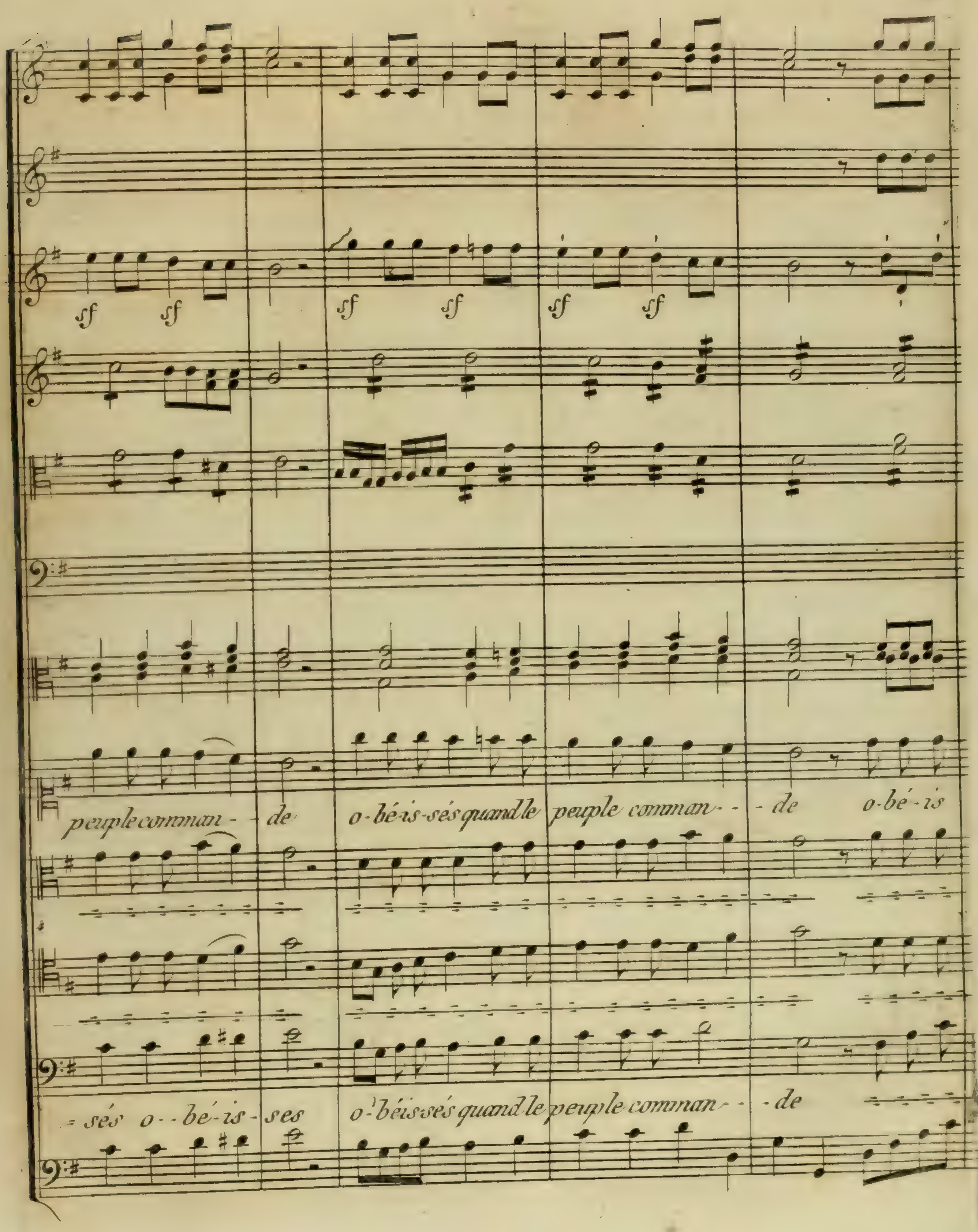


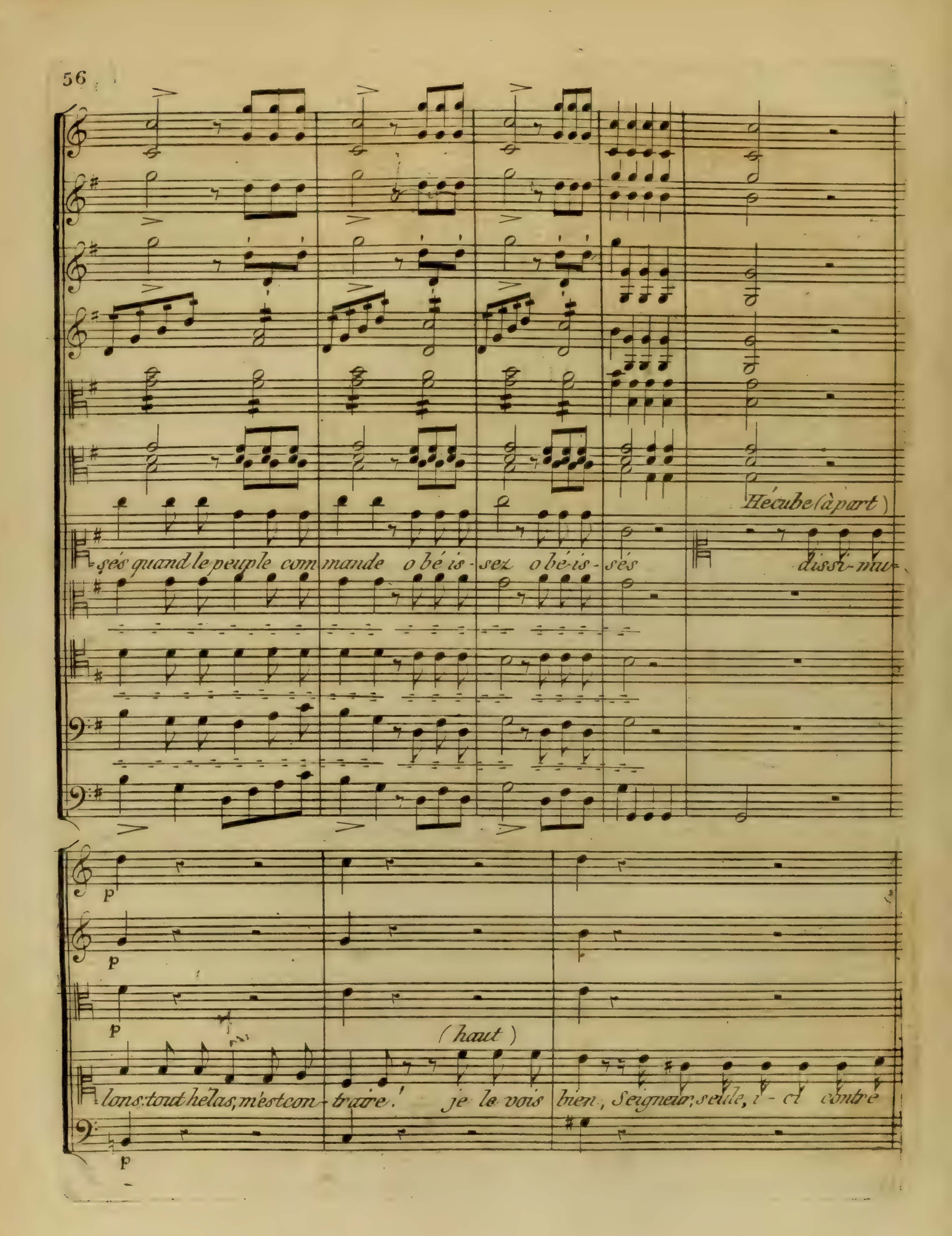
sf
poir crai - gnés de trahir notre es poir la volonté de Troye est pour vous un de
gnes de tra - hir notre es poir
hir notre es - poir la volonté de Troye est pour vous un de
gnés de trahir notre es - poir

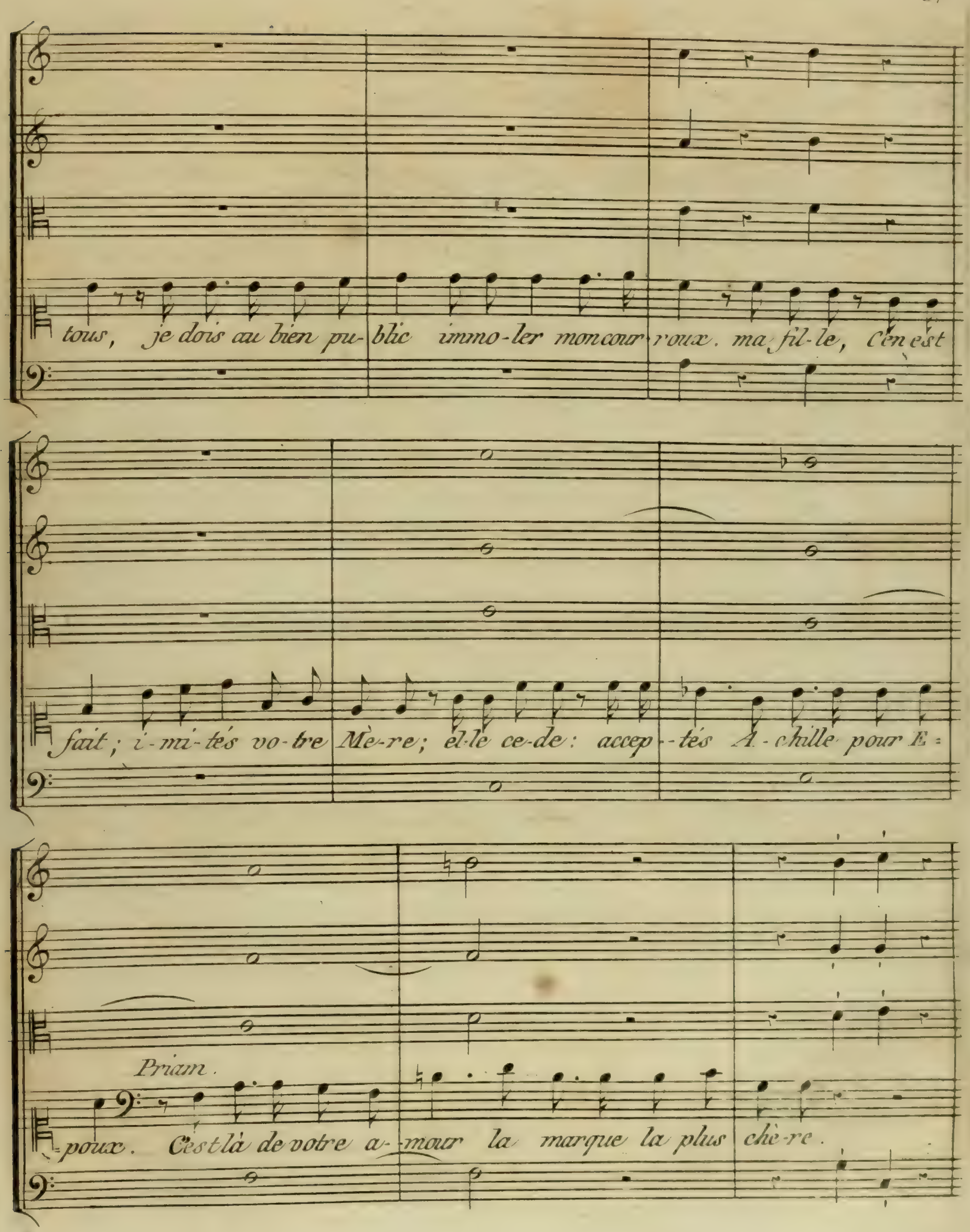

sf
col v. 1º
sf
sf
voir la volonté de Troye est pour vous un de voir c'est trop braver notre de
c'est trop bra=
voir la volonté de Troye est pour vous un de voir un de-voir c'est trop bra=
c'est

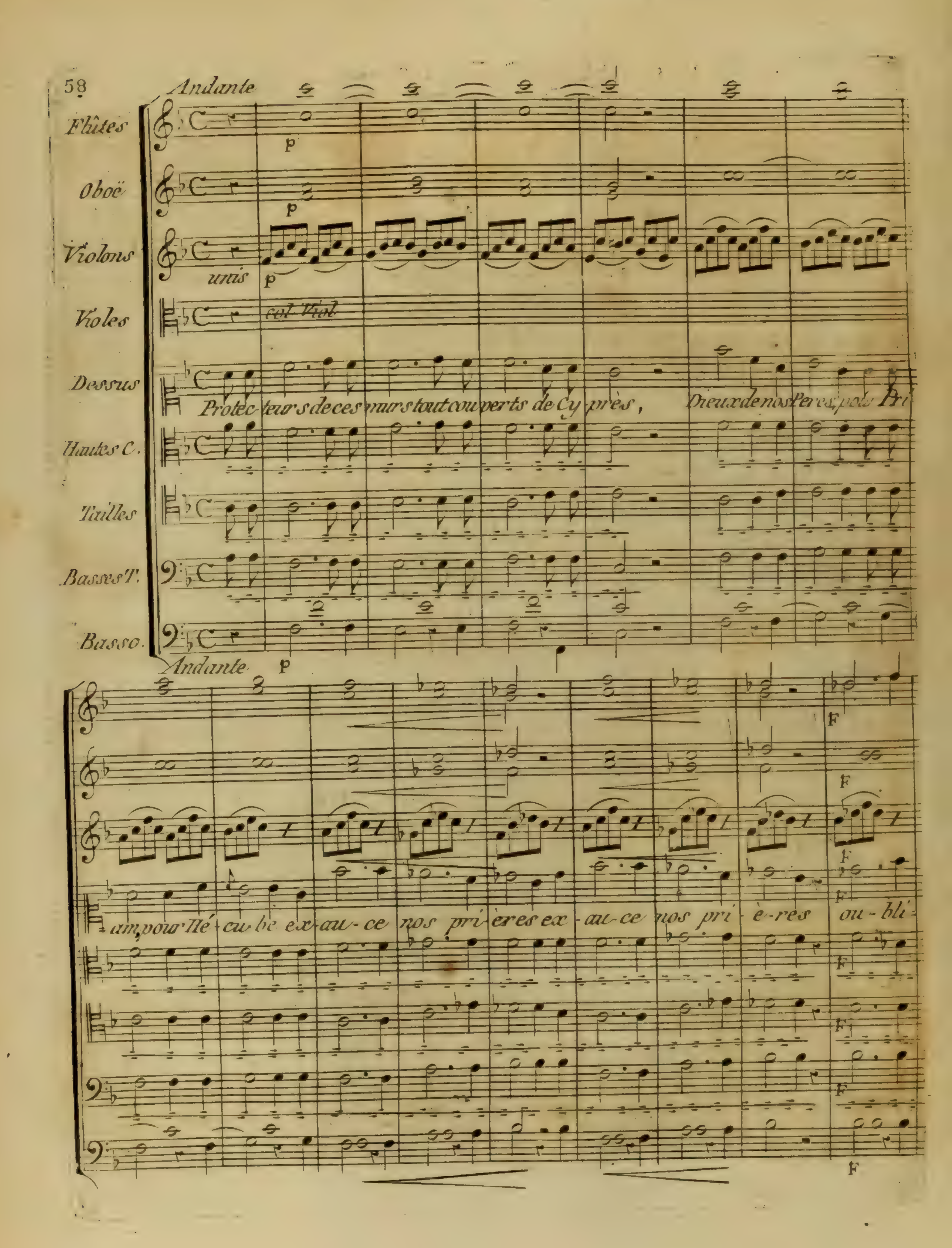


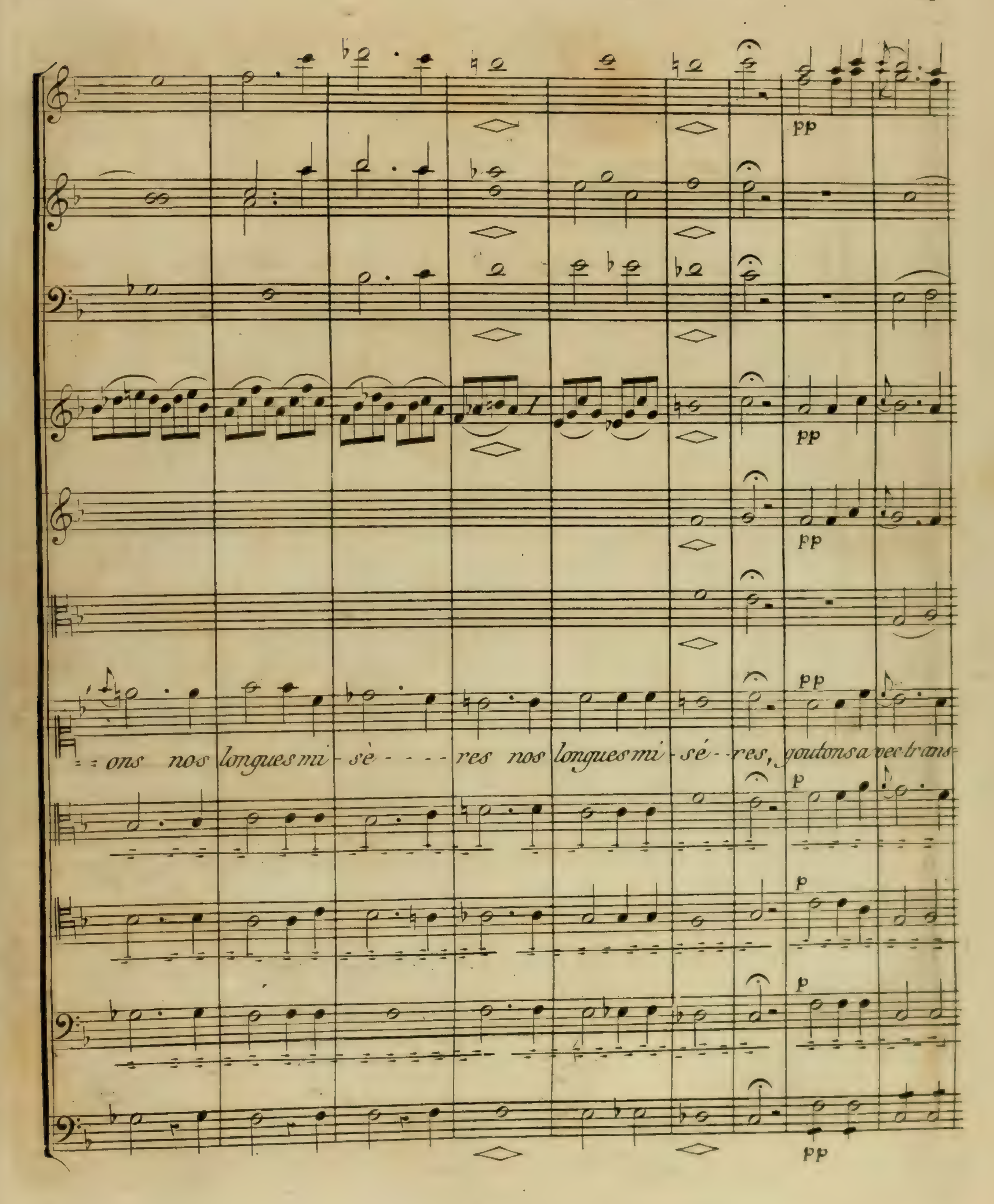
FF
FF
sf
FF
FF
FF
mande c'est trop braver notre de - - man - - de o - bé - is sés quand le
- - ver na - - - tre de - - man - de
o - be - is - sés
trop braver notre de - - man - - de c'est trop braver notre de - mande ô - - bé - is
FF

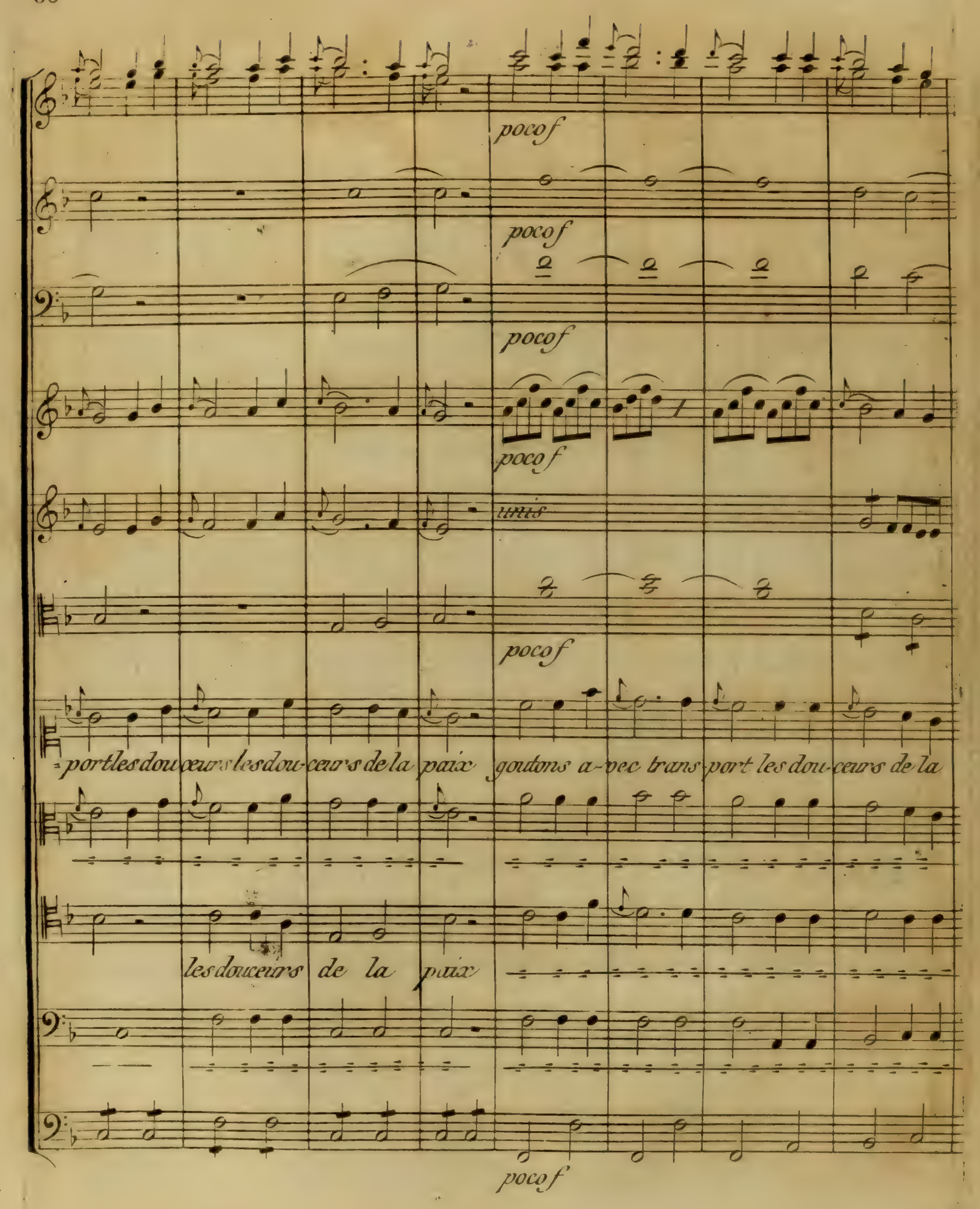

sf sf sf sf sf sf
peuple comman- - de o-bé-is-sés quand le peuple comman- - - de o-bé- -is
sés o- -bé-is- ses o-béis-sés quand le peuple comman- - -de

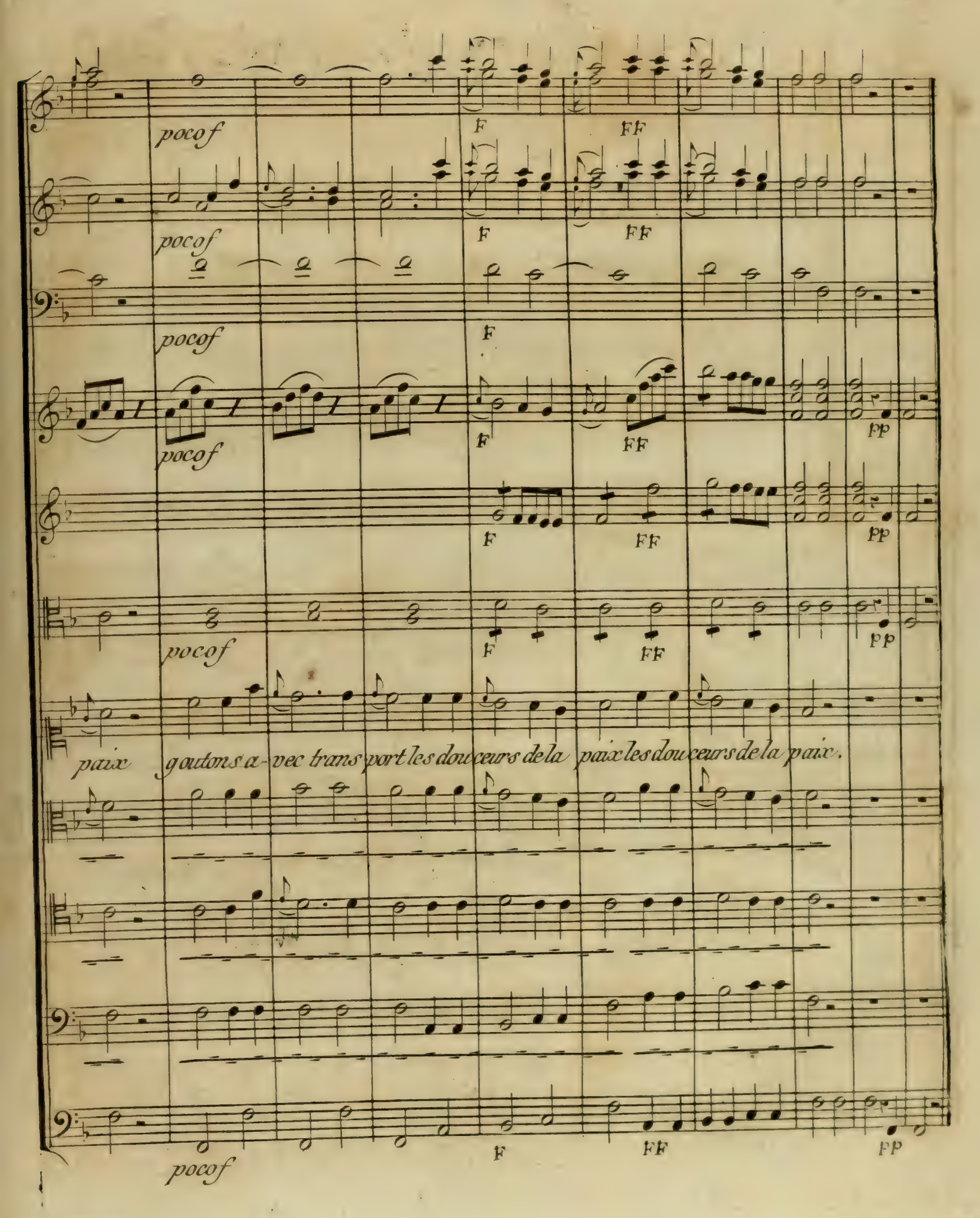

sés quand le peuple commande obéissez obéissés
Hécube (à part)
dissimu-
(haut)
lons: tout hélas, m'est contraire! je le vois bien, Seigneur, seule, ici contre


tous, je dois au bien pu-blic immo-ler mon cour-roux. ma fil-le, C'en est
fait; i-mi-tés vo-tre Mè-re; el-le ce-de: accep-tés A-chille pour E-poux.
Priam.
C'est là de votre a-mour la marque la plus chè-re.

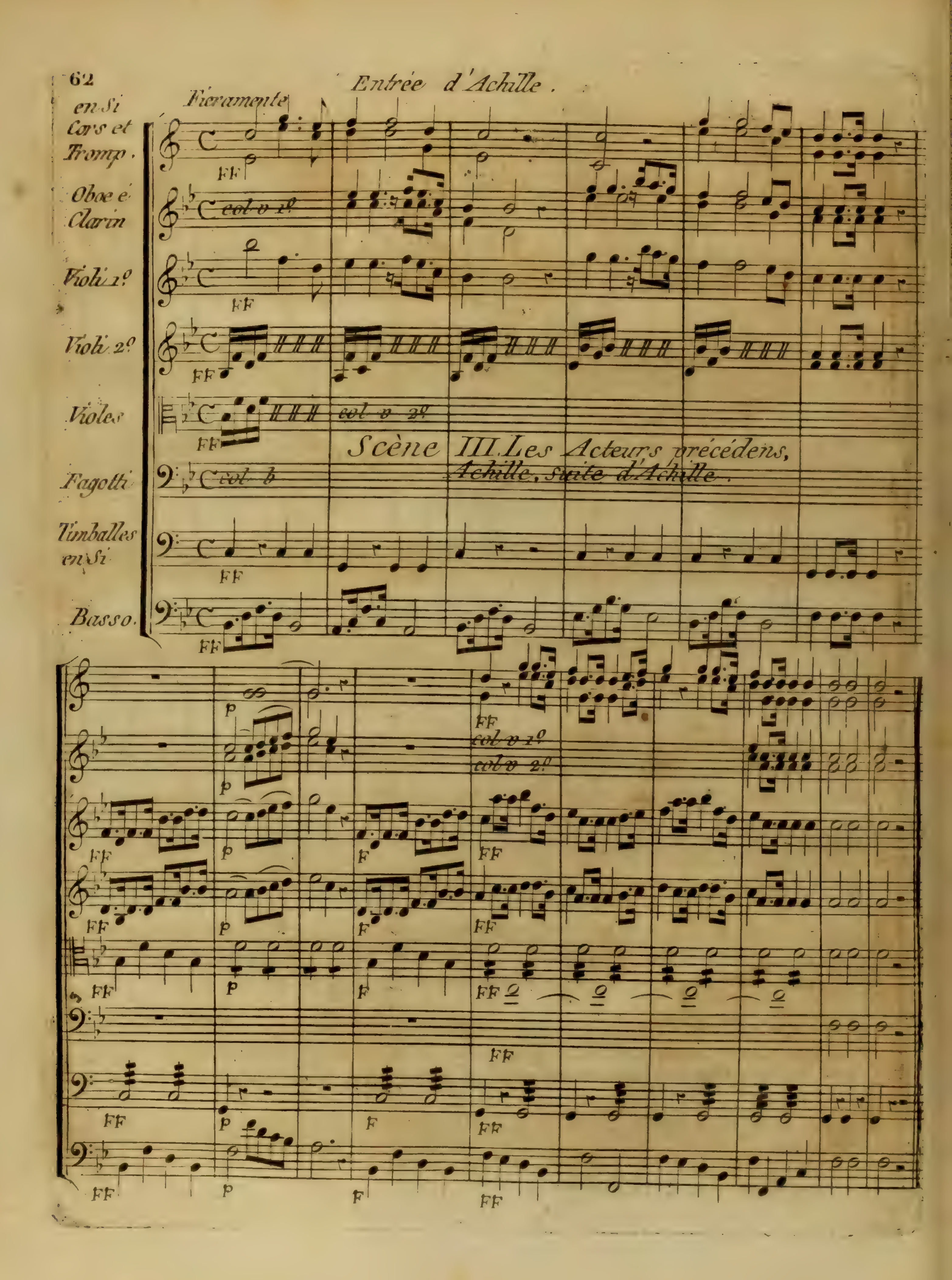

Andante
Flûtes
Oboë
Violons
unis
Violes
col Viol
Dessus
Hautes C.
Tailles
Basses T.
Basso.
Protec-teurs de ces murs tout couverts de Cy-près, Dieux de nos Peres, pol: Pri
am, pour Hé-cu-be ex-au-ce nos pri-ères ex-au-ce nos pri-è-res ou-bli-
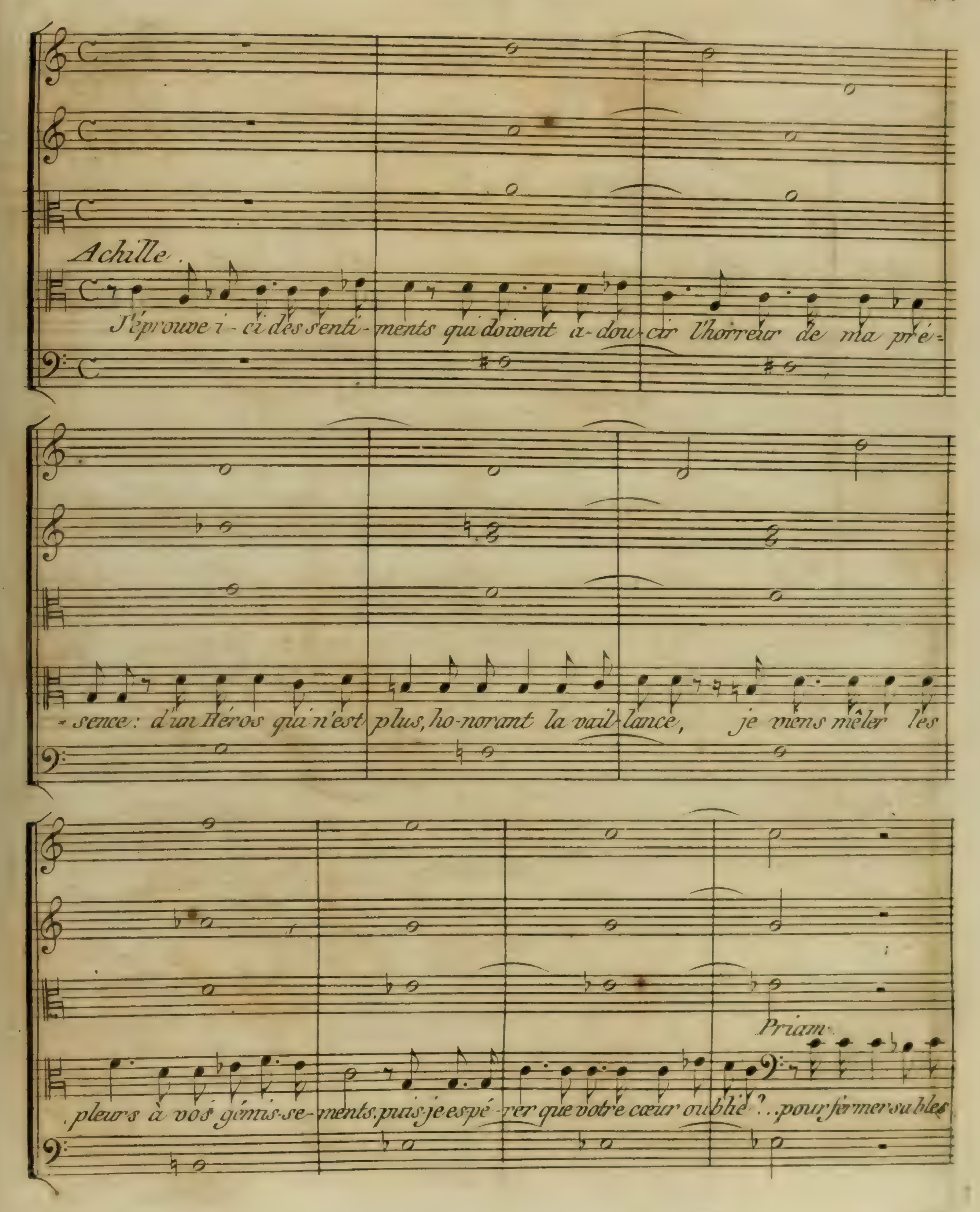

pp
pp
pp
pp
ons nos longues mi - sè - - - res nos longues mi - sé - - res, goutons a vec trans-
p
p
p
pp

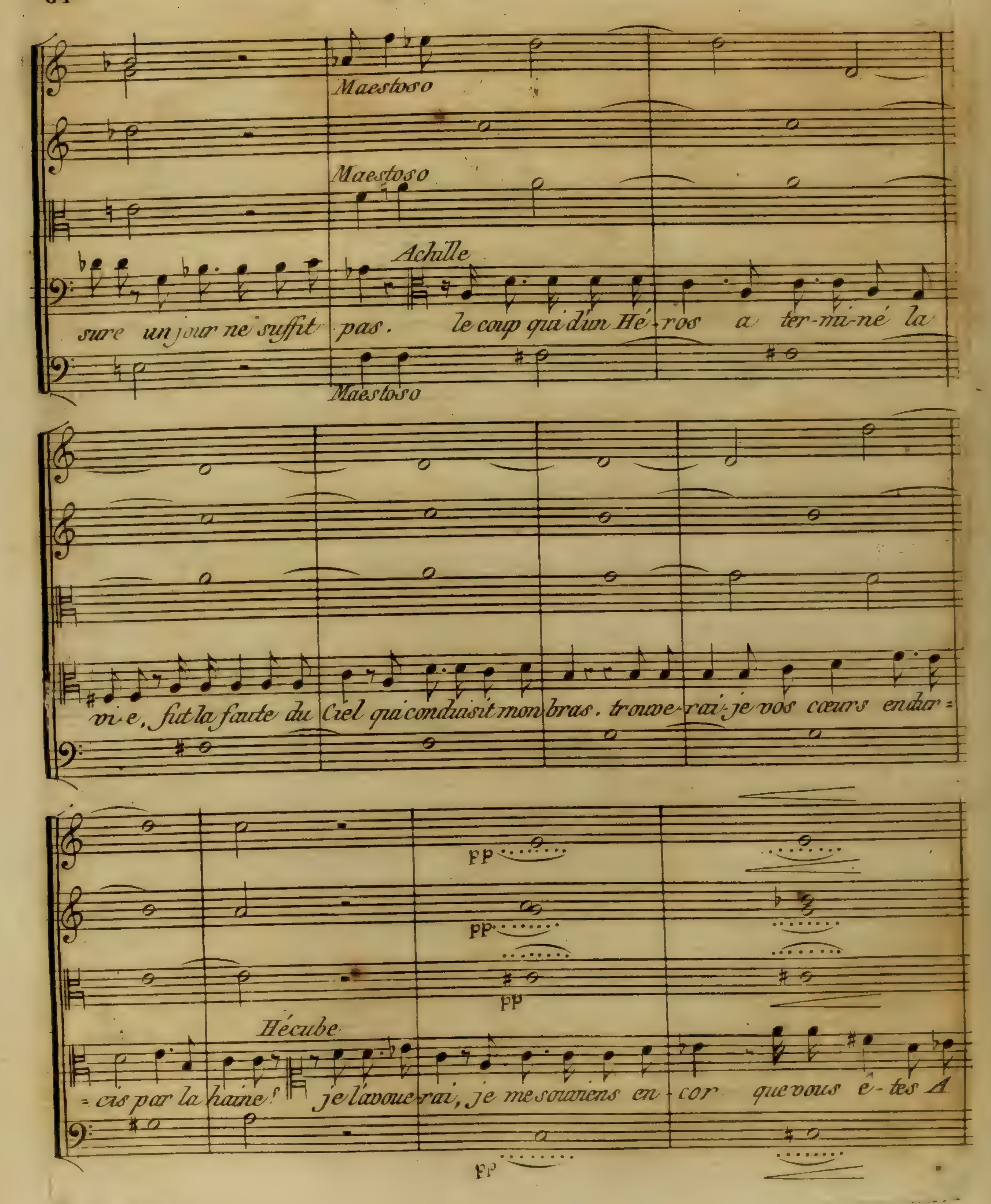

poco f
poco f
poco f
poco f
unis
poco f
portles douceurs les douceurs de la paix goutons avec transport les douceurs de la
les douceurs de la paix
poco f


pocof
F
FF
pocof
F
FF
pocof
F
pocof
F
FF
pp
F
FF
pp
pocof
F
FF
pp
paix goutons a- vec trans port les dou ceurs de la paix les dou ceurs de la paix.
pocof
F
FF
pp

Entrée d'Achille.




Achille.
J'éprouve i-ci des senti-ments qui doivent a-dou-cir l'horreur de ma pré-
-sence: d'un Héros qui n'est plus, ho-norant la vail-lance, je viens mêler les
pleurs à vos gémis-se-ments. puis-je espé-rer que votre cœur oublie?.. pour fermer sa bles
Priam.



Maestoso
Maestoso
Achille
sure un jour ne suffit pas. le coup qui d'un Hé-ros a ter-mi-né la
Maestoso
vi-e, fut la faute du Ciel qui conduisait mon bras. trouve-rai-je vos cœurs endur=
pp
pp
pp
Hécube
=cis par la haine! je l'avoue-rai, je me souviens en-cor que vous ê-tes A
pp



All.º — And.te — Andante

F — p — p

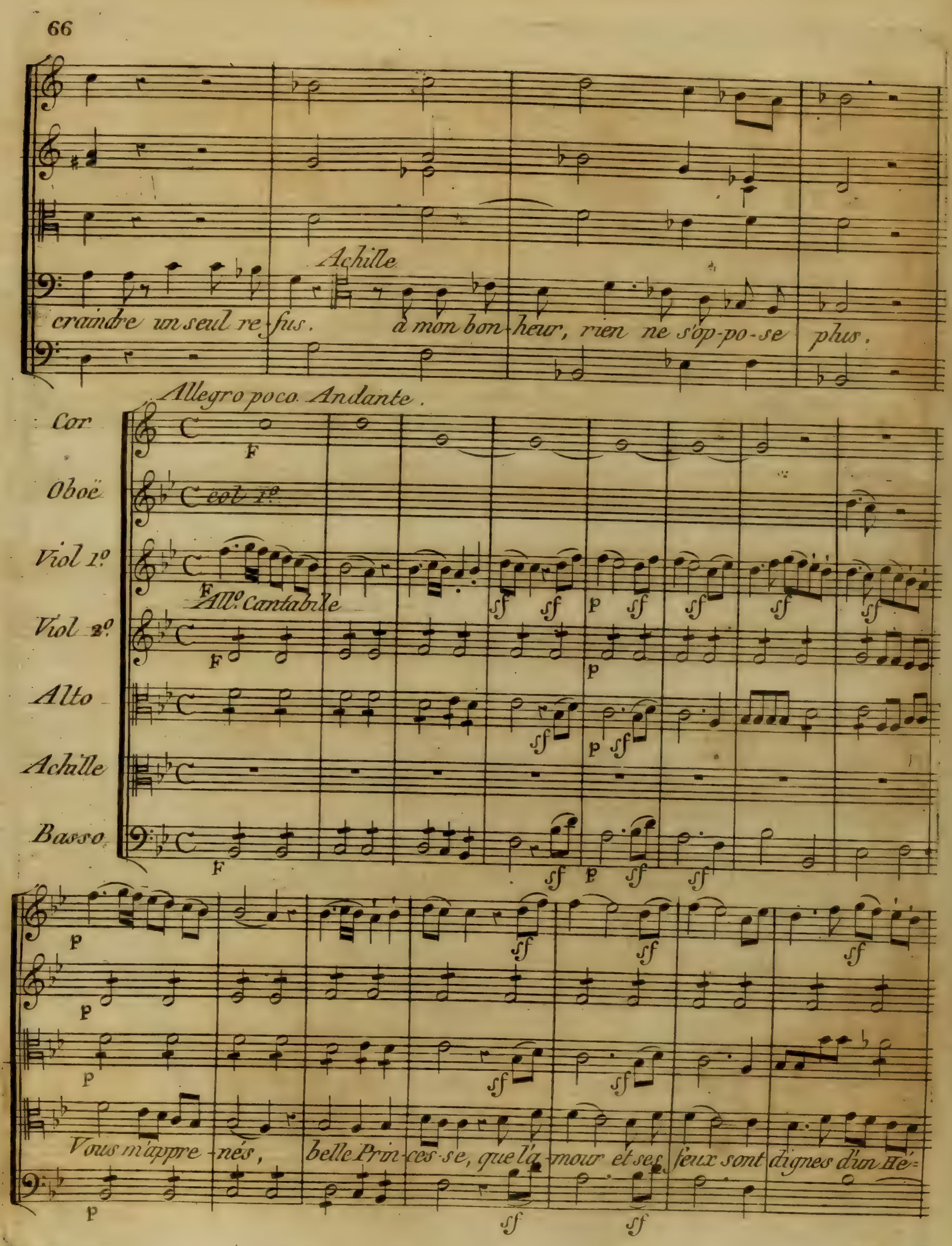
All.º — And.te

chille et que mon fils est mort

Achille: ah! remplissés mes vœux pour Polixène le fils que vous avés perdu, par mon Himen va vous être rendu.

Hécube: votre ame du succès peut elle être incertaine?

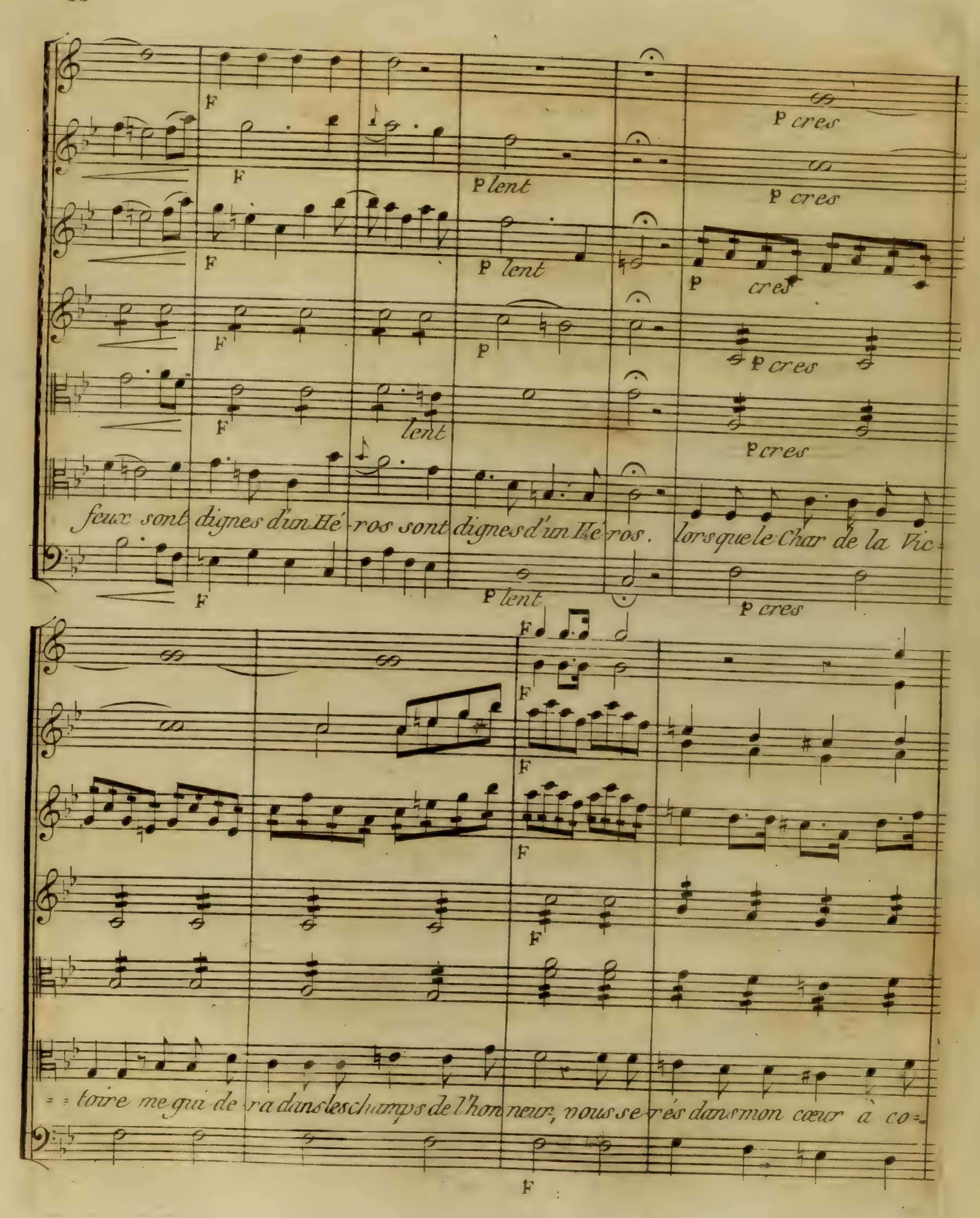
Priam: vous n'aurés plus à

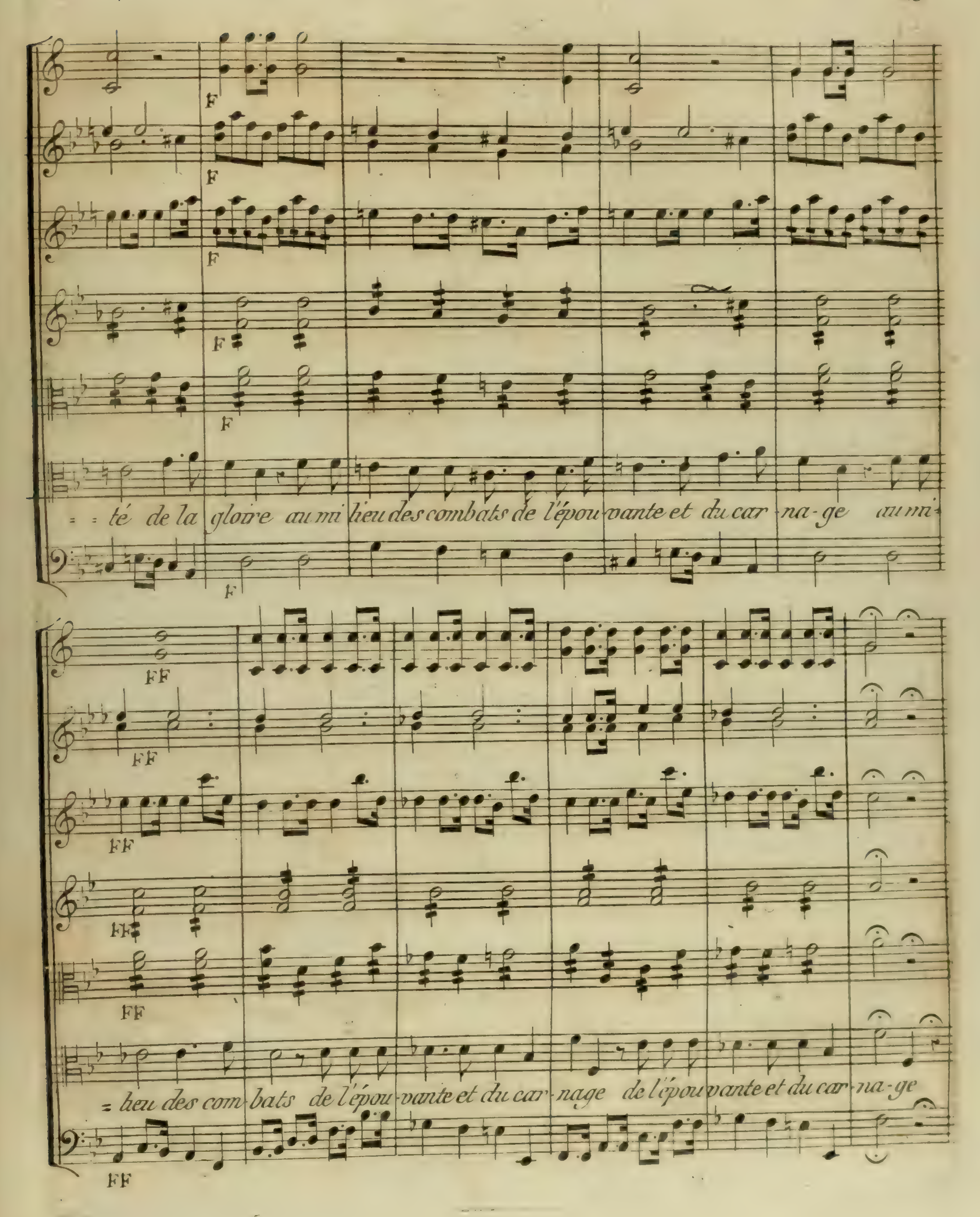

Achille
craindre un seul refus.
à mon bonheur, rien ne s'op-po-se plus.
Allegro poco Andante.
Cor
Oboë
Col 1º.
Viol 1º
Allº Cantabile
Viol 2º
Alto
Achille
Basso
Vous m'appre-nés, belle Prin-ces-se, que l'a-mour et ses feux sont dignes d'un Hé=

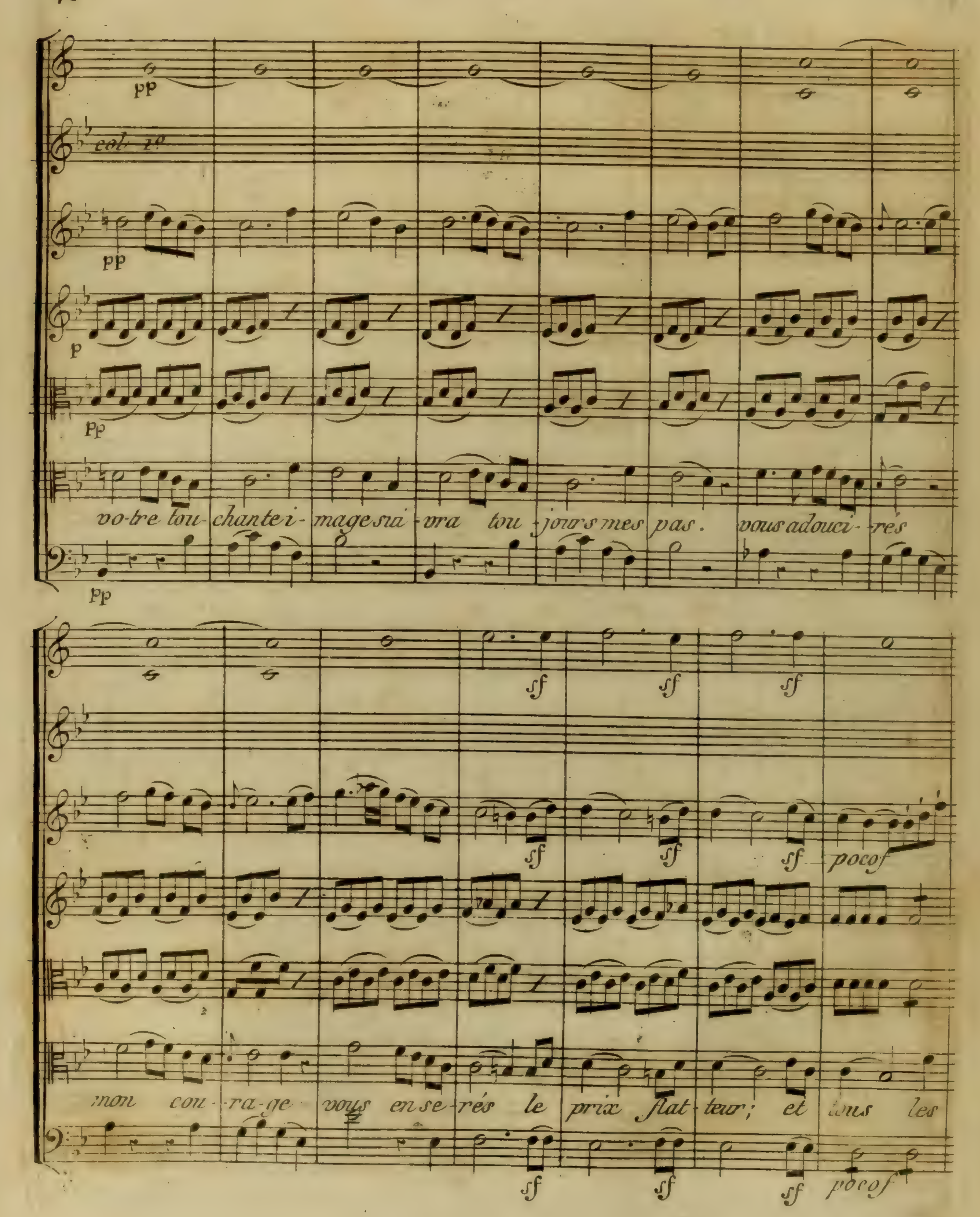


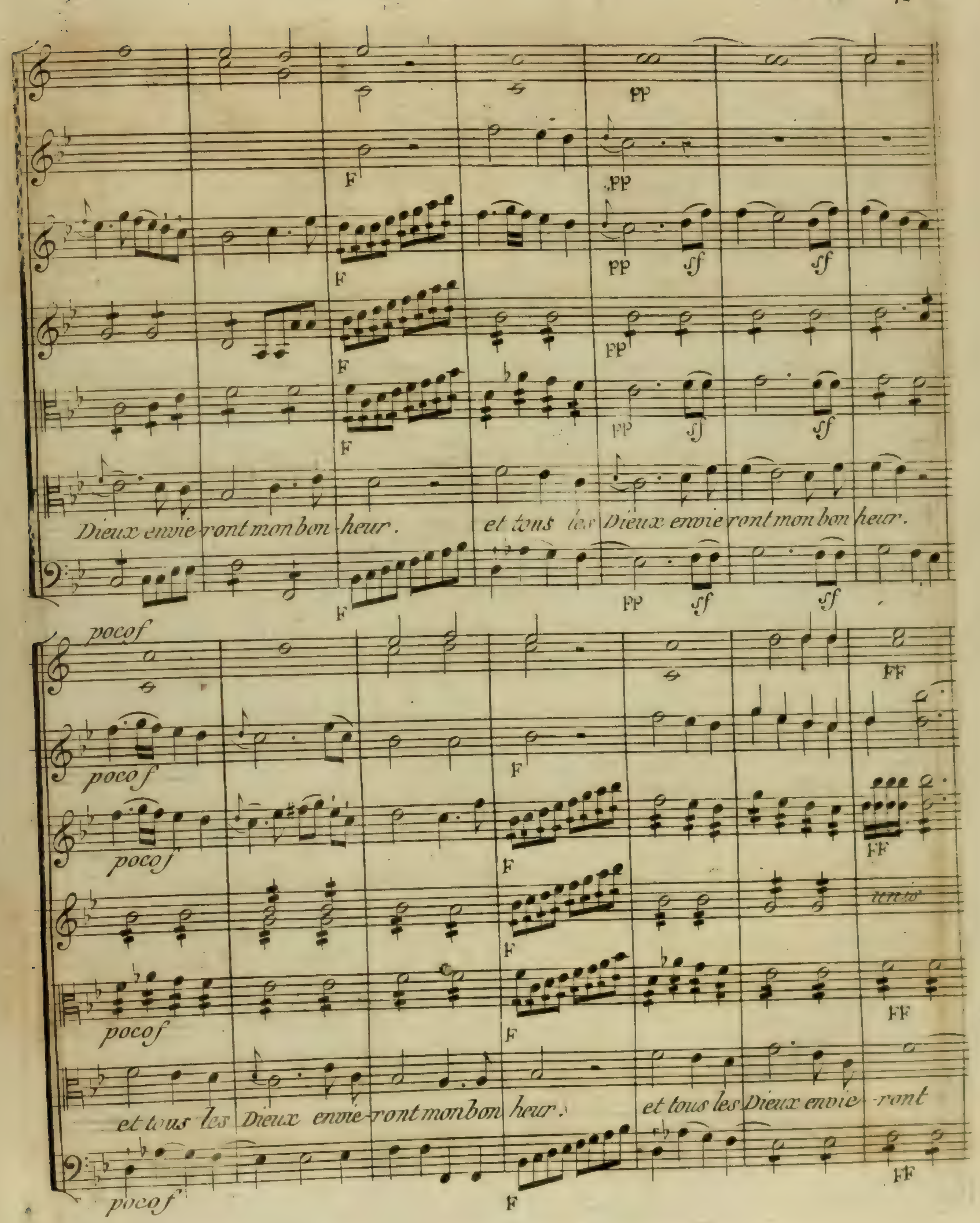
=ros ses feux sont dig- - nes d'un Hé- ros. oui, sa brû lante i- vresse s'émo-

= blit par des nœuds si beaux vous m'appre- nés belle Princesse que l'a- mour et ses


F
P cres
F
P lent
P cres
F
P lent
P
cres
F
P
P cres
F
lent
P cres
feux sont dignes d'un Hé-ros sont dignes d'un He'-ros. lors que le Char de la Vic=
F
P lent
P cres
F
F
F
F
= = toire me gui-de-ra dans les champs de l'hon-neur, vous se-rés dans mon cœur à co=
F


F
F
F
F
F
F
= = té de la gloire au mi lieu des combats de l'épou vante et du car na-ge au mi-
F
FF
FF
FF
FF
FF
= lieu des com bats de l'épou vante et du car nage de l'épou vante et du car na-ge
FF


pp
col 1º
pp
p
pp
vo-tre tou-chante i-mage sui-vra tou-jours mes pas. vous adouci-rés
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
poco f
mon cou-ra-ge vous en se-rés le prix flat-teur; et tous les
sf
sf
sf
poco f


PP
F
PP
F
PP
sf
sf
F
PP
F
PP
sf
sf
Dieux envie-ront mon bon-heur.
et tous les Dieux envie-ront mon bon-heur.
F
PP
sf
sf
poco f
FF
poco f
F
poco f
F
FF
F
poco f
F
FF
et tous les Dieux envie-ront mon bon-heur.
et tous les Dieux envie-ront
poco f
F
FF

p F F col 1.º

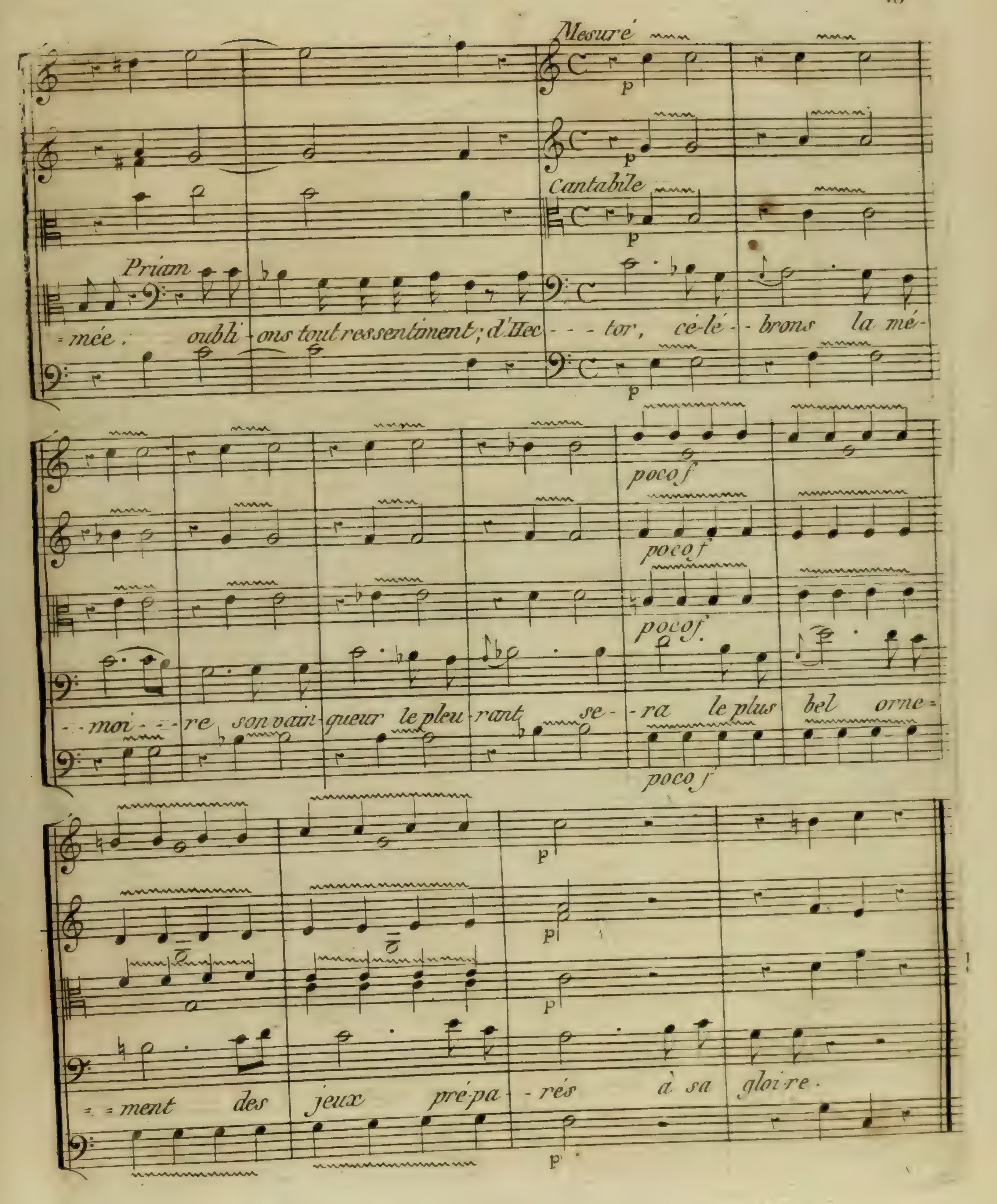
mon bon heur

p F

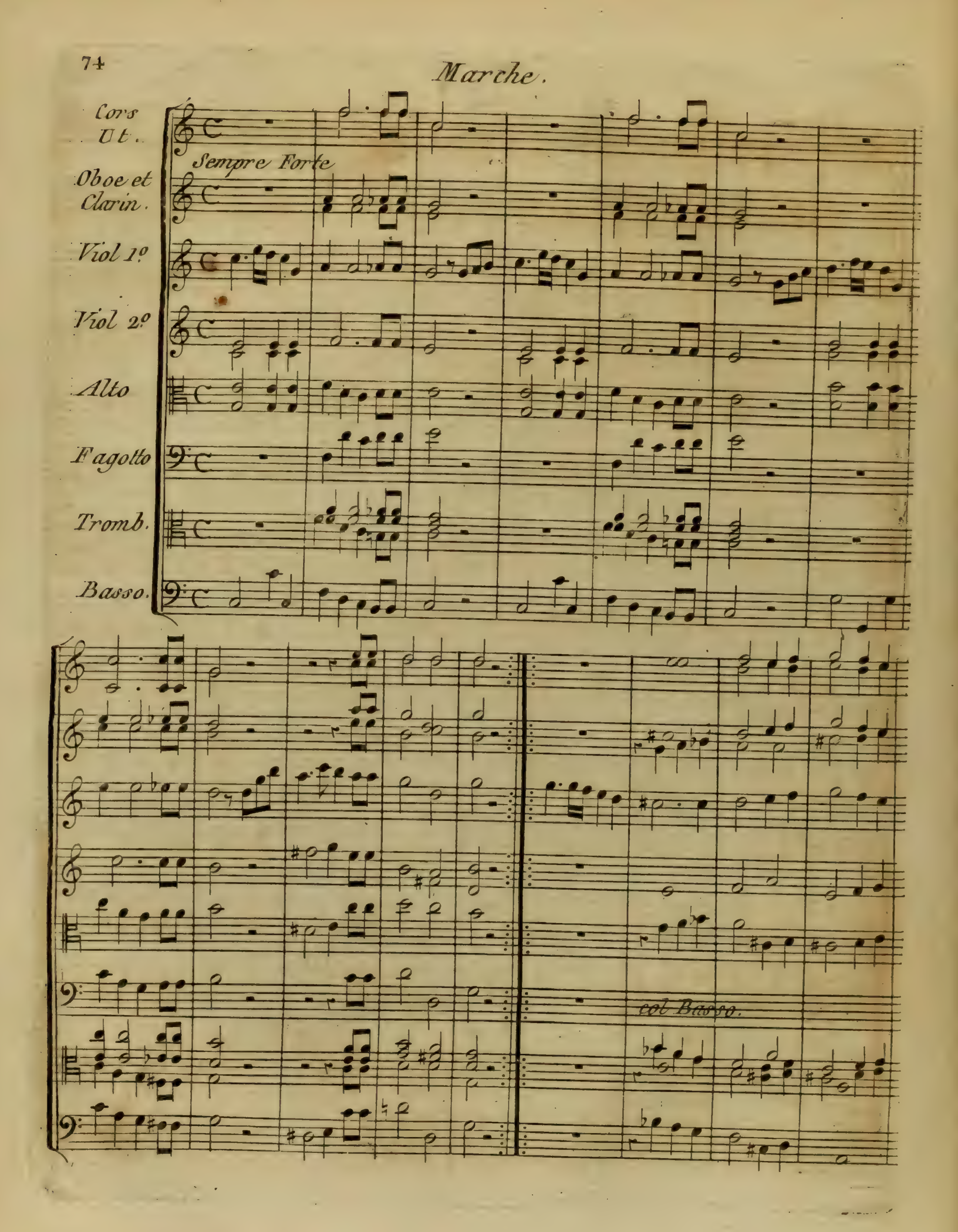
Achille à un de sa suite.

Retournés vers les Grecs, allés, vaillant Eumée apprenés leur le suc cès de mes

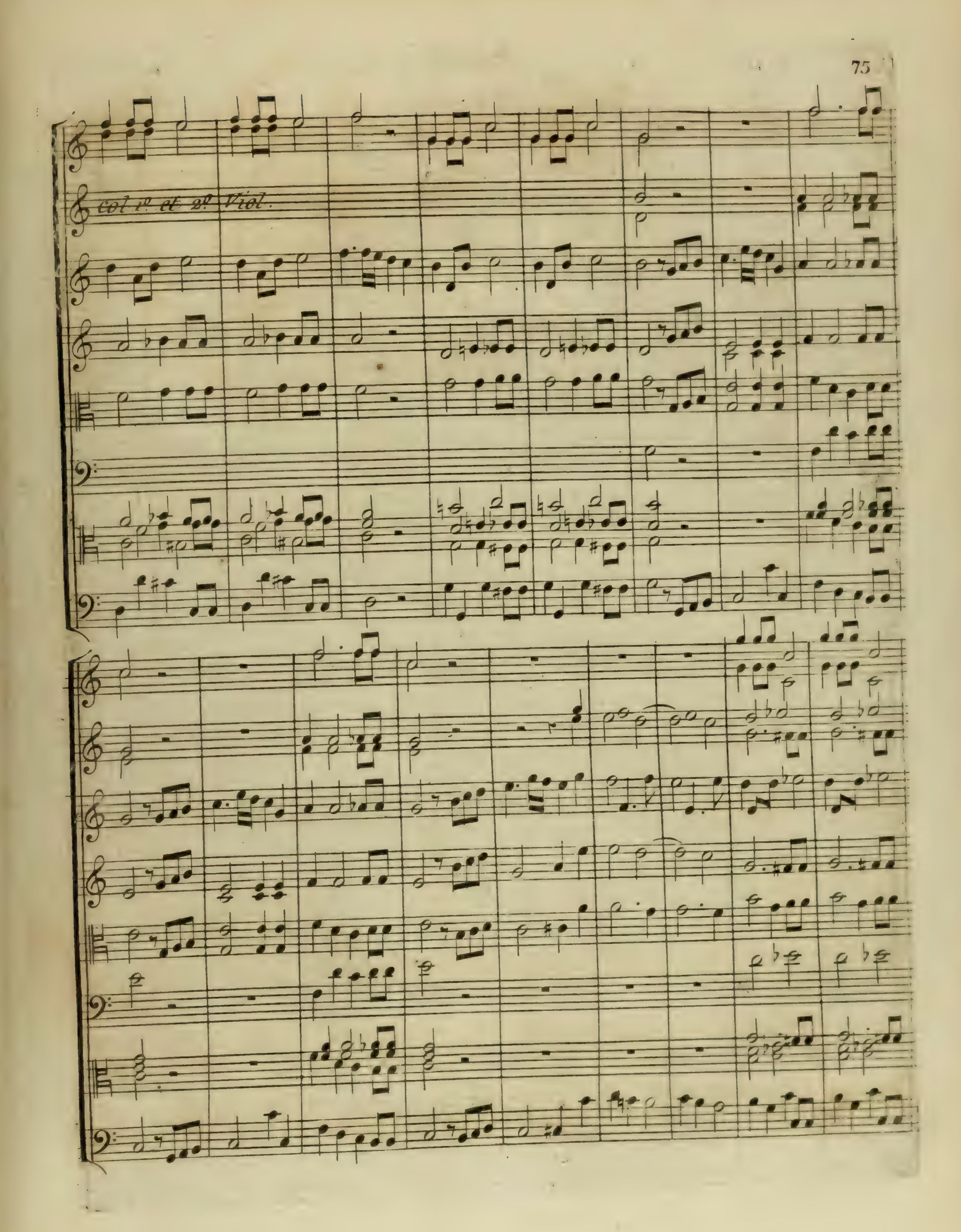
feux. dites leur que Pri am va se rendre à mes vœux, de ce traité con clu faites part à l'ar

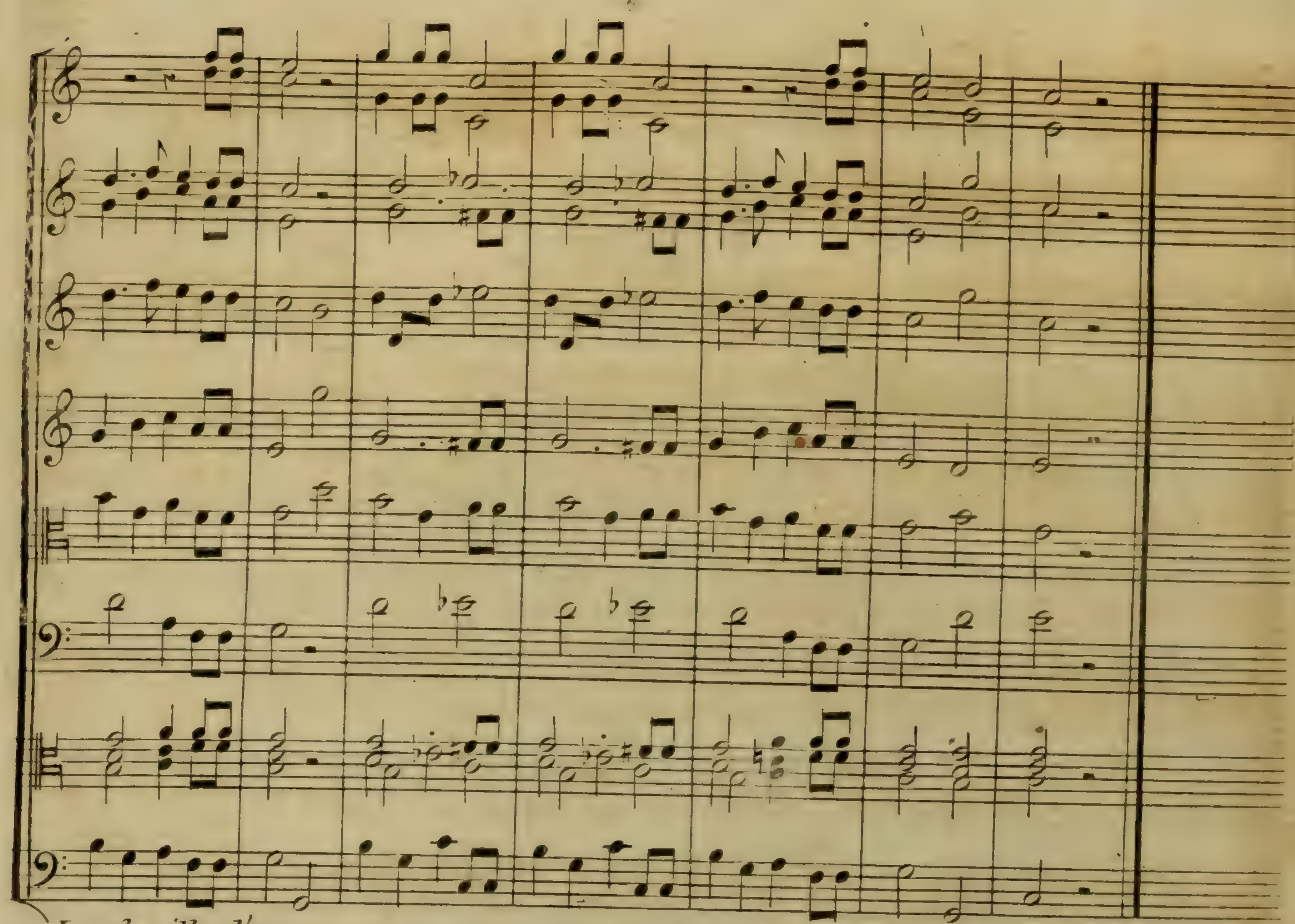

Mesuré
Cantabile
Priam
mée. oubli-ons tout ressentiment; d'Hec - - - tor, cé-lé - - brons la mé-
p
poco f
- - moi - - - re son vain-queur le pleu-rant se - - ra le plus bel orne-
poco f
- ment des jeux pré-pa - rés à sa gloi-re.
p

Marche.



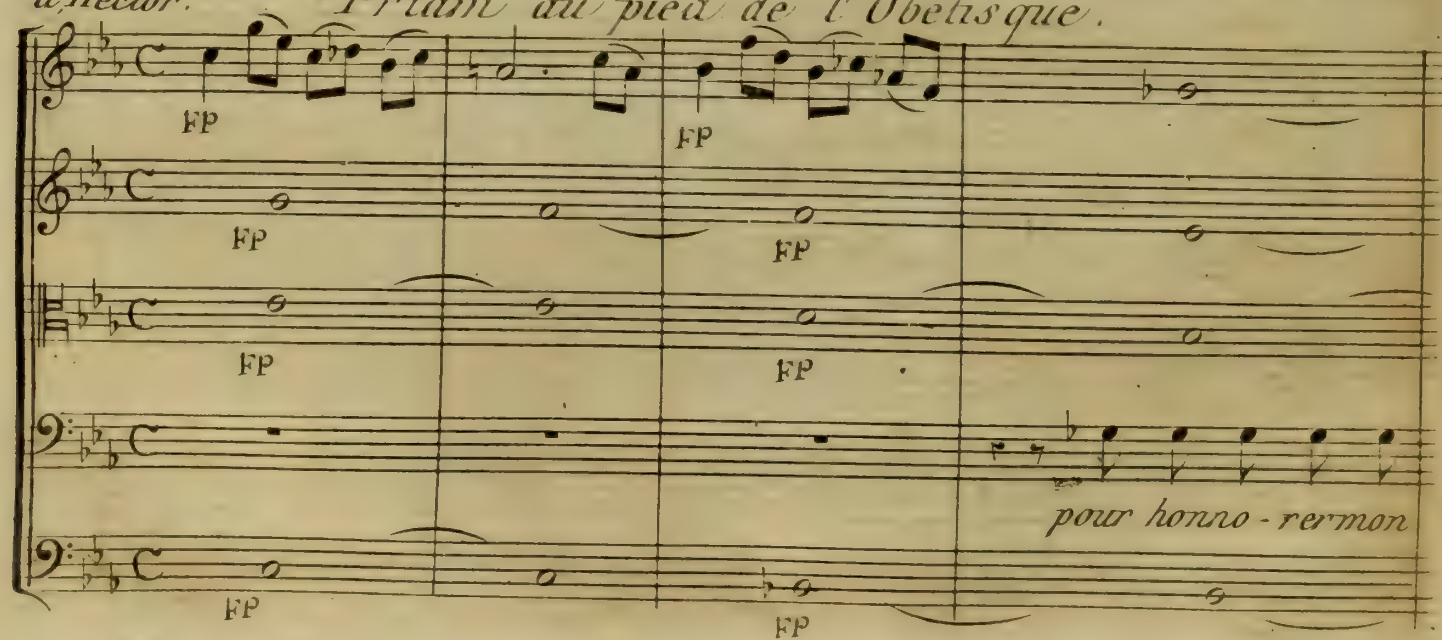
Cors Ut.
Sempre Forte
Oboe et Clarin.
Viol 1º
Viol 2º
Alto
Fagotto
Tromb.
Basso.
col Basso.

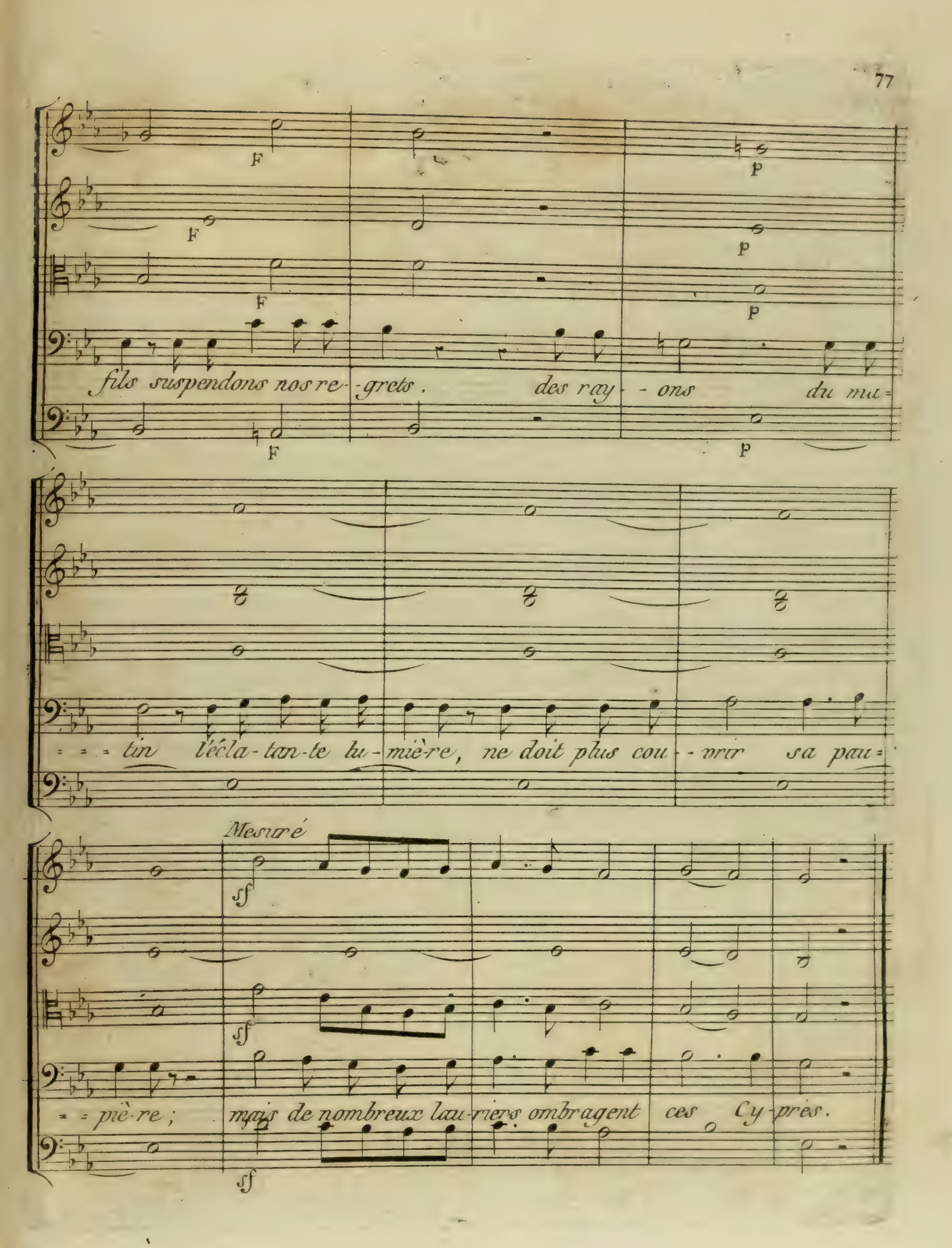

col 1º et 2º Viol.

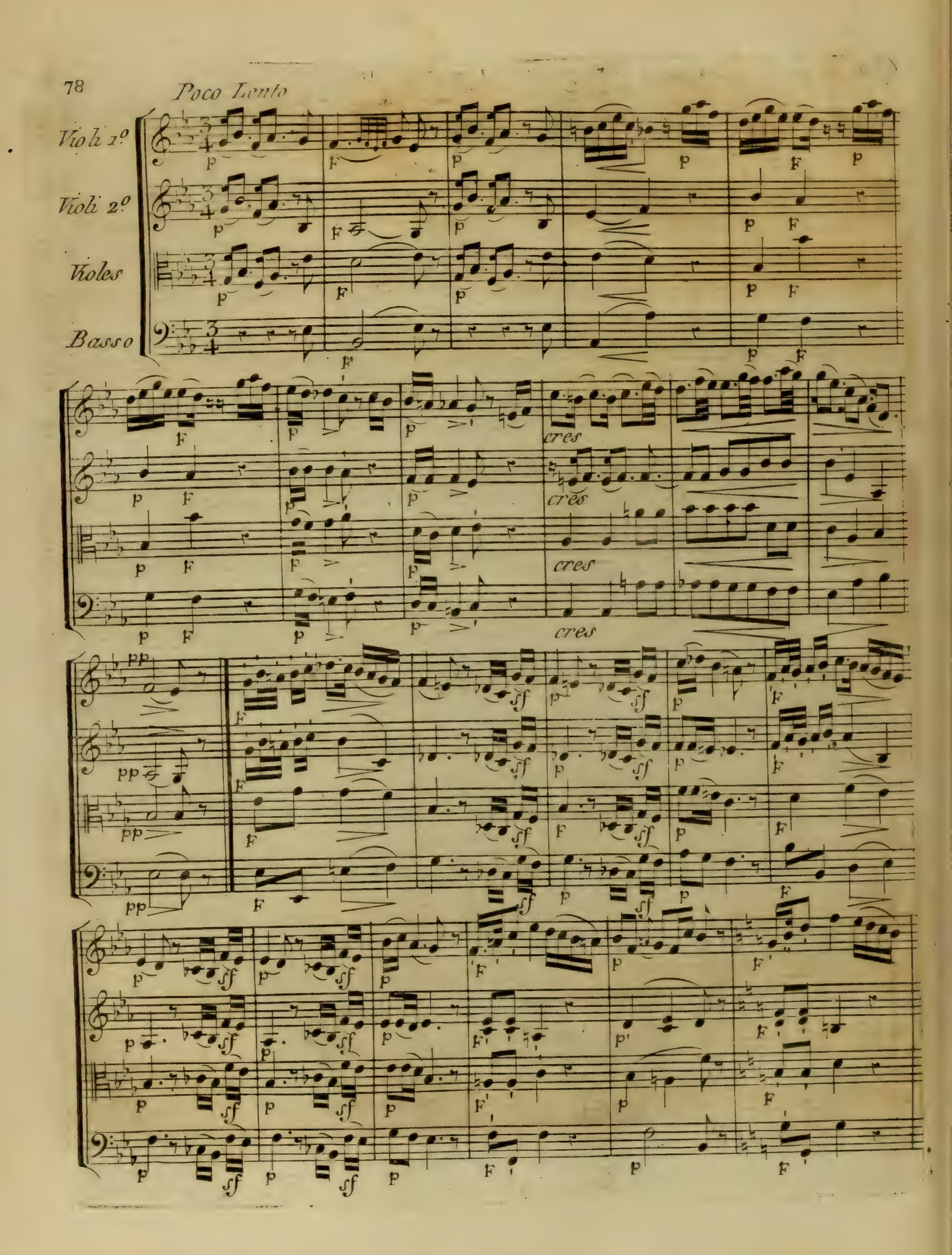


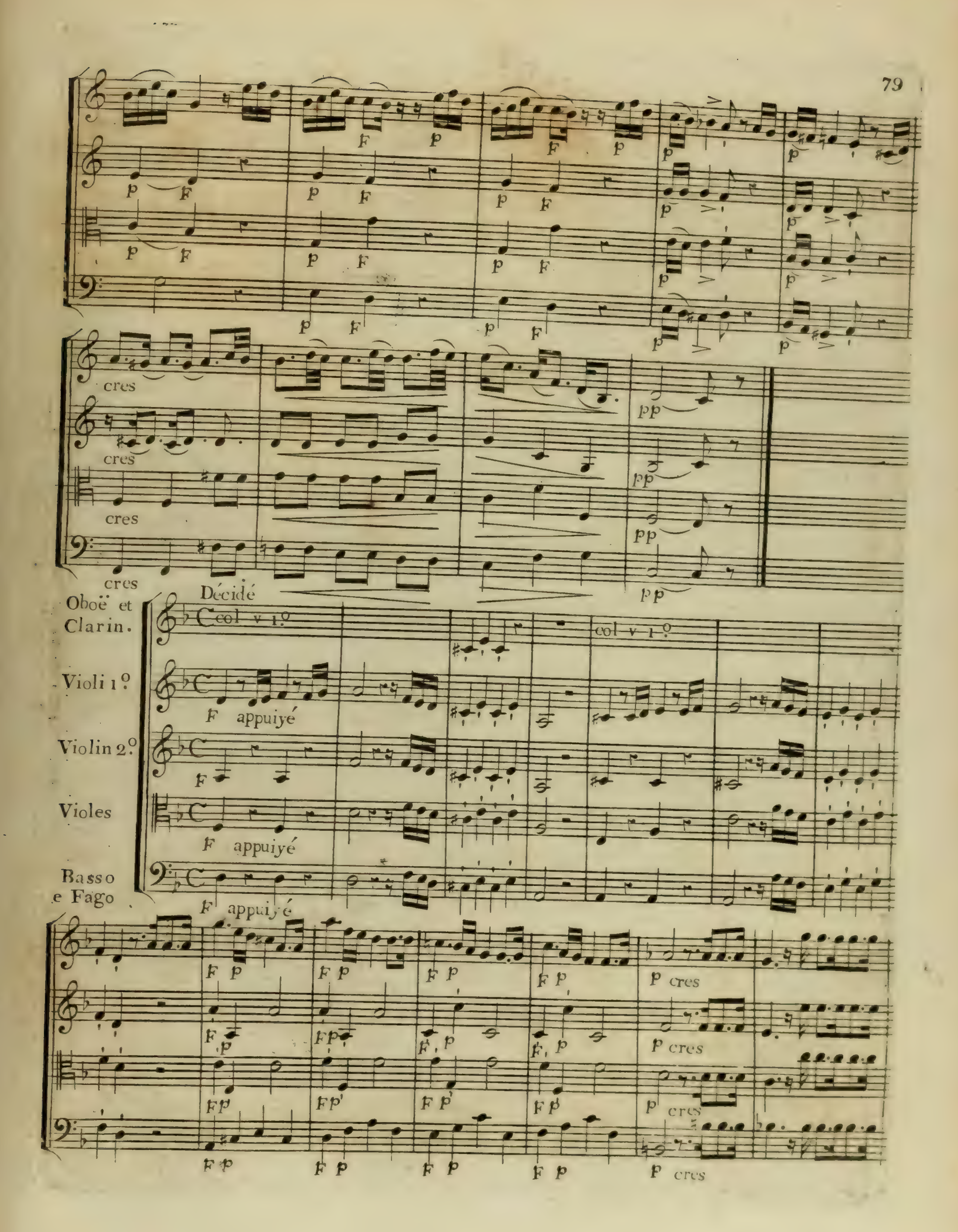
La famille d'Hector en grand deuil, sacrificateurs, gladiateurs, Jeunes filles, jeunes garçons, Soldats portant les armes d'Hector, grecs et troyens qui suivent en foule. après que le Cortege a fait le tour de l'obélisque on forme un trophée avec les armes d'Hector.

Priam au pied de l'Obélisque.




F
F
F
fils suspendons nos re-grets. des ray-ons du ma=
F
p
p
p
p
= = = tin l'écla-tan-te lu-miè-re, ne doit plus cou-vrir sa pau=
Mesuré
sf
sf
= = piè-re; mais de nombreux lau-riers ombragent ces Cy-prés.
sf


Poco Lento
Violi 1º
Violi 2º
Violes
Basso
p
F
cres
pp
sf


cres
pp
Décidé
Oboë et Clarin.
col v 1º
Violi 1º
Violin 2º
Violes
Basso e Fago
F appuiyé
p cres

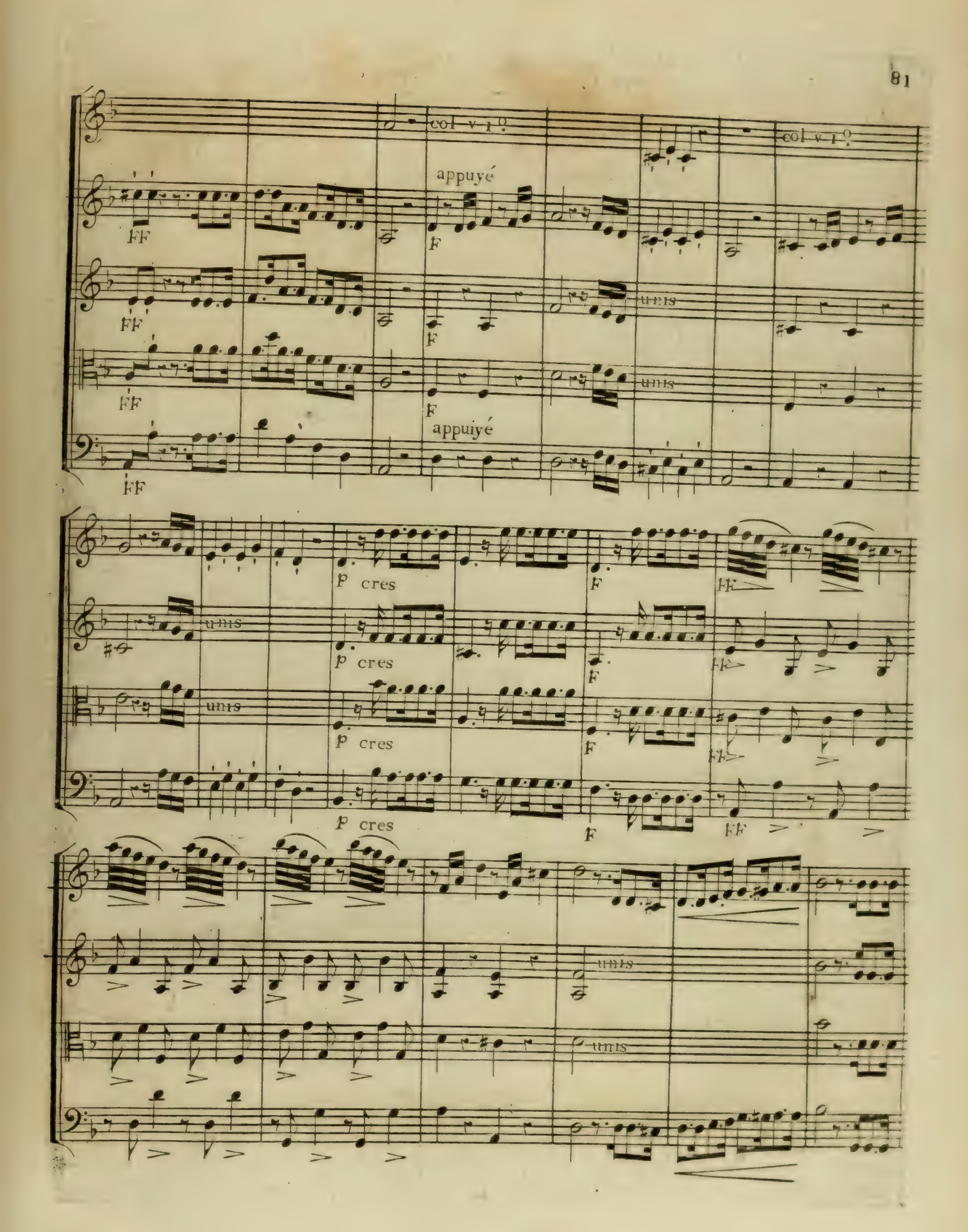
unis

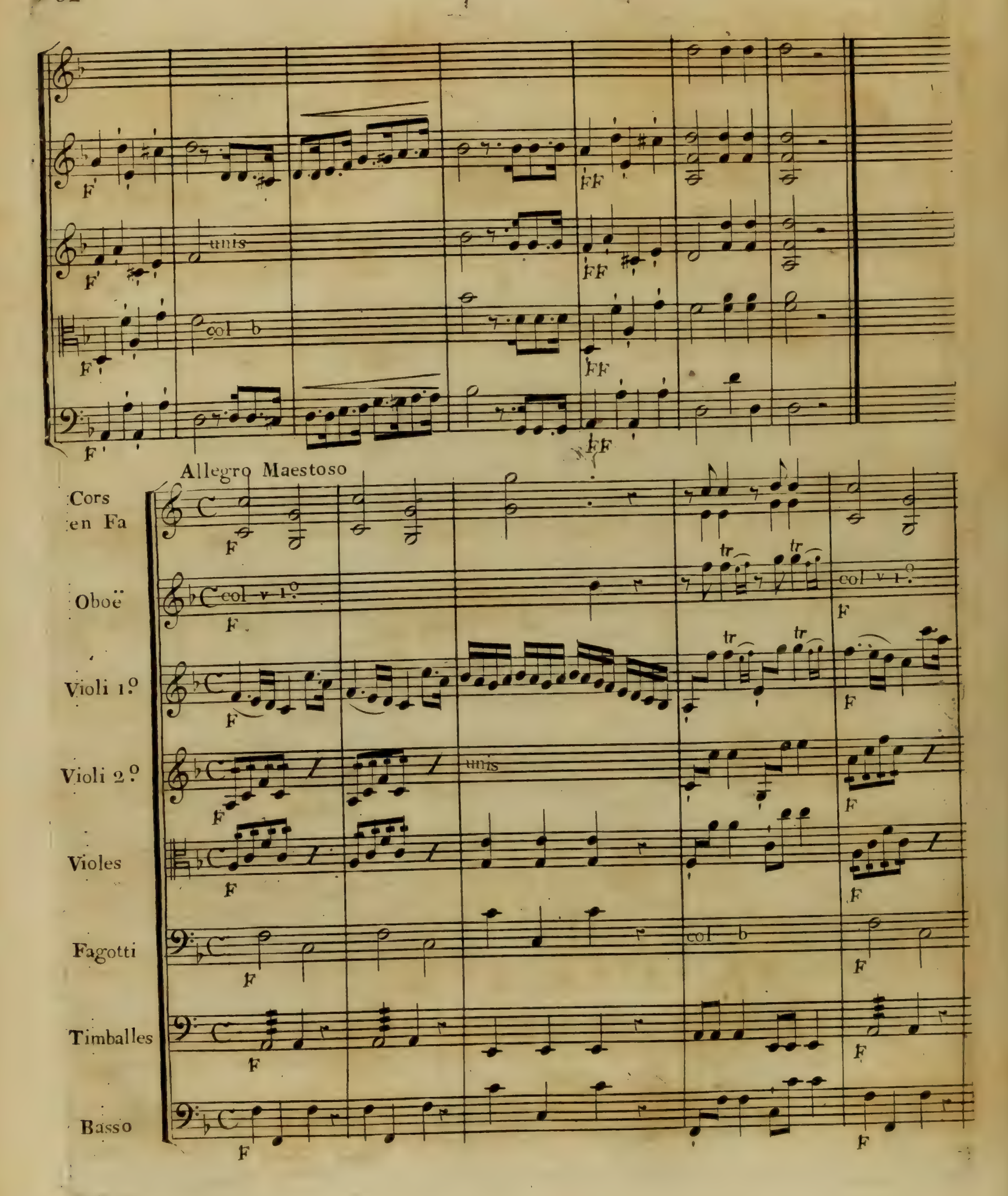
col b

unis
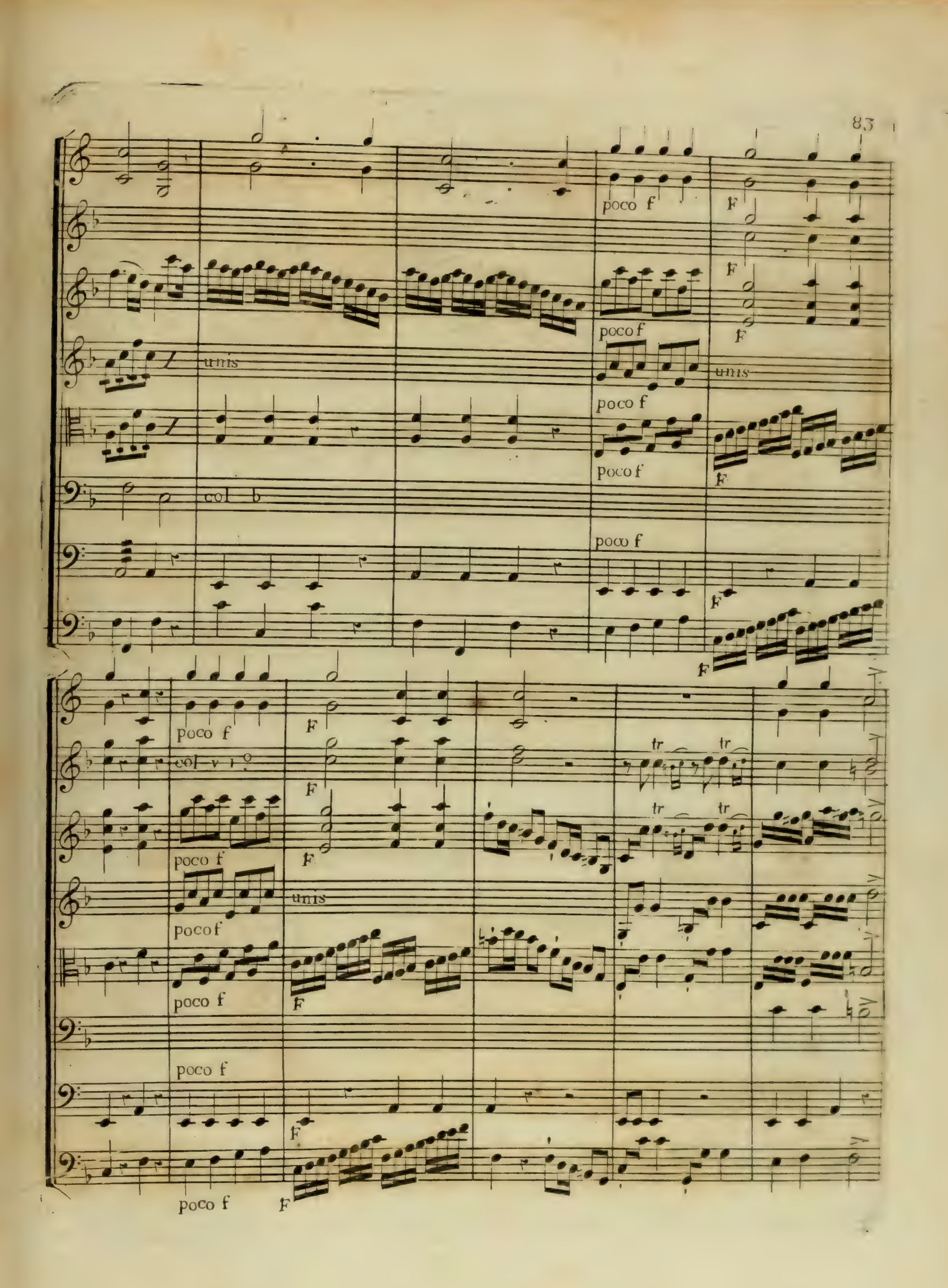
col b

col v 1

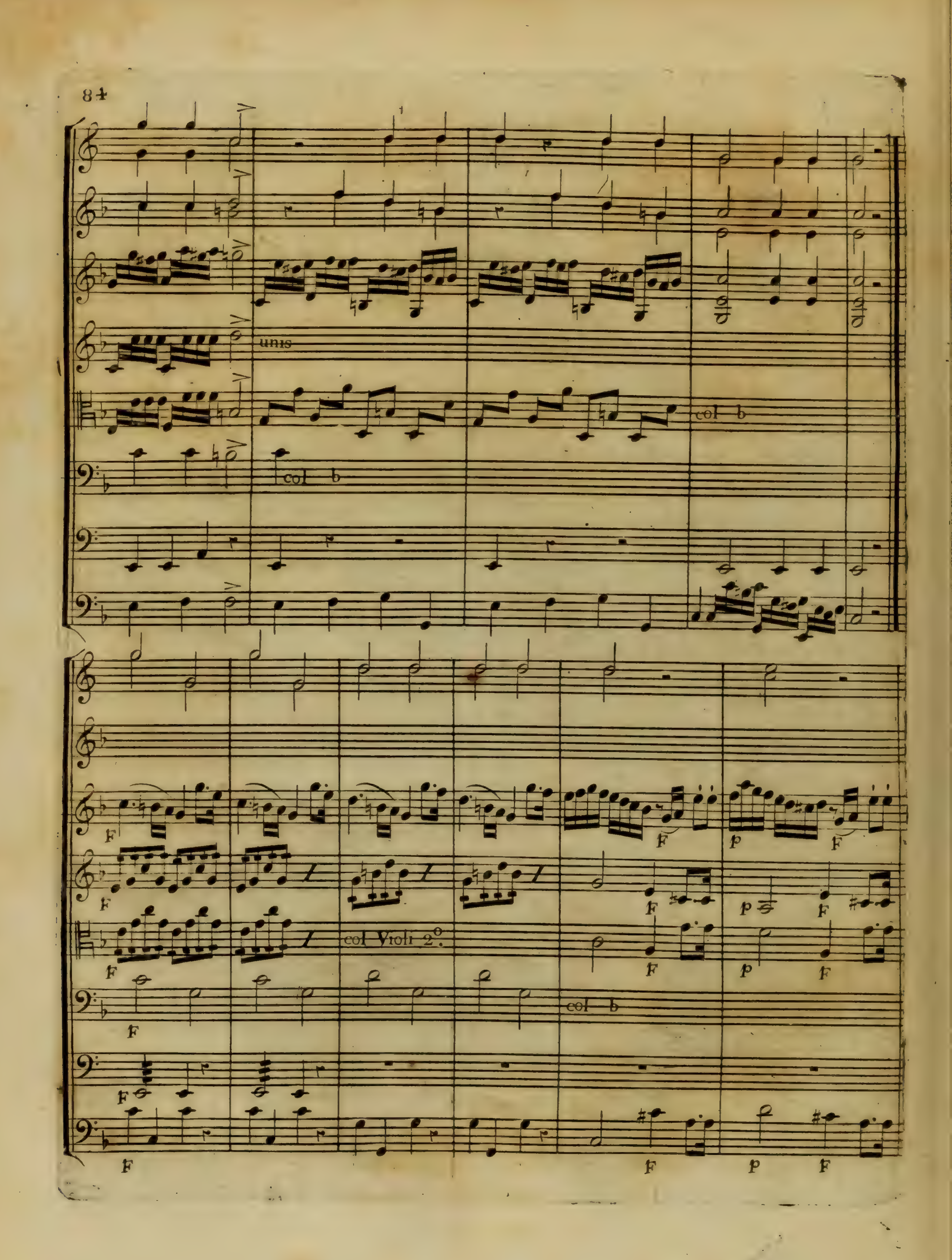

col v 1º.
appuyé
FF
F
unis
appuiyé
P cres
FF
col v 1º.



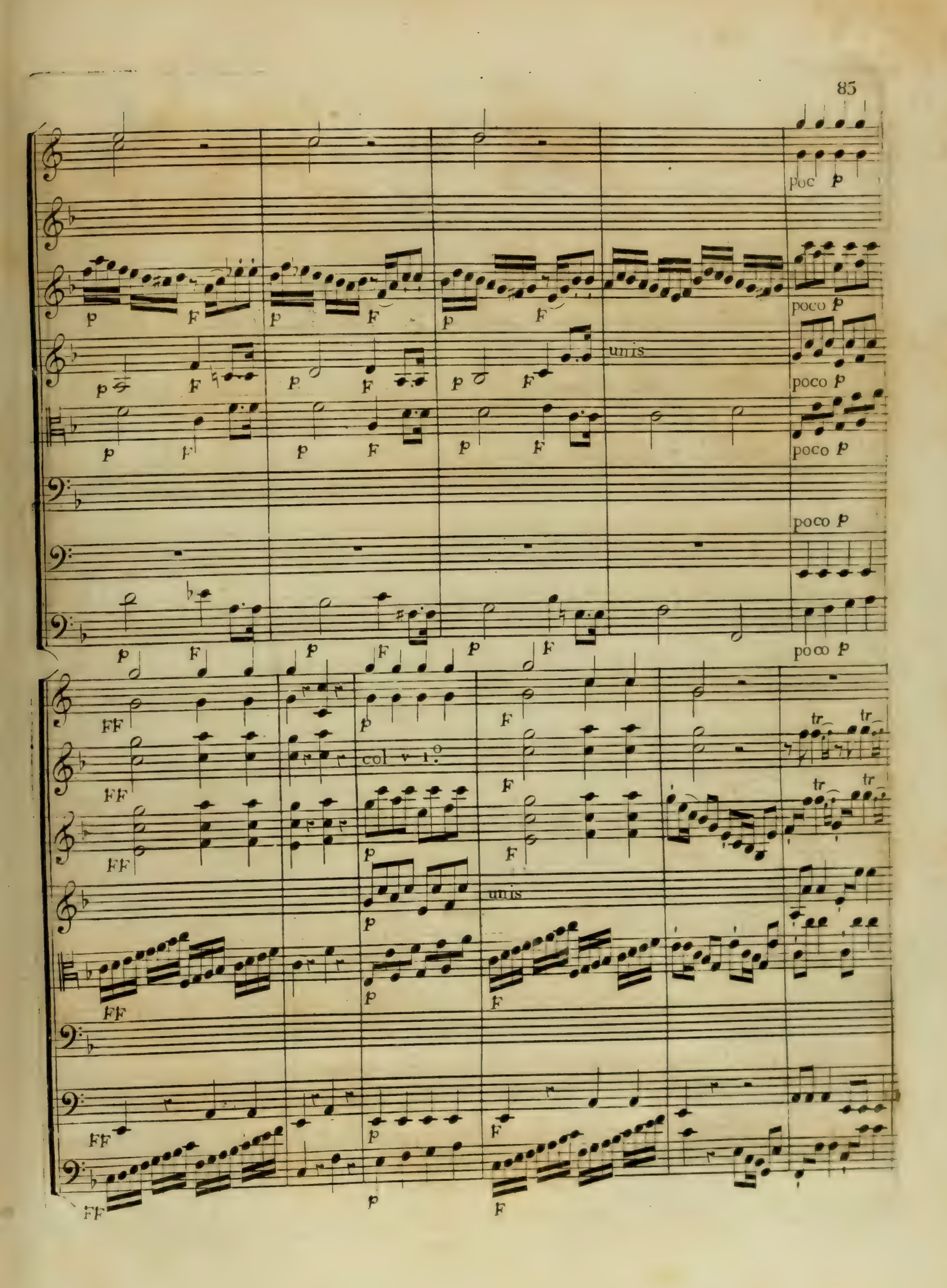
F
unis
FF
col b
Allegro Maestoso
Cors en Fa
Oboe
col v 1.º
Violi 1.º
tr
Violi 2.º
Violes
Fagotti
Timballes
Basso

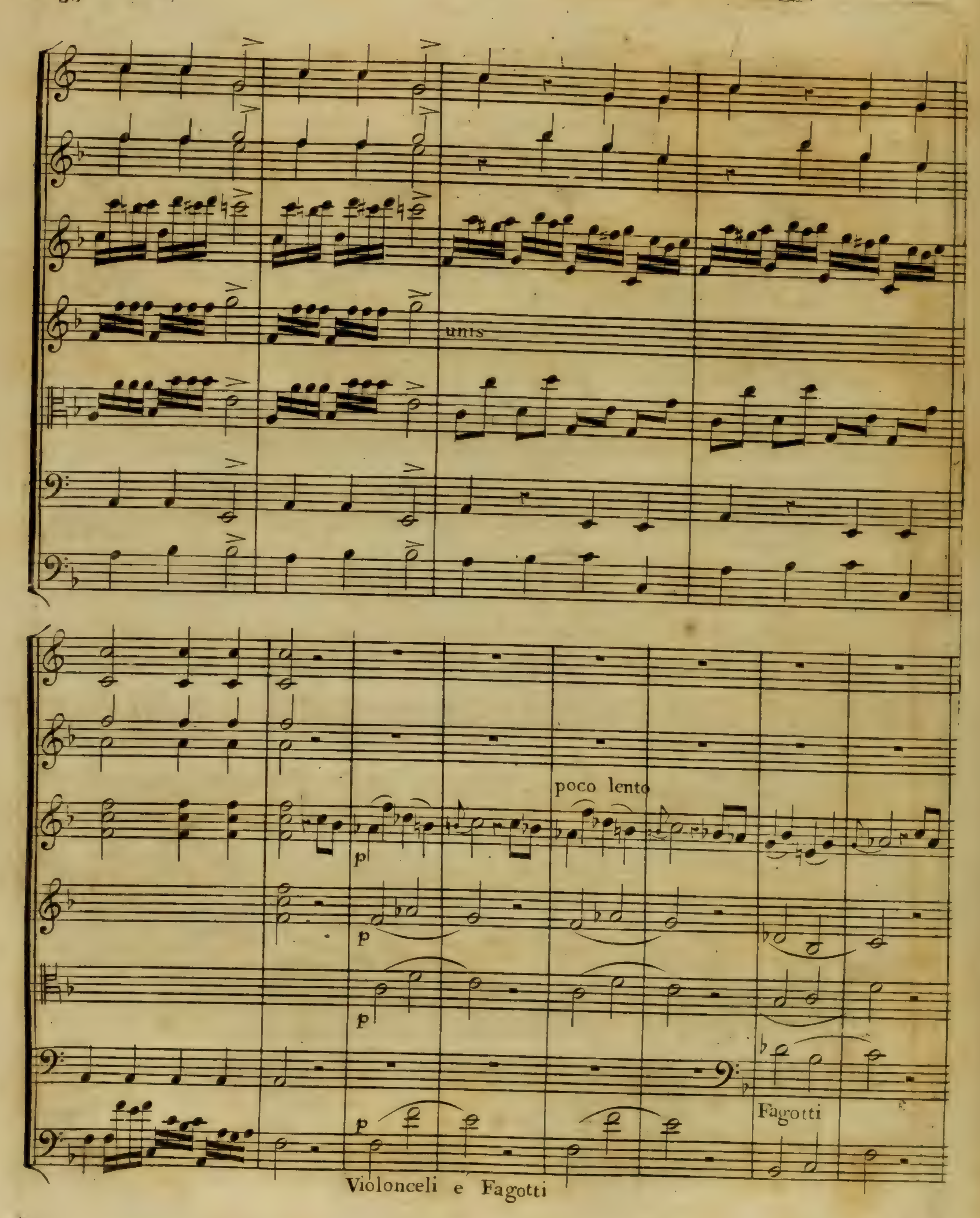


poco f
F
poco f
F
unis
poco f
poco f
F
col b
poco f
F
F
poco f
F
col v
F
tr
tr
poco f
F
unis
poco f
poco f
F
poco f
F
poco f
F



unis
col b
col b
col b
col Violi 2°.
col b


poco p
unis
col v 1.º
tr


unis
poco lento
p
p
p
p
Fagotti
Violonceli e Fagotti



1.er Mouvement

pp poco f cres

pp poco f cres

pp poco f cres

pp

tutti

pp poco f cres

tr tr F

F

col b

F

tr tr tr tr tr tr

col Viol 1.o

F

F

F col Viol 2.o

F

F

F

p F p F p F p F

p F p F p F p F

p F p F p F p F

p F p F p F p F

p F

poco p FF

FF

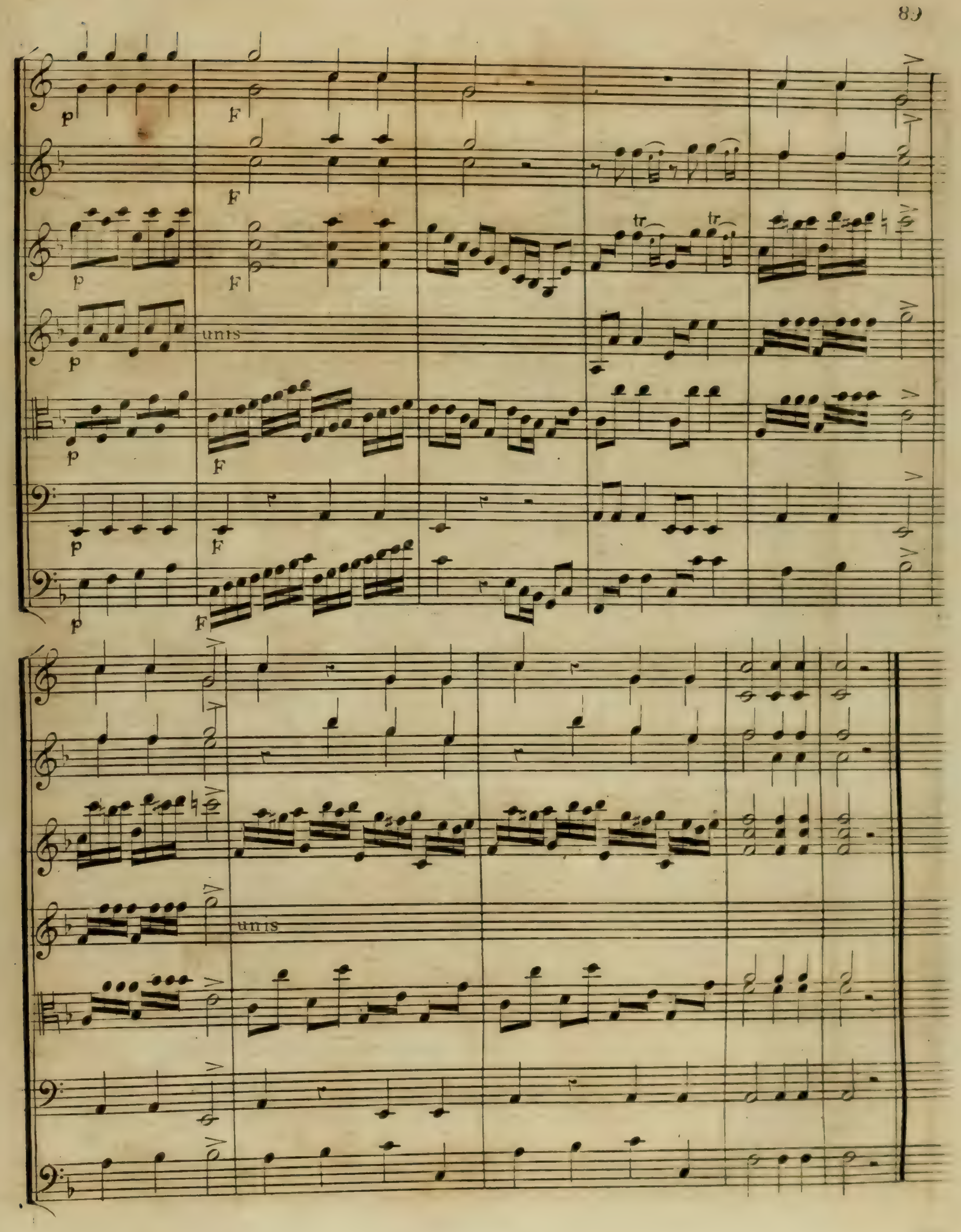
poco p FF

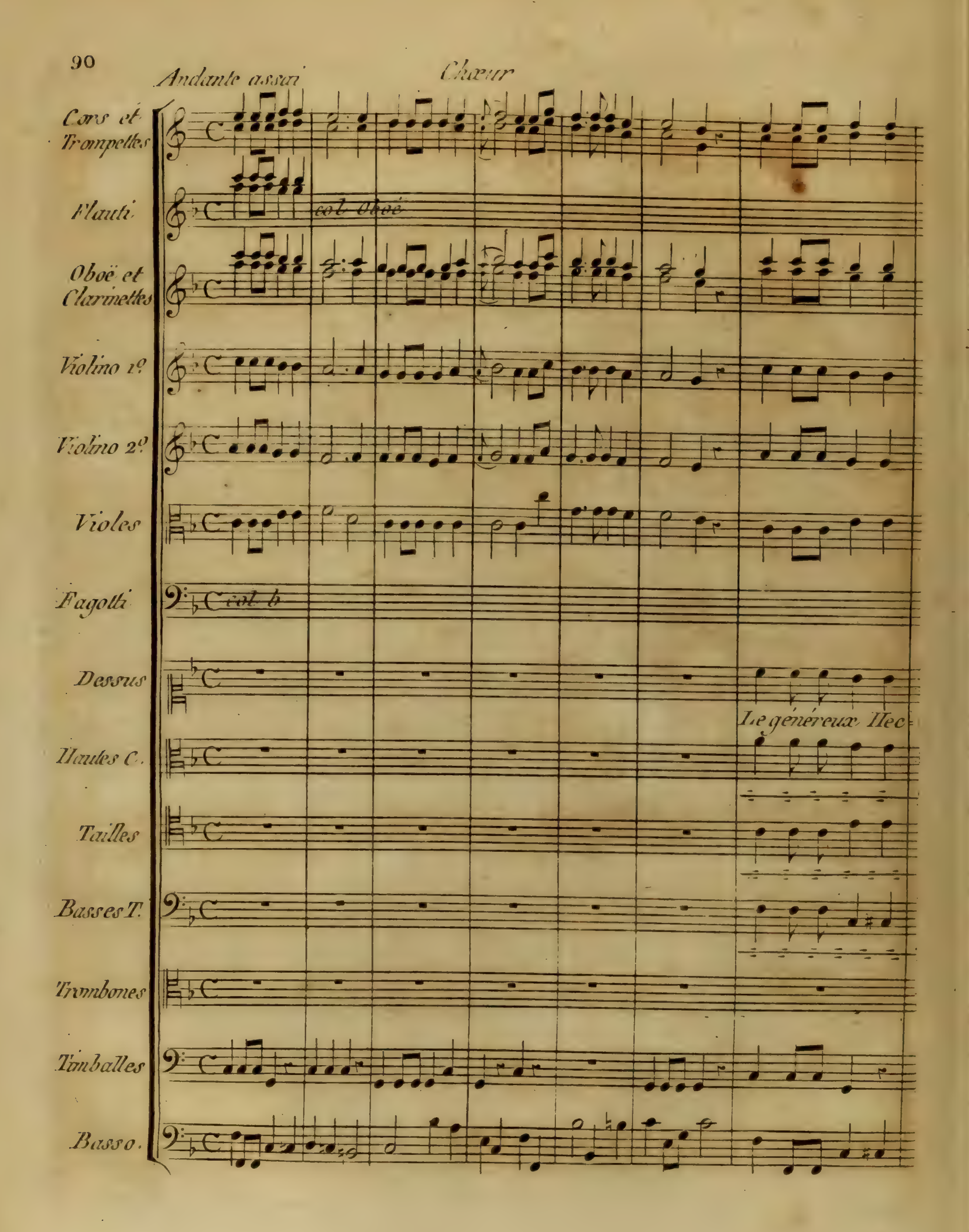
poco p unis FF

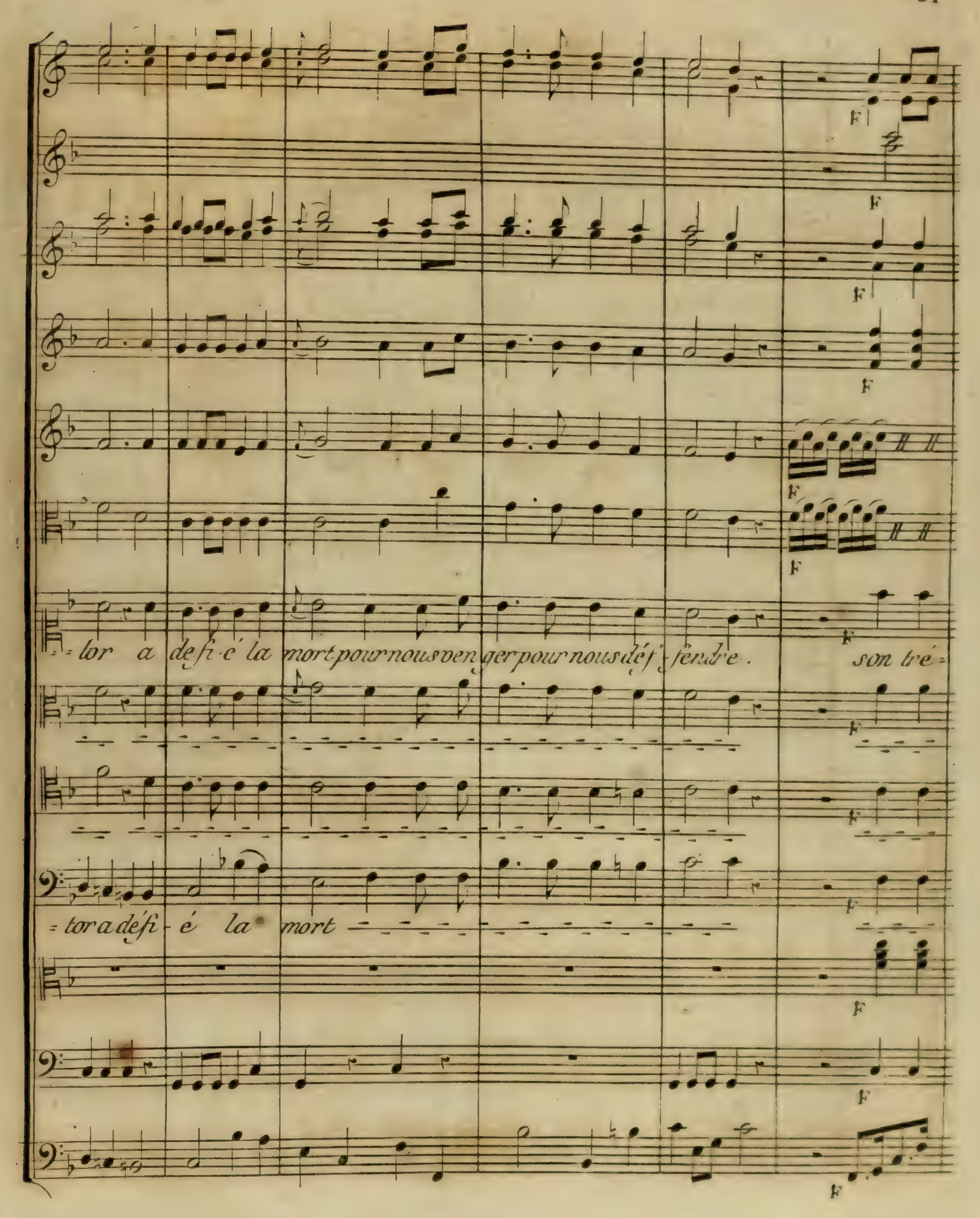
poco p

poco p FF

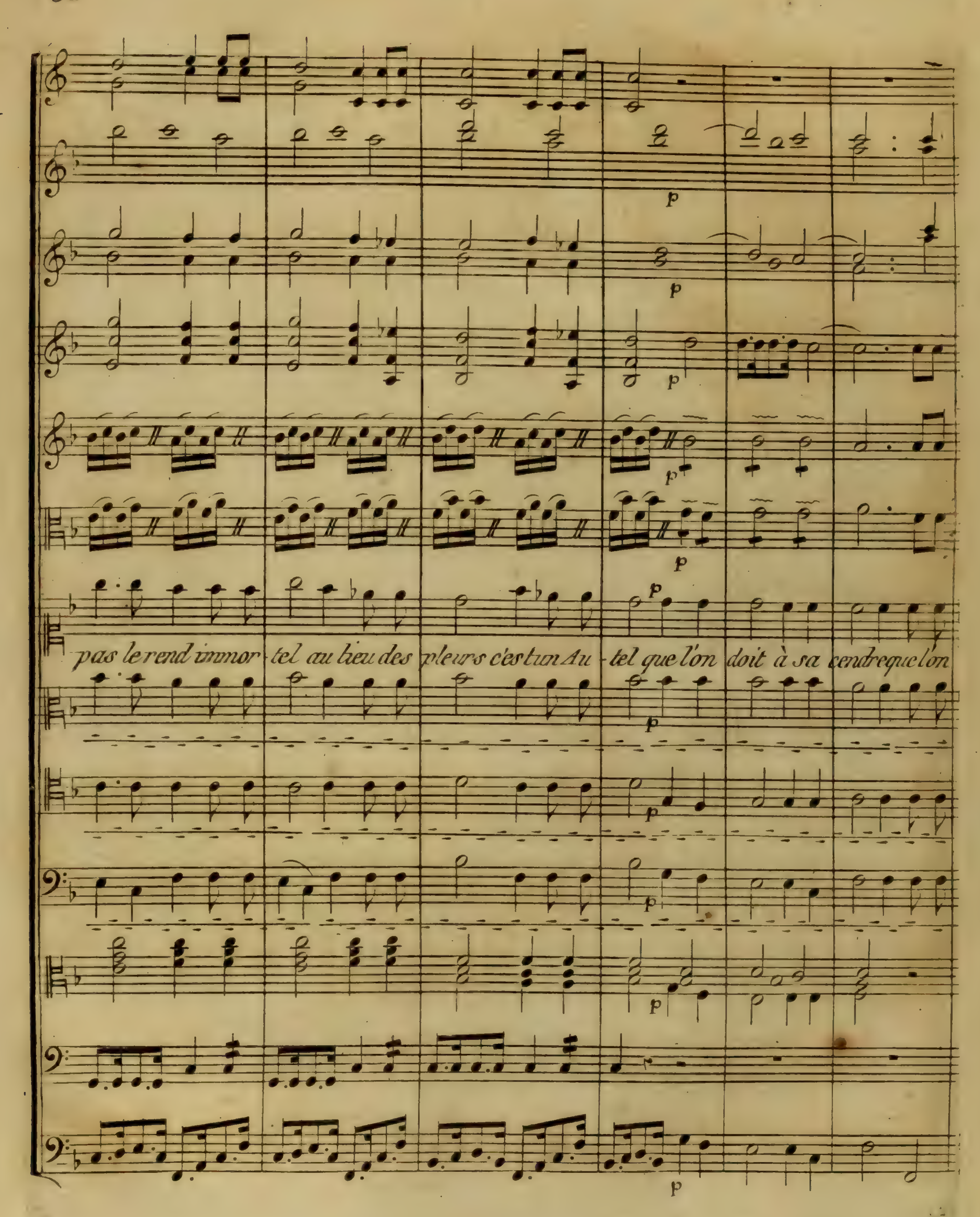
poco p FF

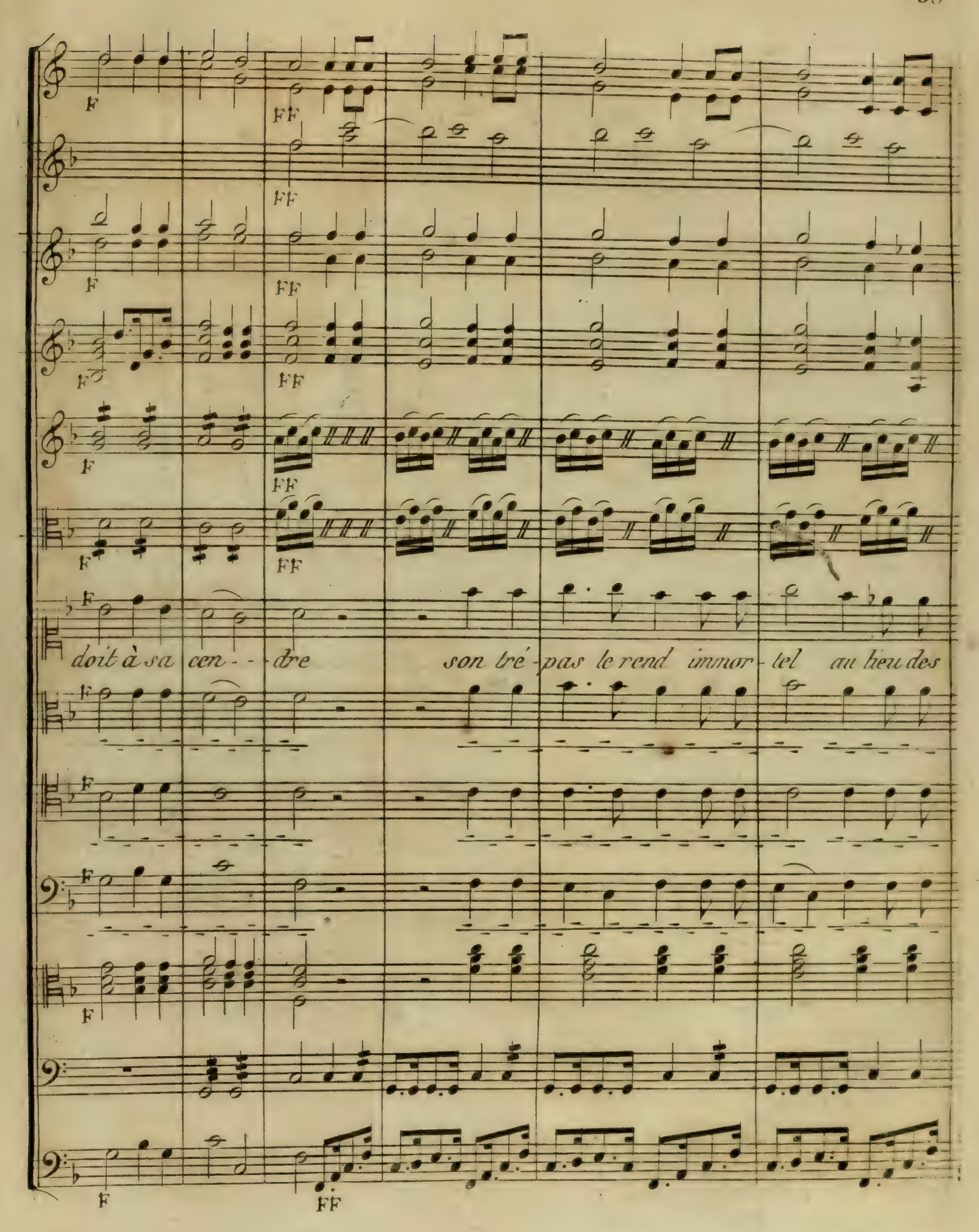

p
F
tr
unis
unis

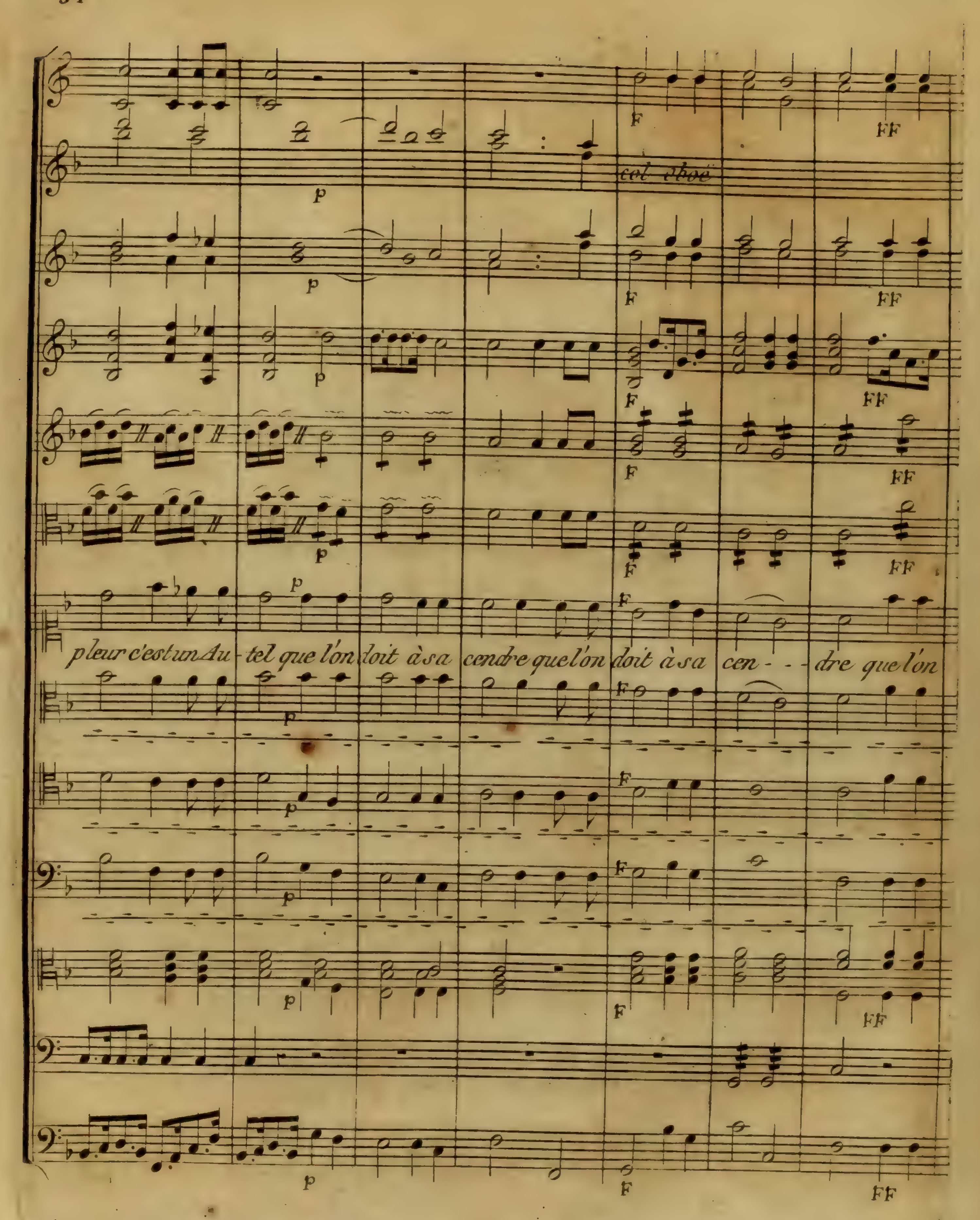

Andante assai
Chœur
Cors et Trompettes
Flauti
col Oboë
Oboë et Clarinettes
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Fagotti
col b
Dessus
Le généreux Hec
Hautes C.
Tailles
Basses T.
Trombones
Timballes
Basso.

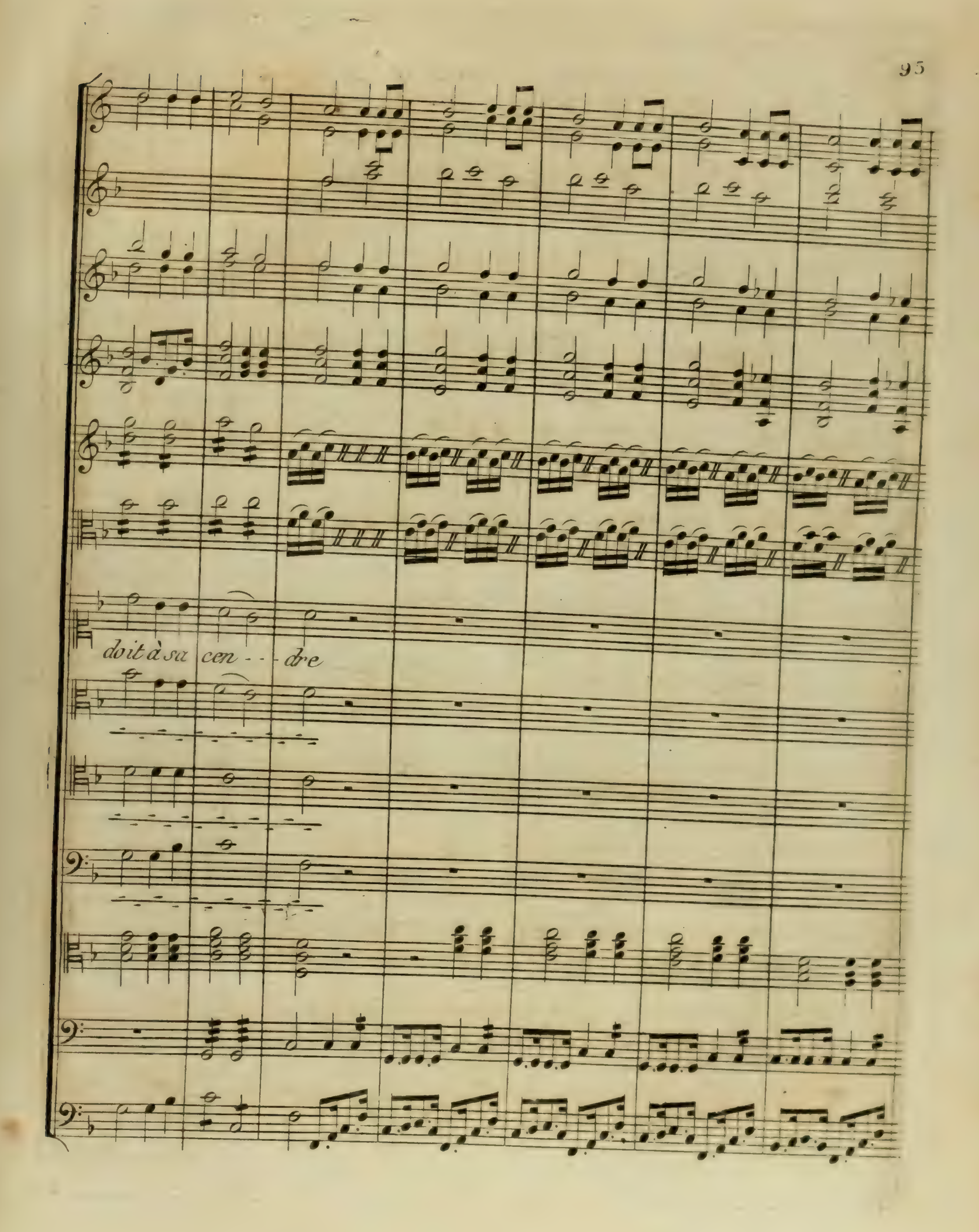


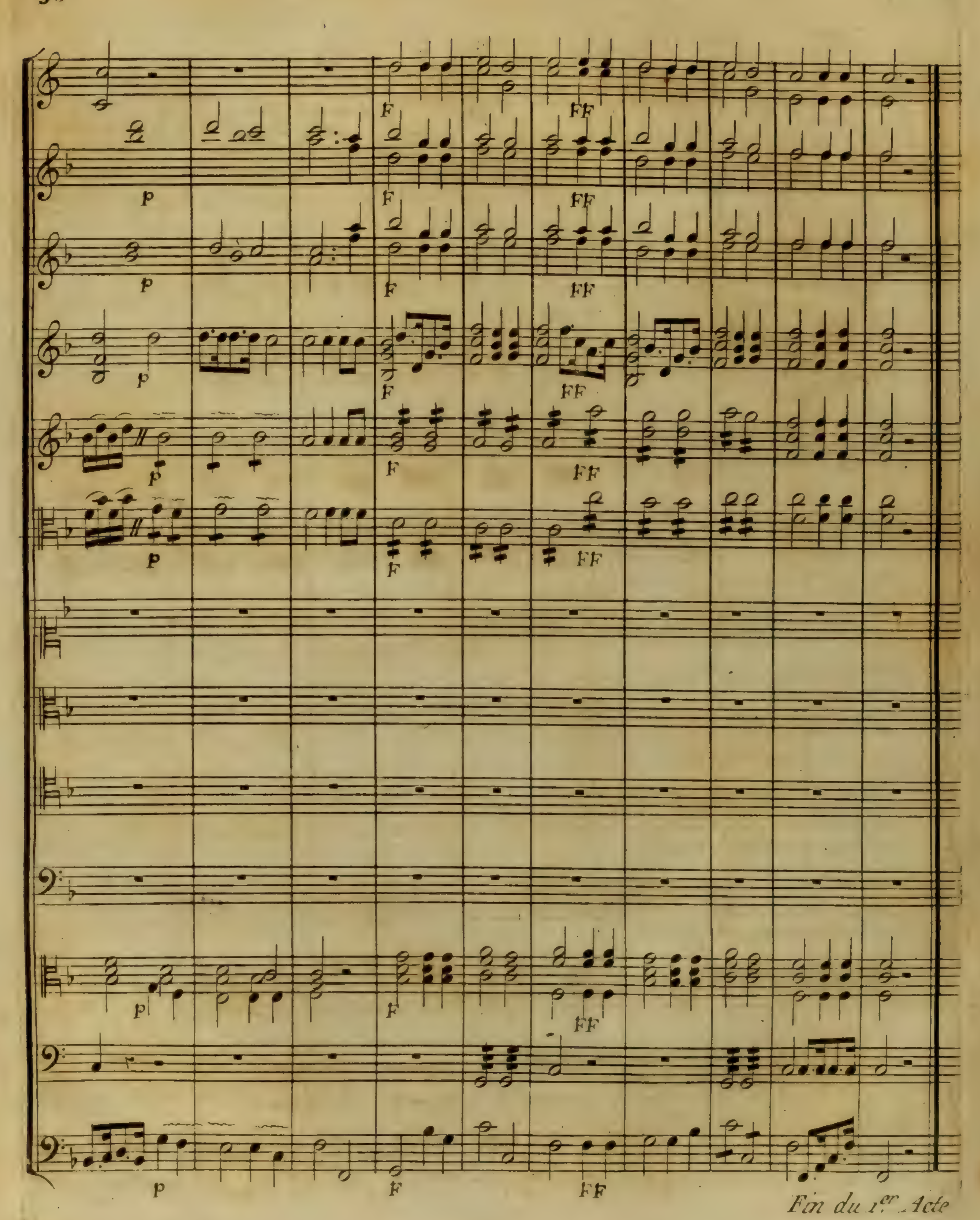
=lor a de fi é la mort pour nous ven ger pour nous dé = fen dre . son tré =
= tor a défi - é la mort


pas le rend immor-tel au lieu des pleurs c'est un Au-tel que l'on doit à sa cendre que l'on


F
FF
doit à sa cen - - dre son tré - pas le rend immor - tel au lieu des


col oboë
pleur c'est un Au - tel que l'on doit à sa cendre que l'on doit à sa cen - - - dre que l'on


doit à sa cen - - - dre

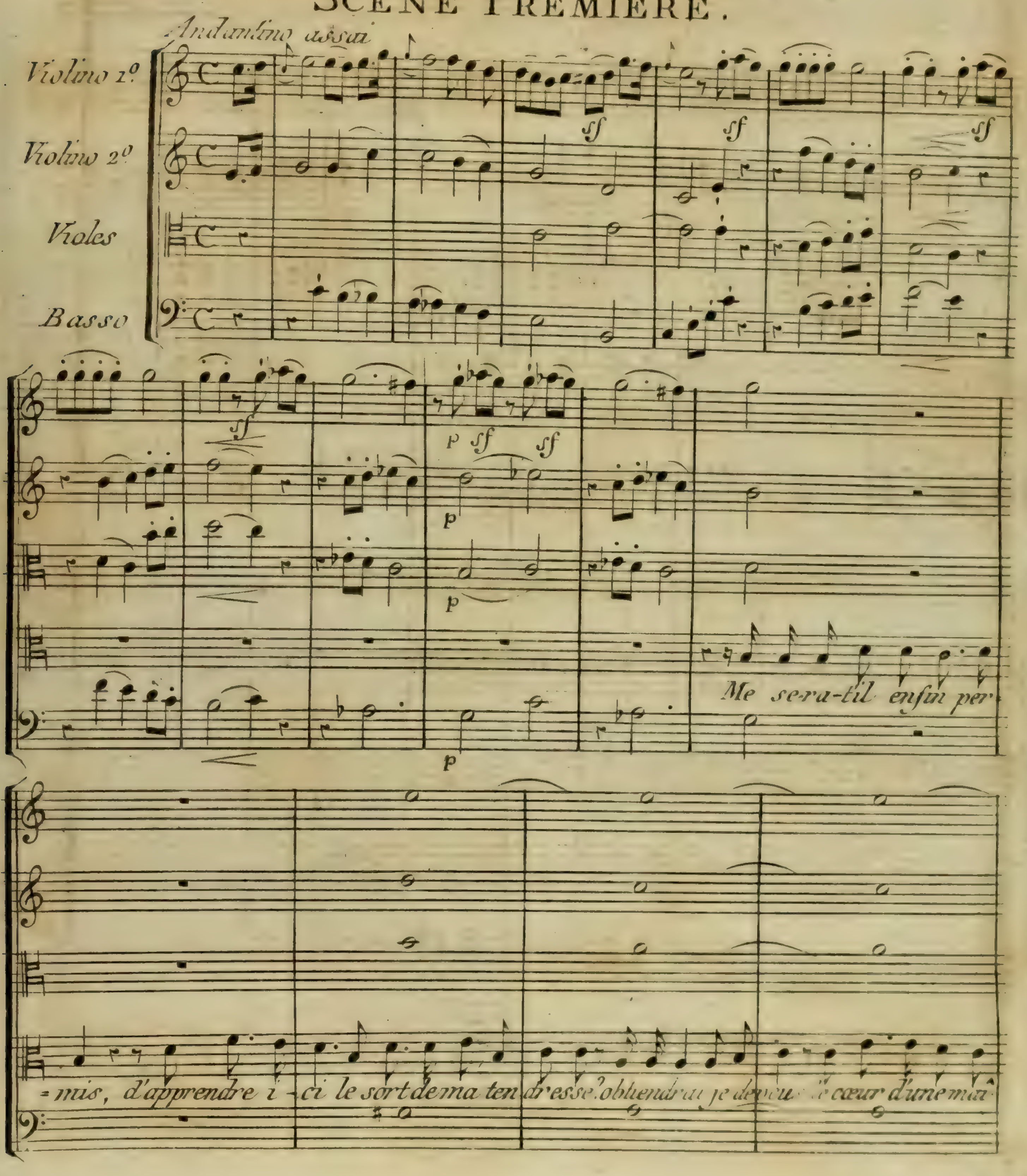

p
p
p
p
p
p
F
FF
Fin du 1.er Acte

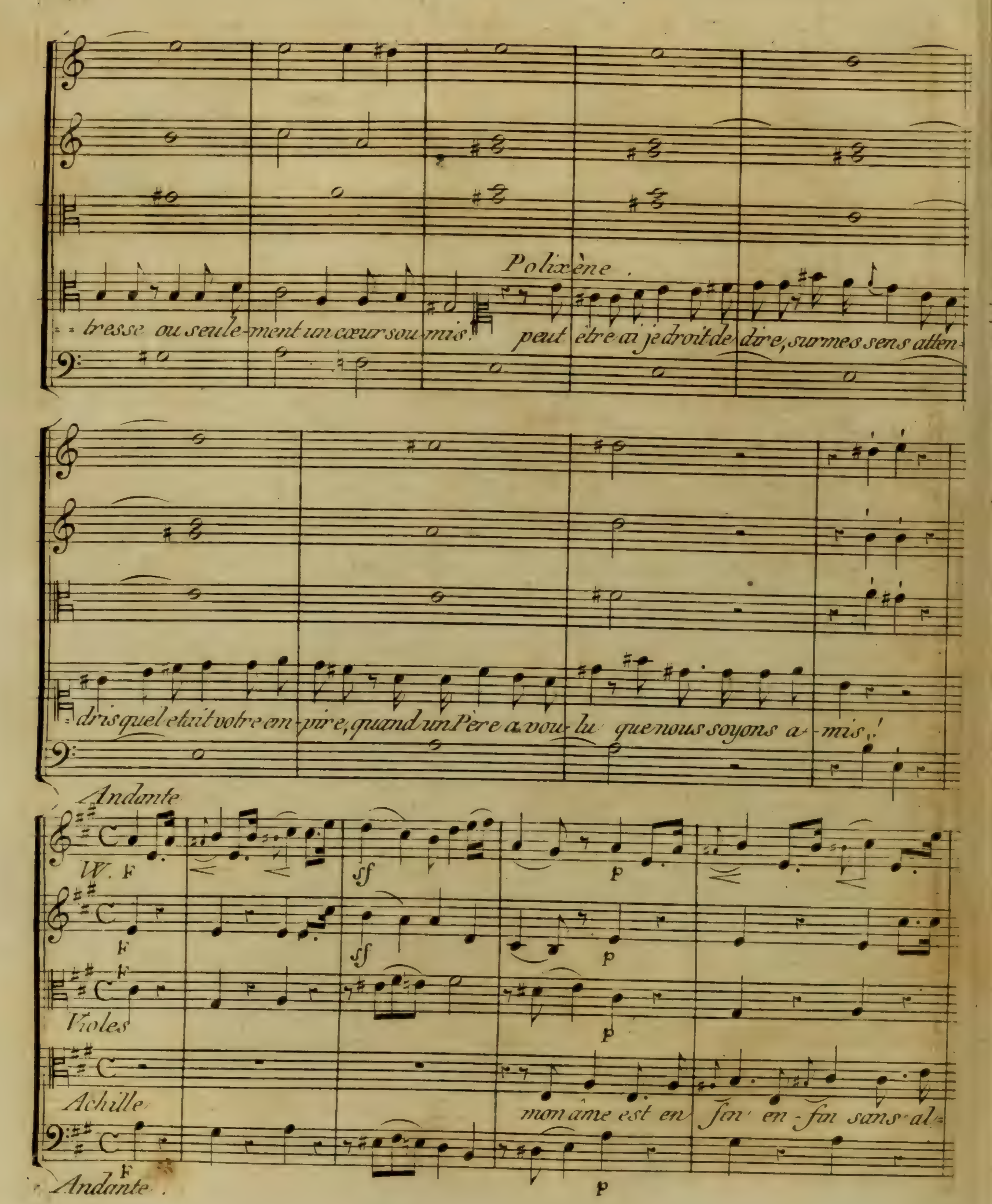
ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente l'appartement de Polixène.

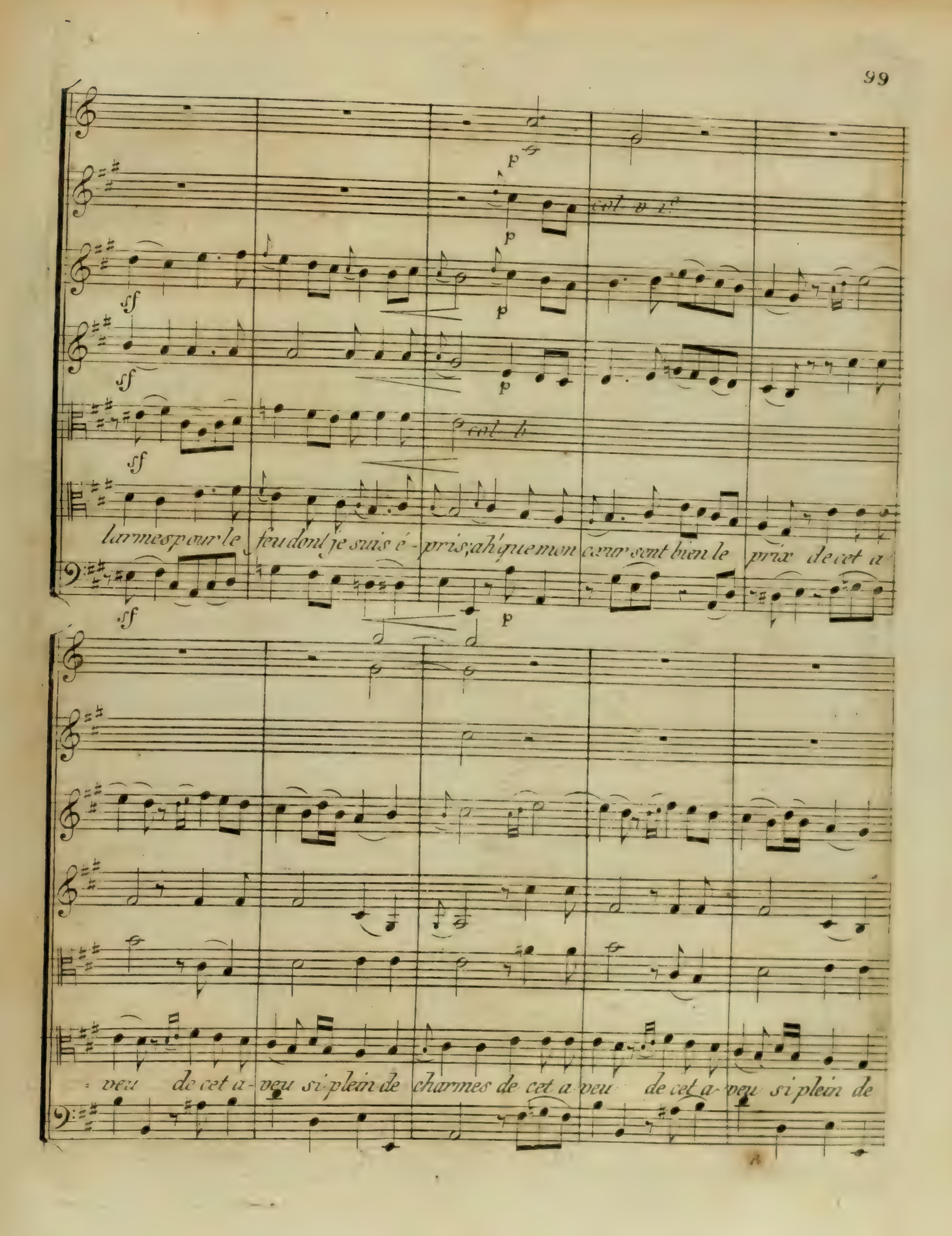
Achille, Polixène, Théone.

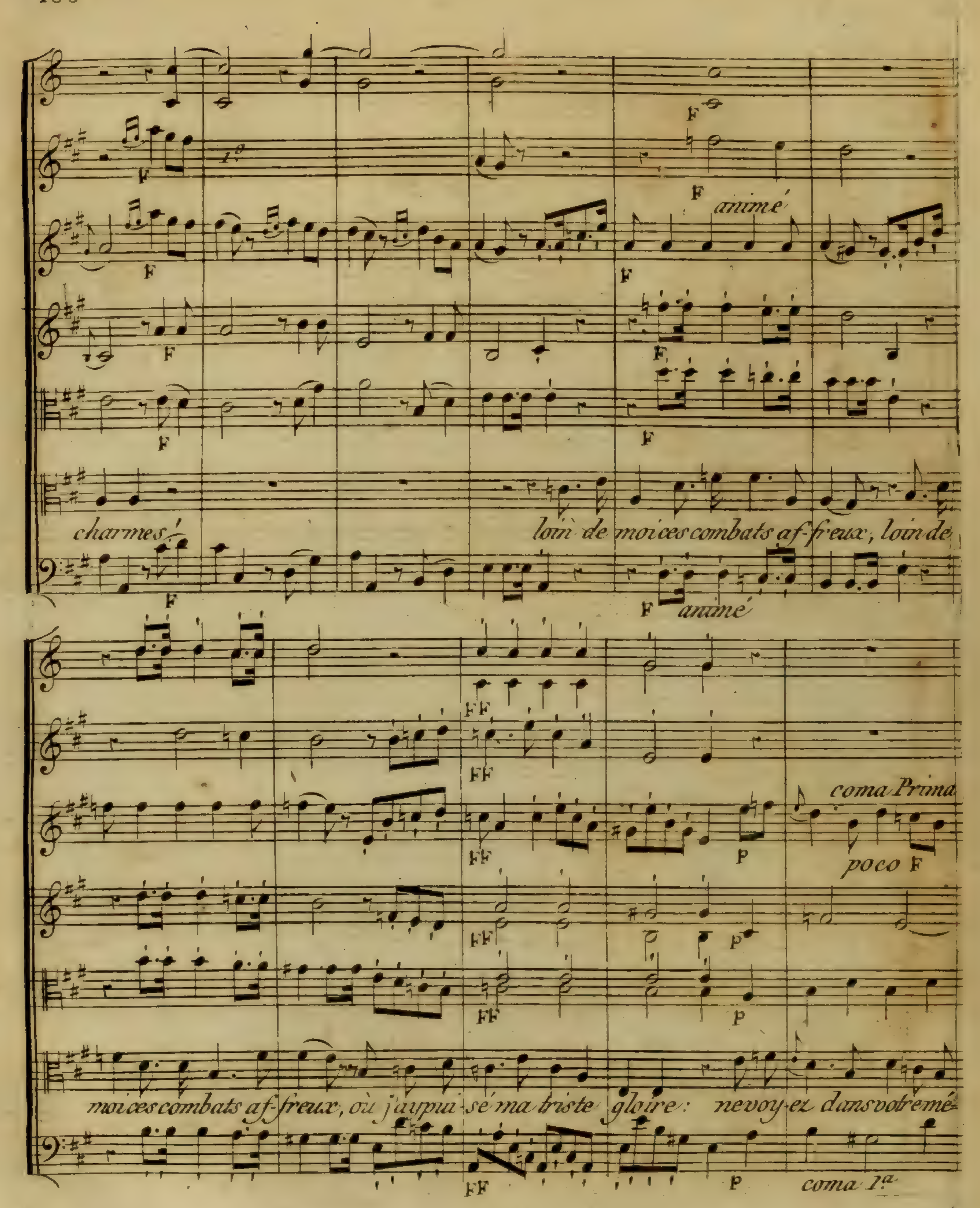
SCÈNE PREMIERE.



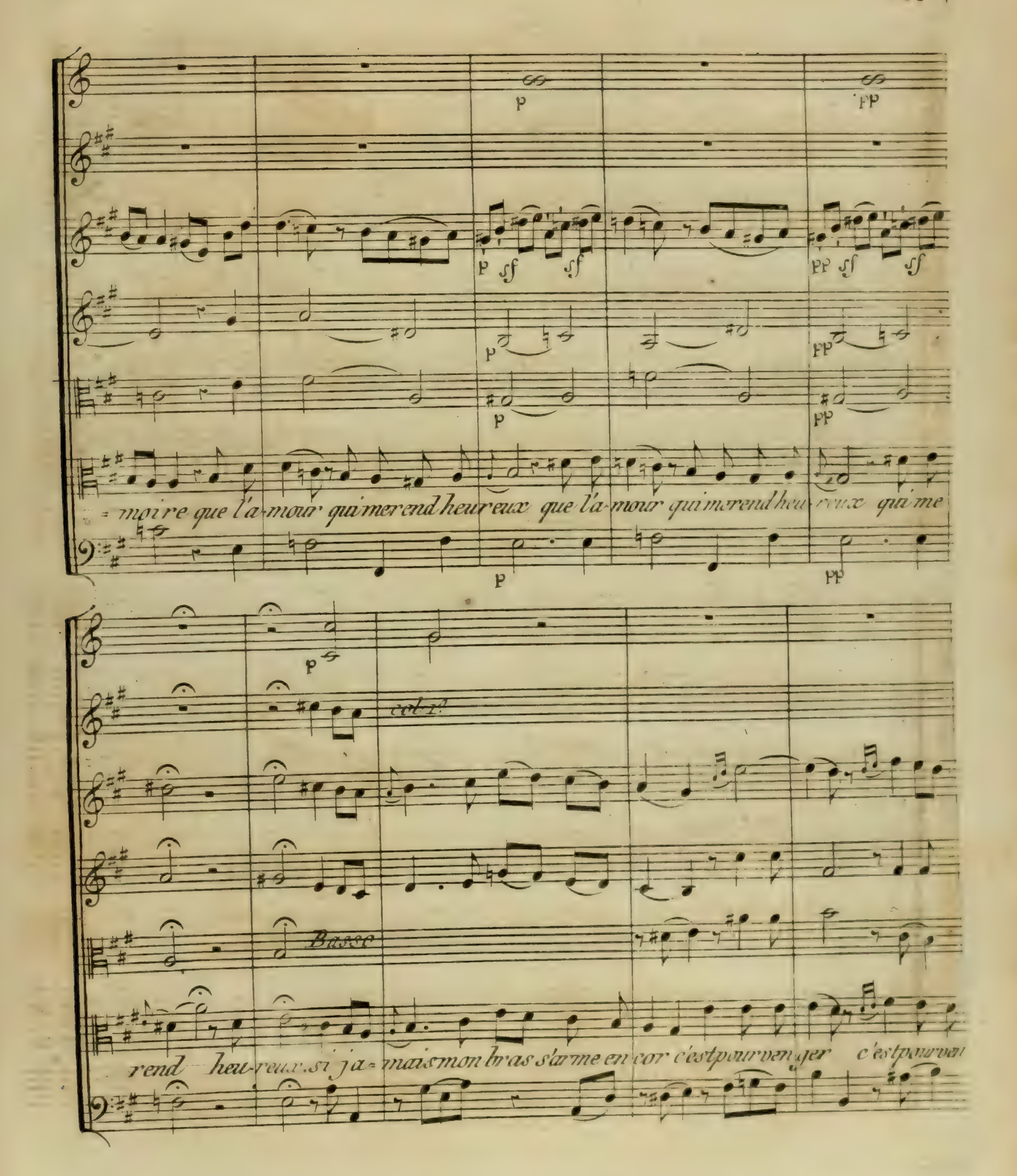


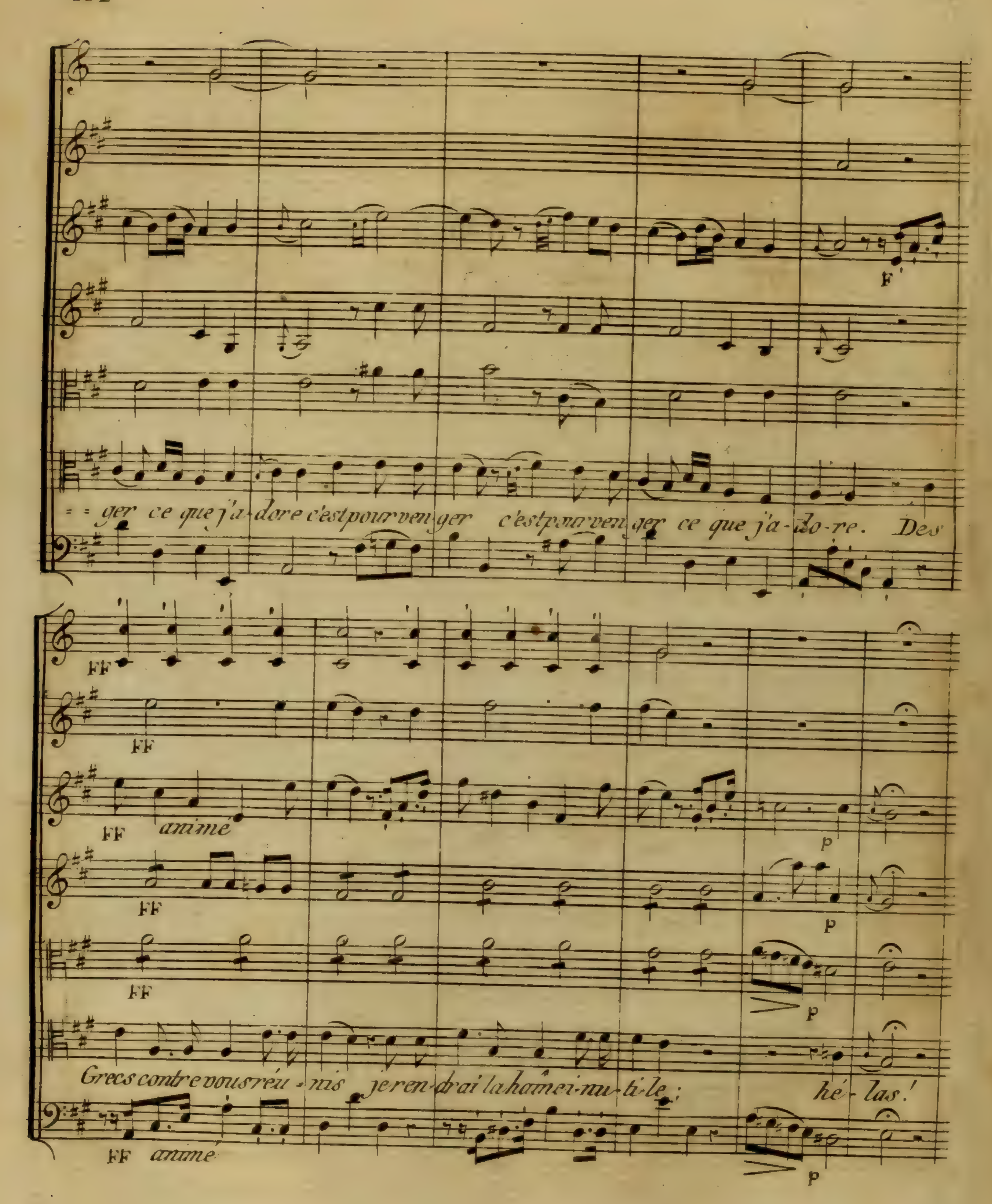
Polixène.
tresse ou seule-ment un cœur sou-mis. peut être ai je droit de dire, sur mes sens atten-
dris quel etait votre em-pire, quand un Père a vou-lu que nous soyons a-mis.!
Andante
W. F
sf
p
F
Violes
Achille
mon âme est en fin en-fin sans al=
Andante.

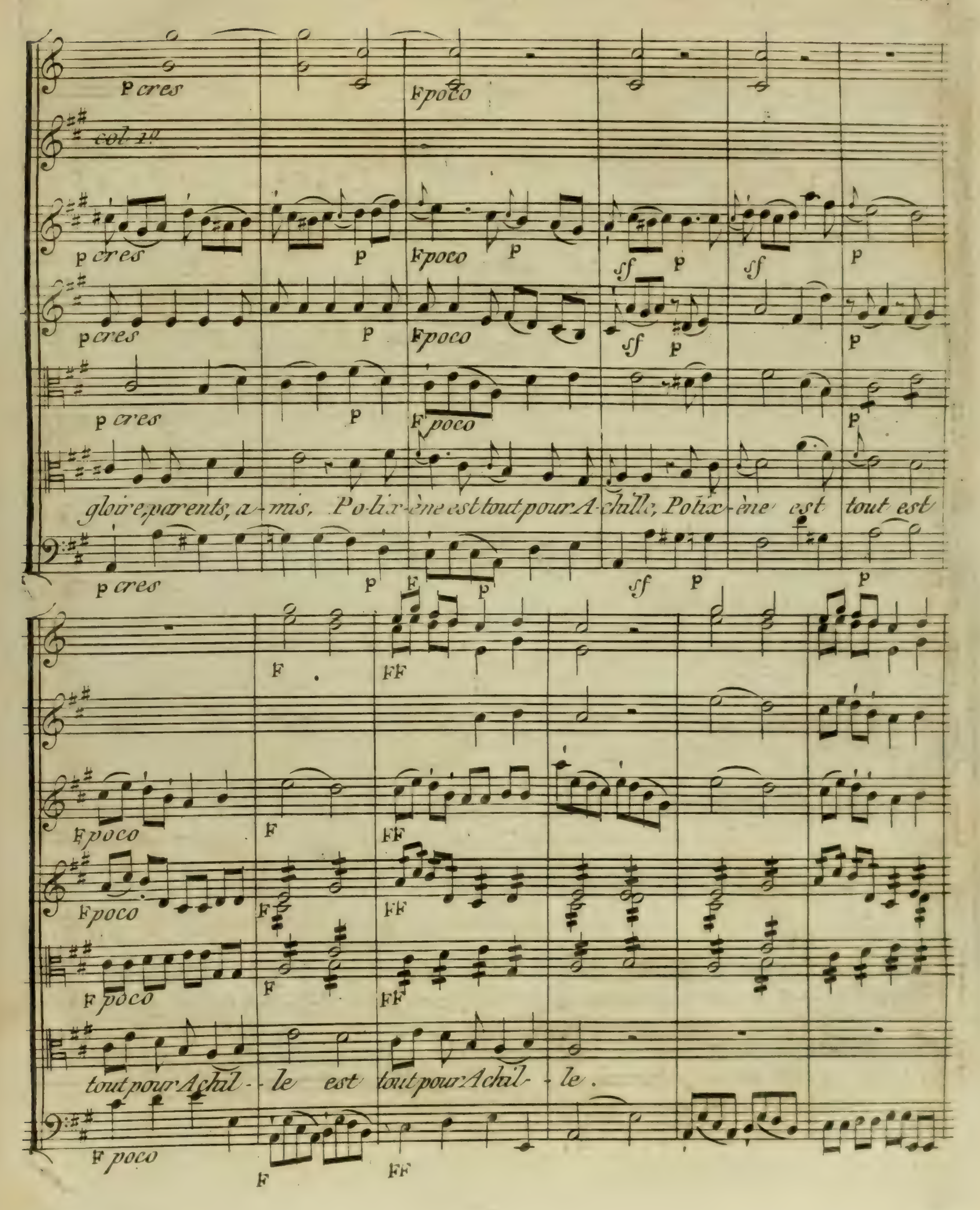

col v. 1.º
col b.
larmes pour le feu dont je suis é - pris; ah! que mon cœur sent bien le prix de cet a -
veu de cet a - veu si plein de charmes de cet a - veu de cet a - veu si plein de

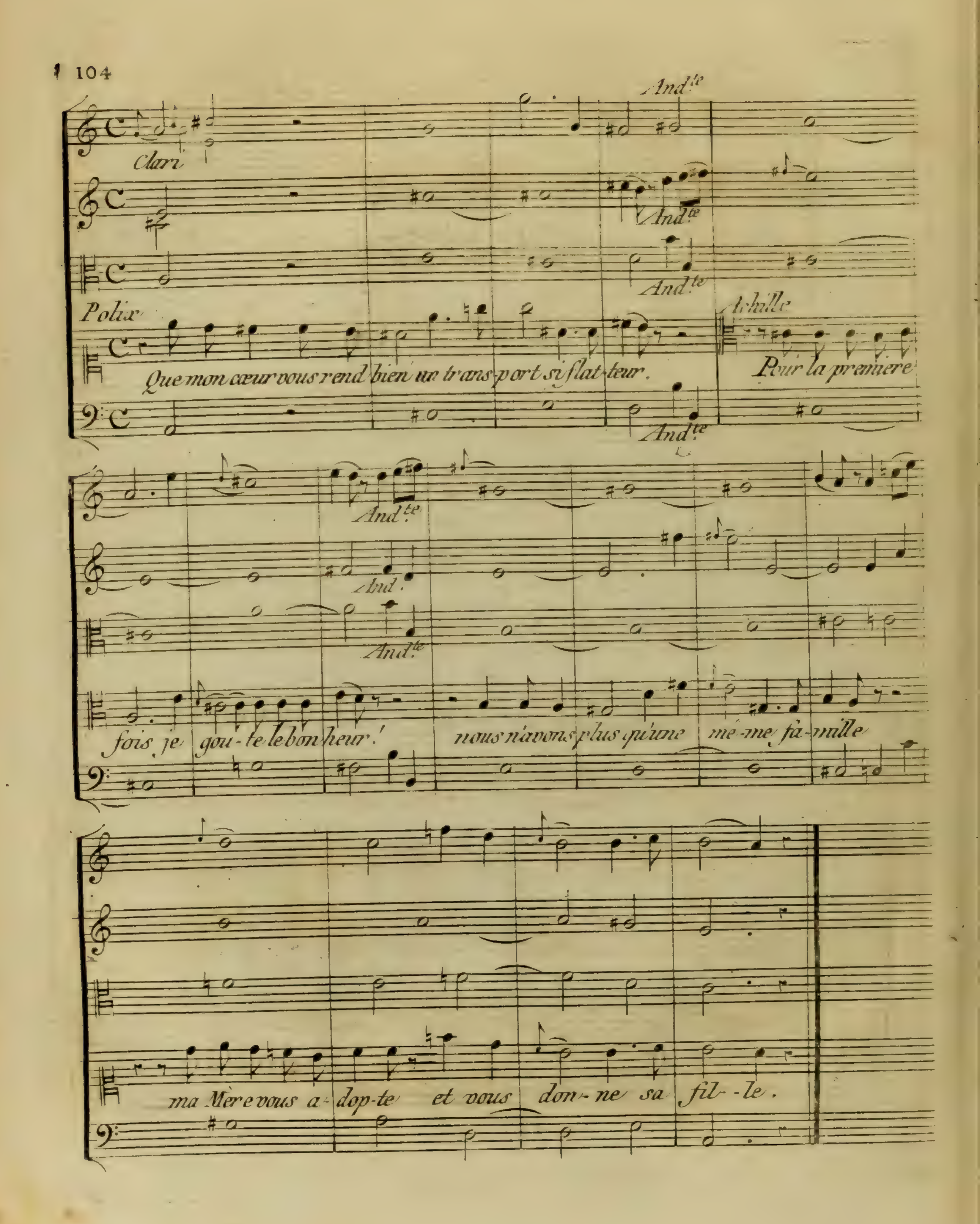


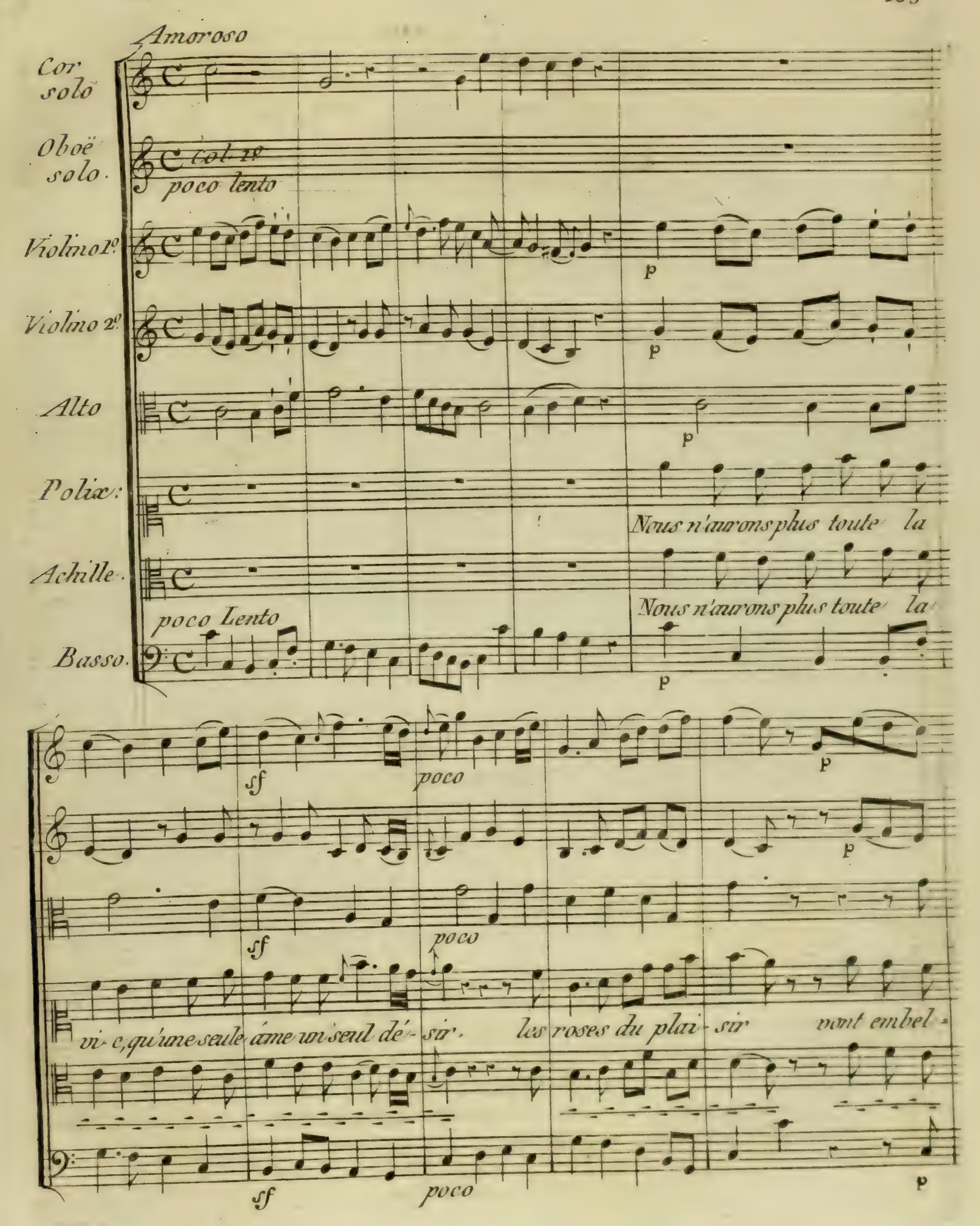
F
animé
charmes!
loin de moi ces combats af-freux, loin de
animé
FF
coma Prima
poco F
P
moi ces combats af-freux, où j'ai pu-sé ma triste gloire: ne voy-ez dans votre mé-
coma 1a.

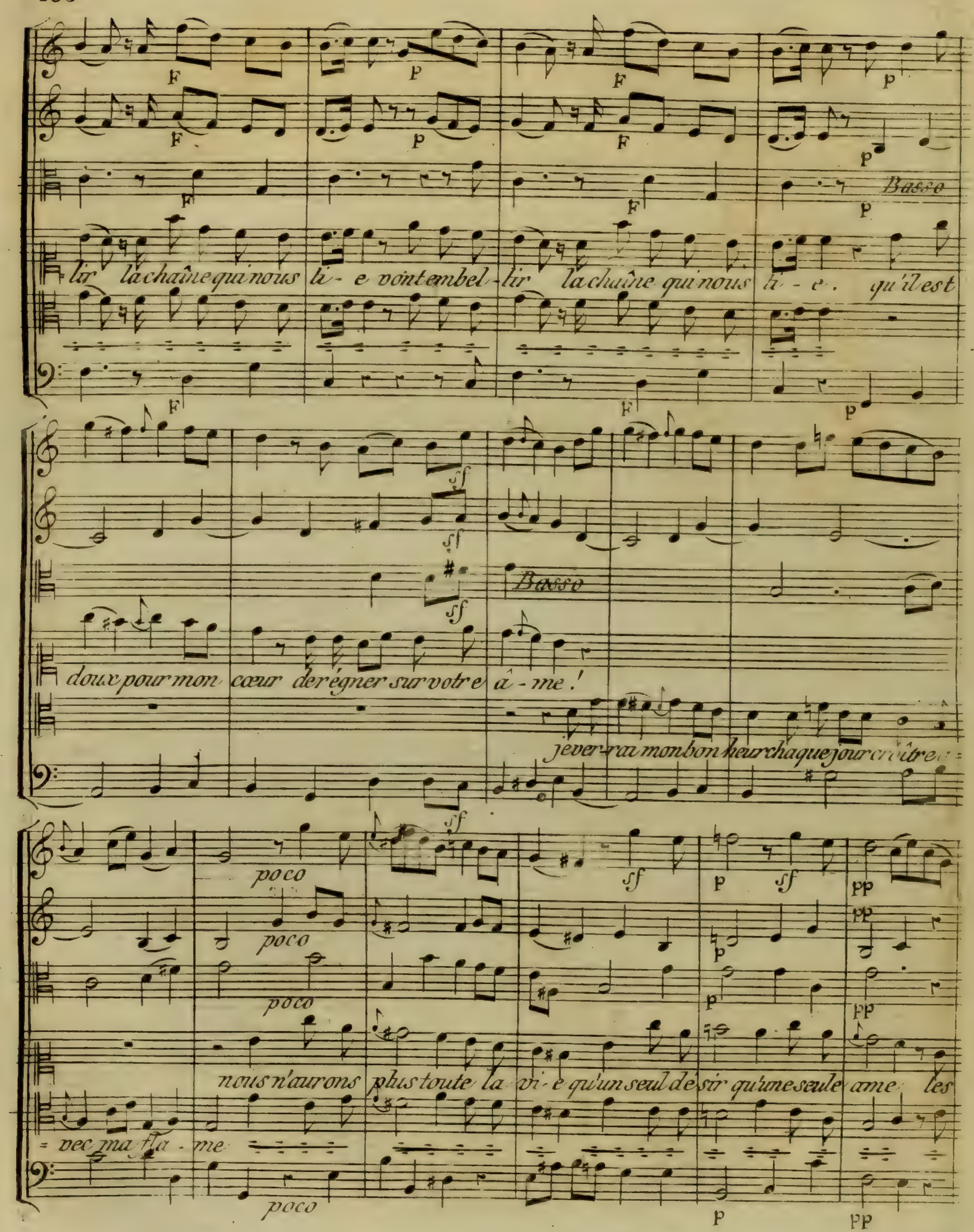

p
fp
p sf sf
pp sf sf
moire que l'a-mour qui me rend heu-reux que l'a-mour qui me rend heu-reux qui me
p
pp
col 1.º
Basse
rend heu-reux si ja-mais mon bras s'arme en-cor c'est pour ven-ger c'est pour ven


ger ce que j'a-dore c'est pour ven-ger c'est pour ven-ger ce que j'a-do-re. Des
F
FF
animé
p
Grecs contre vous réu-nis je ren-drai la haine inu-ti-le; hé-las!

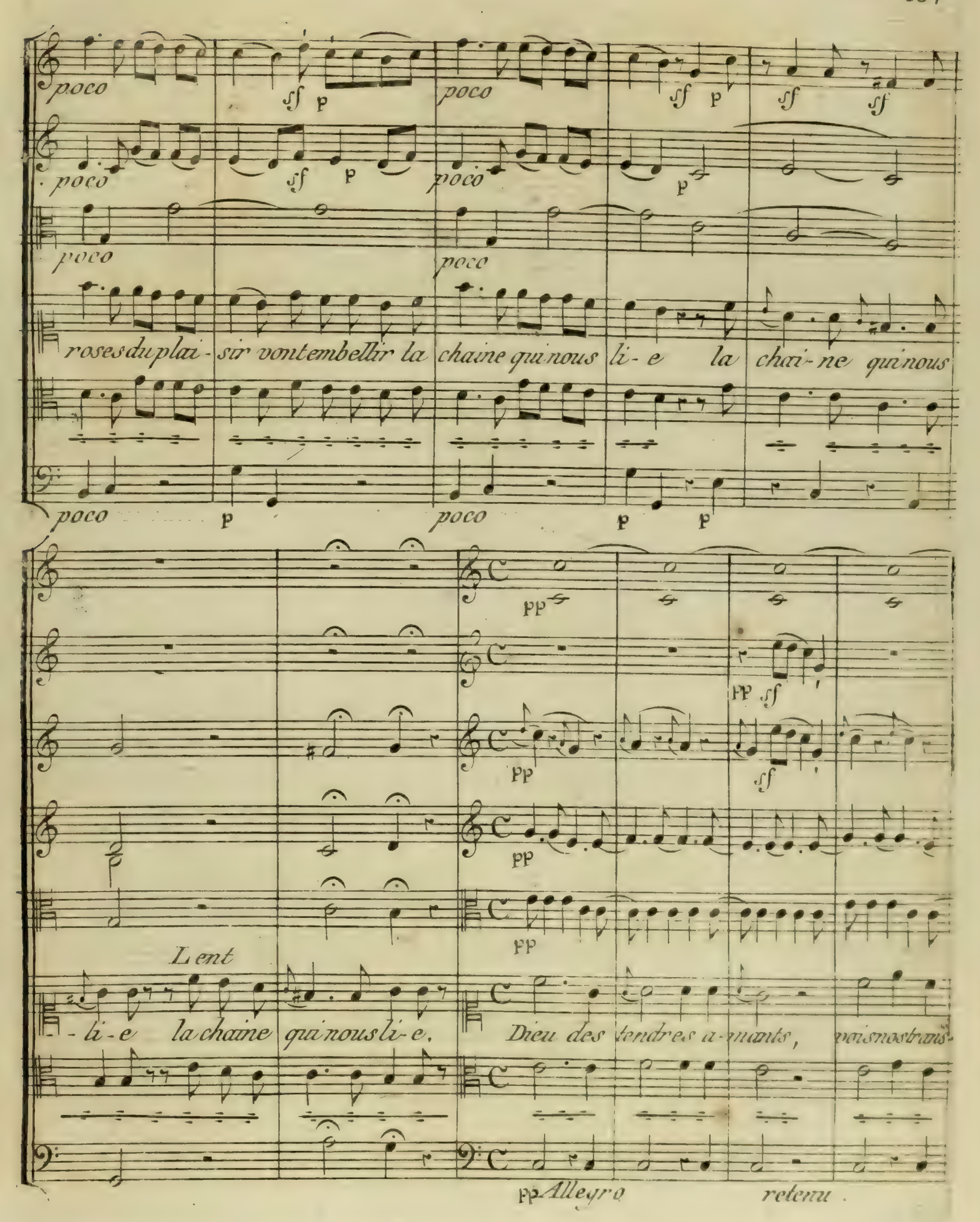

col 1o
gloire, parents, a - mis, Po-lix-ène est tout pour A-chille, Polix-ène est tout est
tout pour Achil - le est tout pour Achil - le.

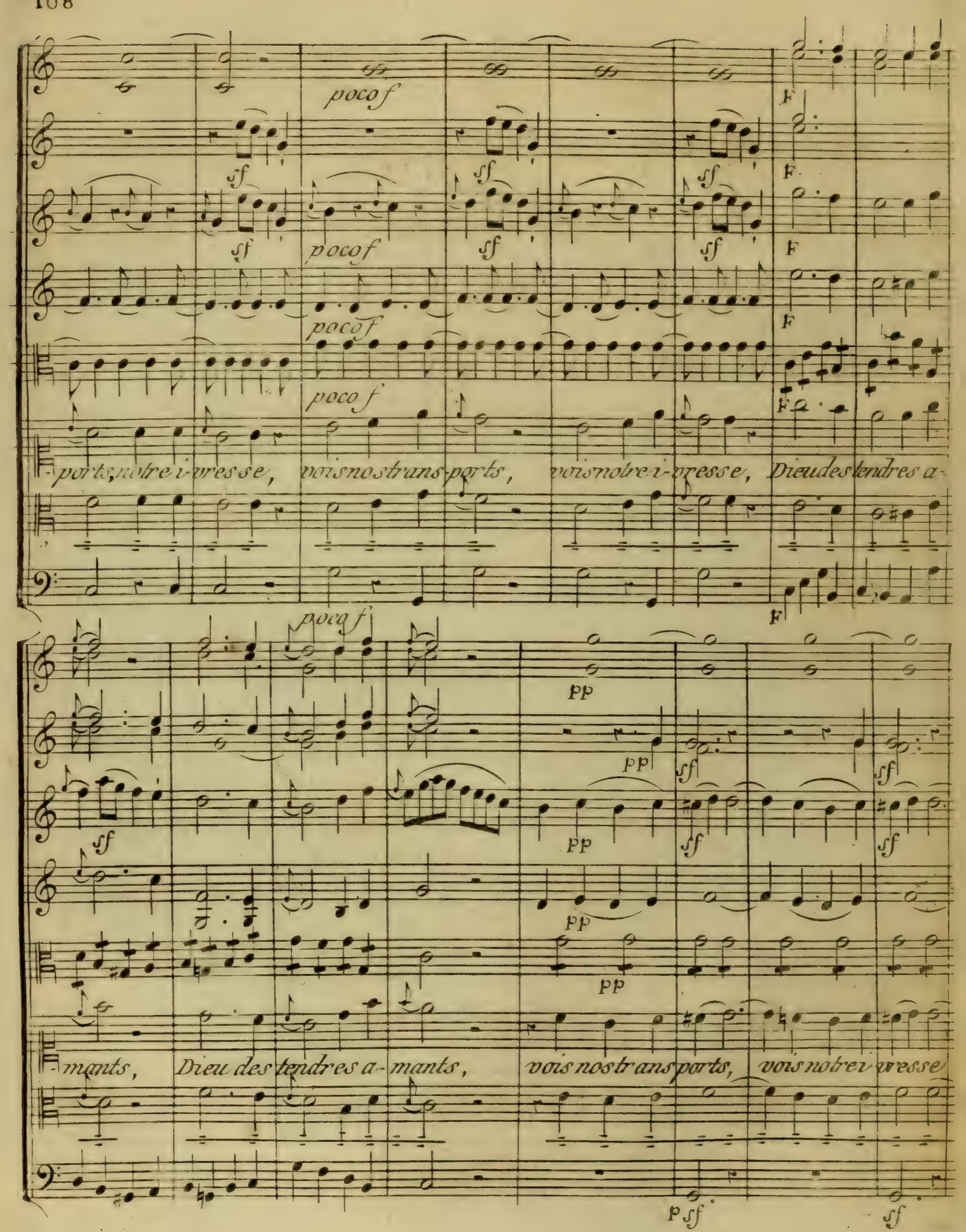

Clari
Polix
Andte
Que mon cœur vous rend bien un trans port si flat teur.
Achille
Pour la premiere
fois je gou - te le bon heur!
nous n'avons plus qu'une mê-me fa-mille
ma Mère vous a - dop-te et vous don - ne sa fil - le.

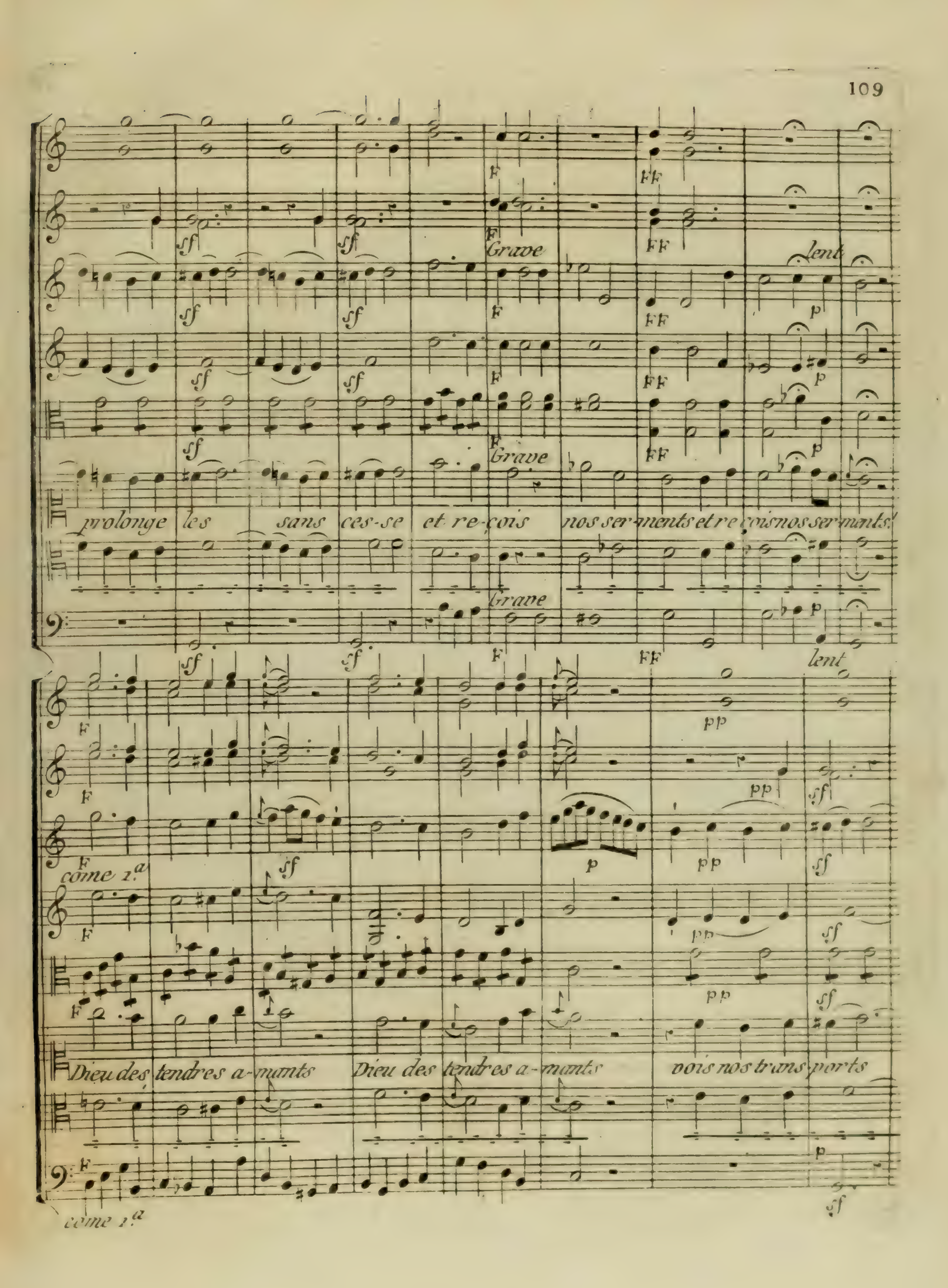

Amoroso
Cor solo
Oboë solo
col 1º
poco lento
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Polix:
Nous n'aurons plus toute la
Achille
Nous n'aurons plus toute la
poco Lento
Basso
p
sf
poco
vi-e, qu'une seule âme un seul dé-sir. les roses du plai-sir vont embel-



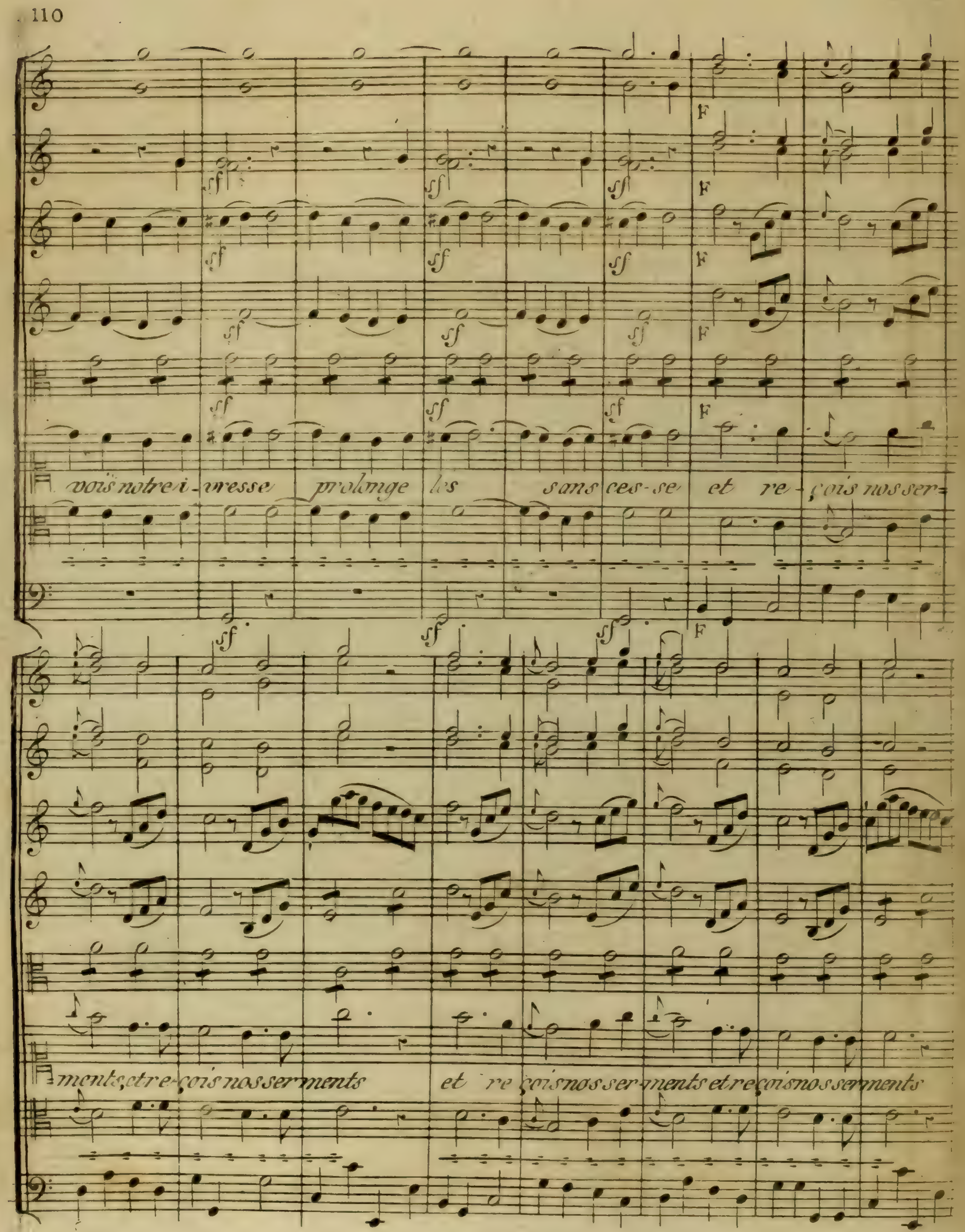
lir la chaîne qui nous li - e vont embel - lir la chaîne qui nous li - e. qu'il est
Basso
doux pour mon cœur de régner sur votre â - me!
Basso
je ver-rai mon bonheur chaque jour croître
vec ma fla - me
nous n'aurons plus toute la vi - e qu'un seul désir qu'une seule ame les
poco

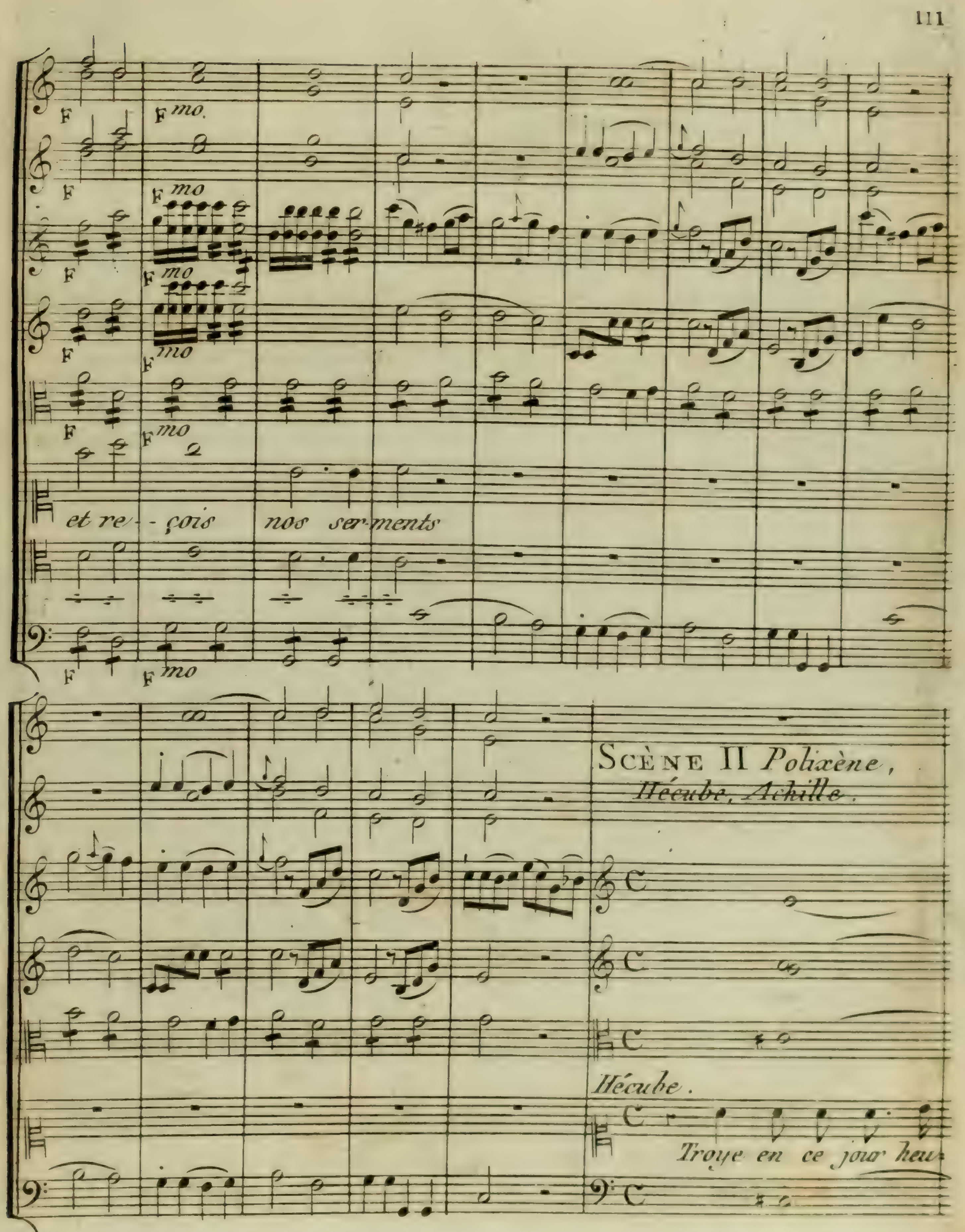

poco
sf p
poco
sf p
sf
sf
poco
sf p
poco
p
poco
poco
roses du plai - sir vont embellir la chaine qui nous li - e la chai - ne qui nous
poco
p
poco
p p
pp
pp sf
pp
sf
pp
pp
Lent
- li - e la chaine qui nous li - e.
Dieu des tendres a - mants, vois nos trans-
pp Allegro
retenu.

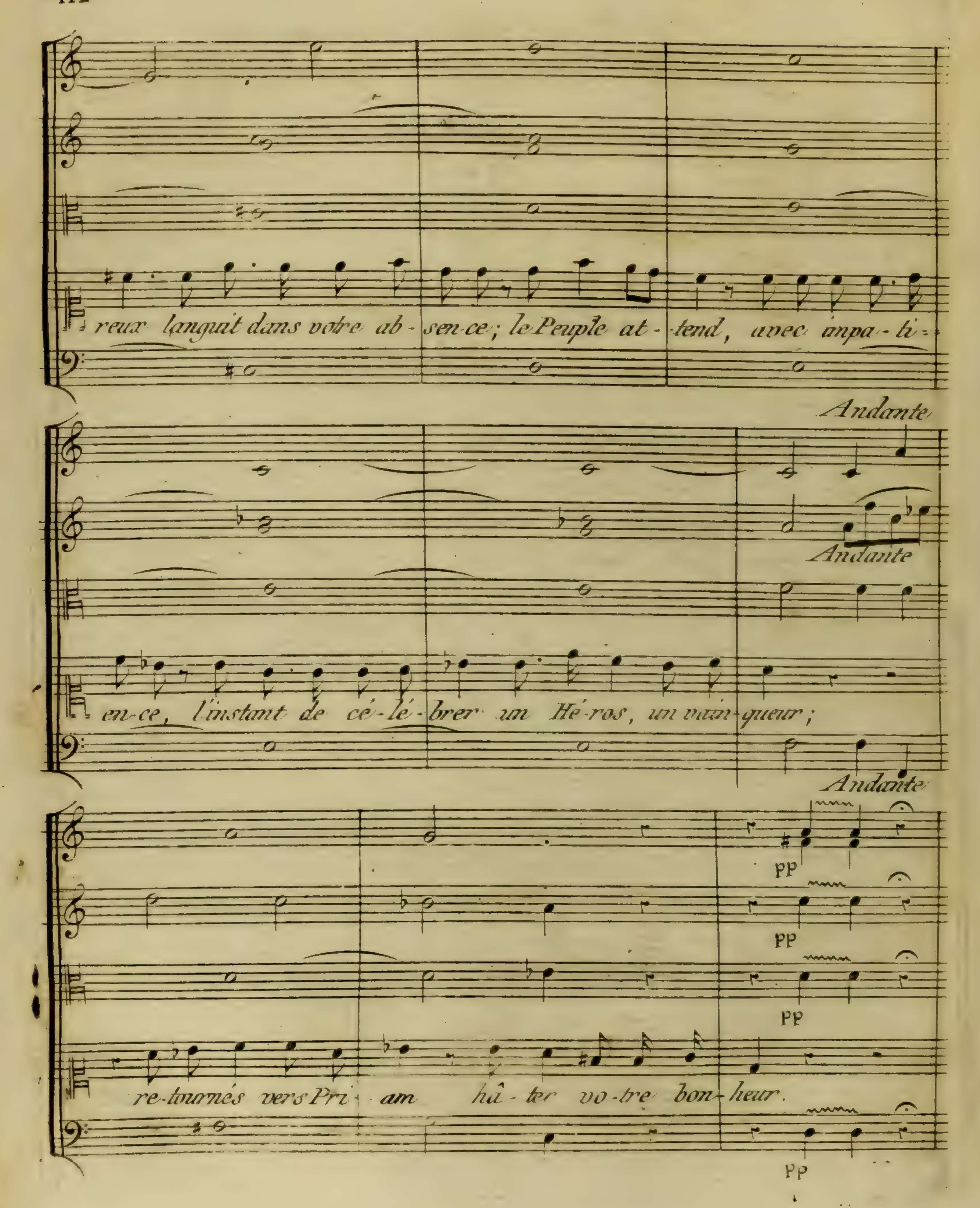

poco f
sf
poco f
sf
poco f
sf
sf
F
F.
F
F
poco f
poco f
F
ports, notre i-vres se, vois nos trans ports, vois notre i-vres se, Dieu des tendres a-
poco f
pp
pp
sf
sf
pp
sf
sf
pp
pp
mants, Dieu des tendres a-mants, vois nos trans ports, vois notre i-vresse
p sf
sf



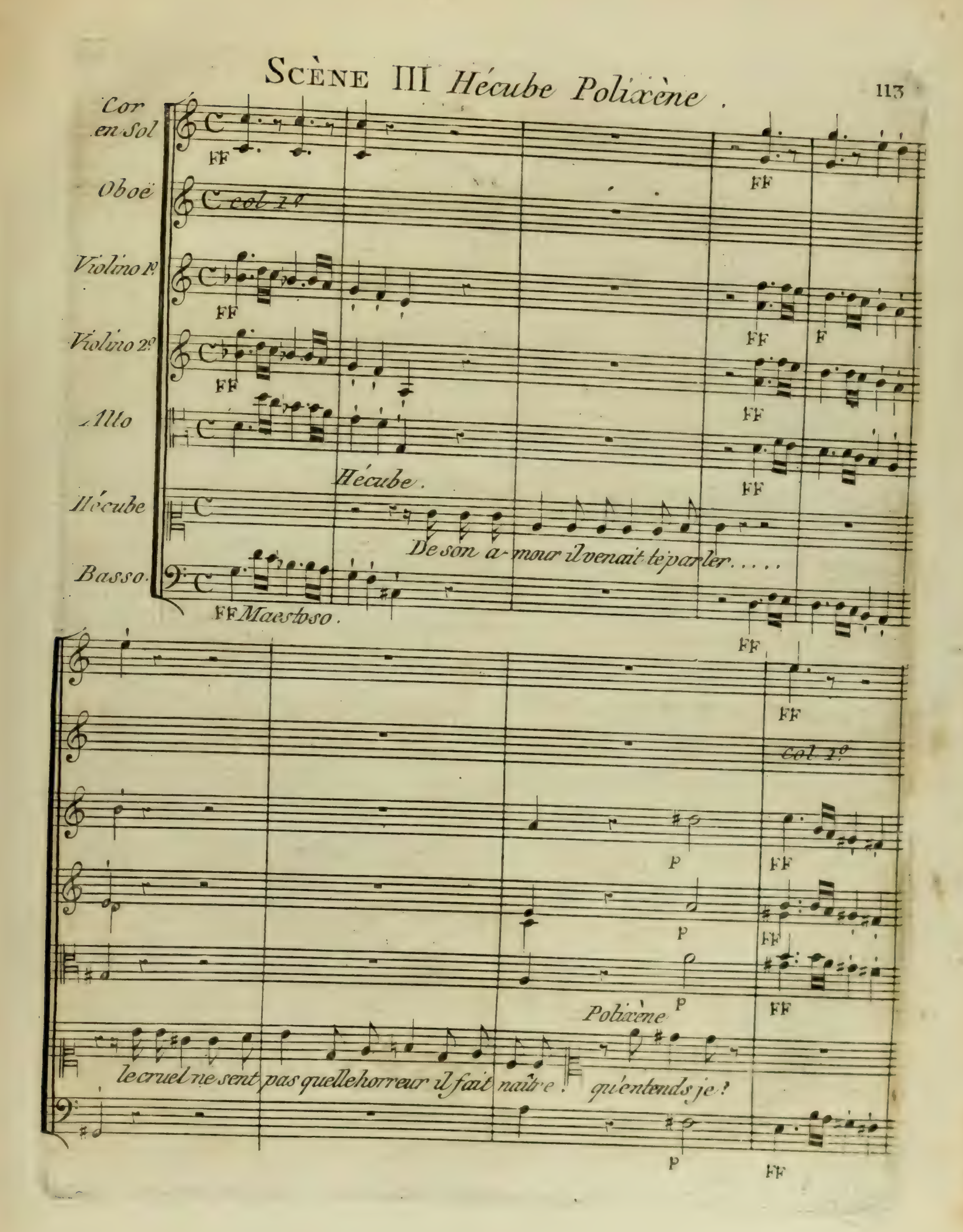
Grave
lent
prolonge les sans ces-se et re-çois nos ser-ments et re-çois nos ser-ments.
Dieu des tendres a-mants Dieu des tendres a-mants vois nos trans ports
come 1.a

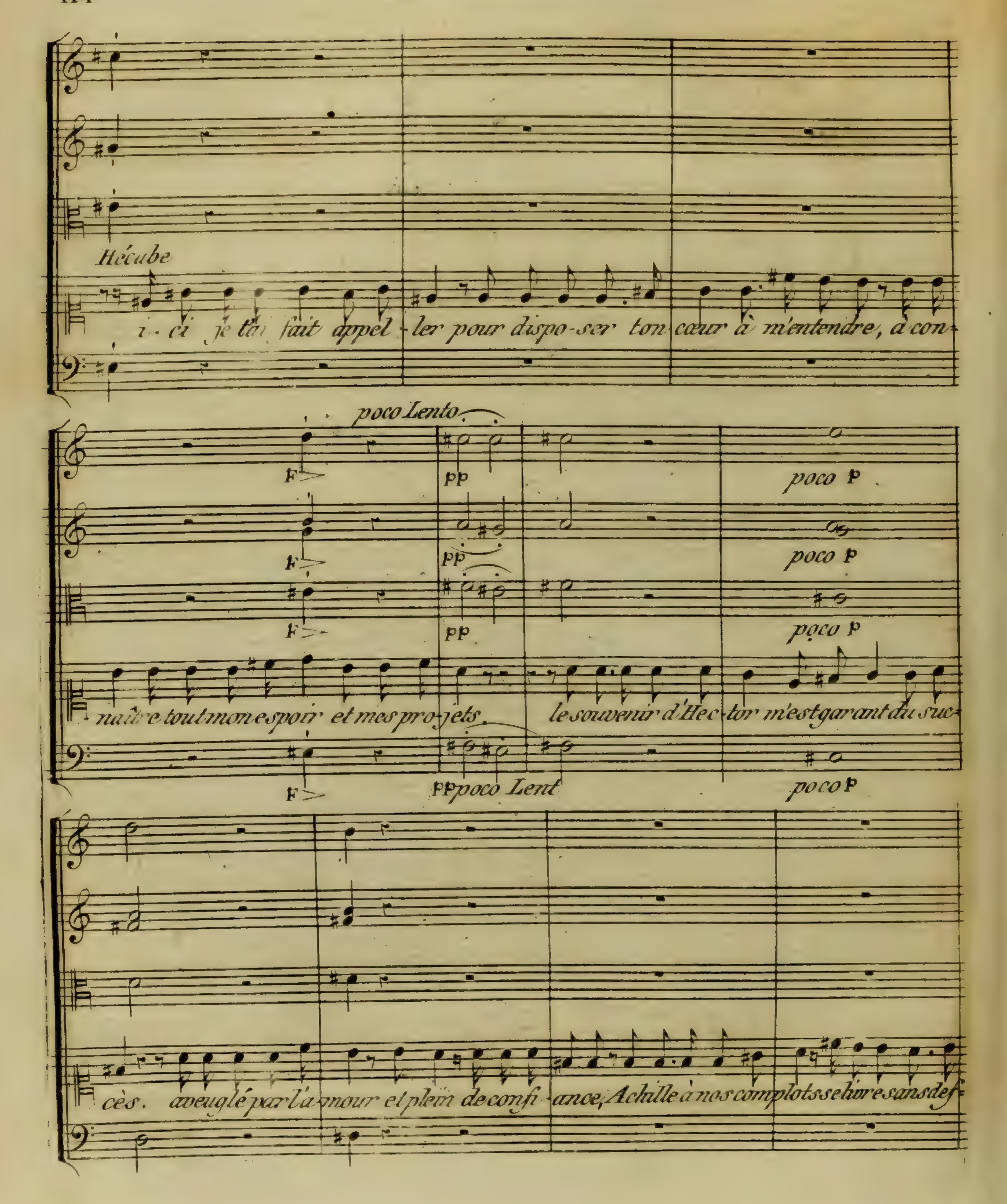

voïs notre i - vresse prolonge les sans ces - se et re - çois nos ser=
ments, et re - çois nos ser - ments et re çois nos ser - ments et re çois nos ser - ments

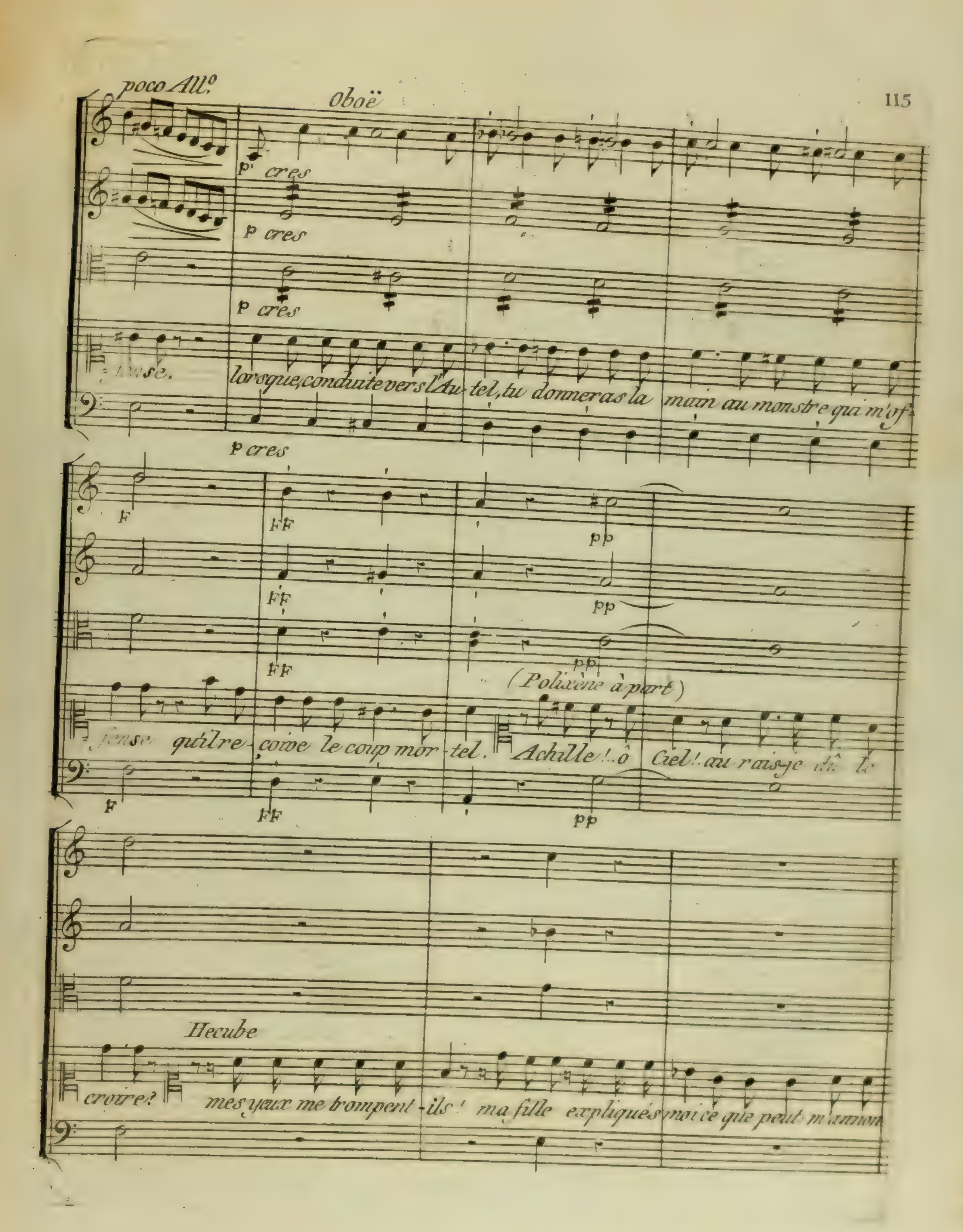

F
F mo.
F
F mo
F
F mo
F
F mo
F
F mo
et re - - çois nos ser-ments
F
F mo
Scène II Polixène, Hécube, Achille.
Hécube.
Troye en ce jour heu-

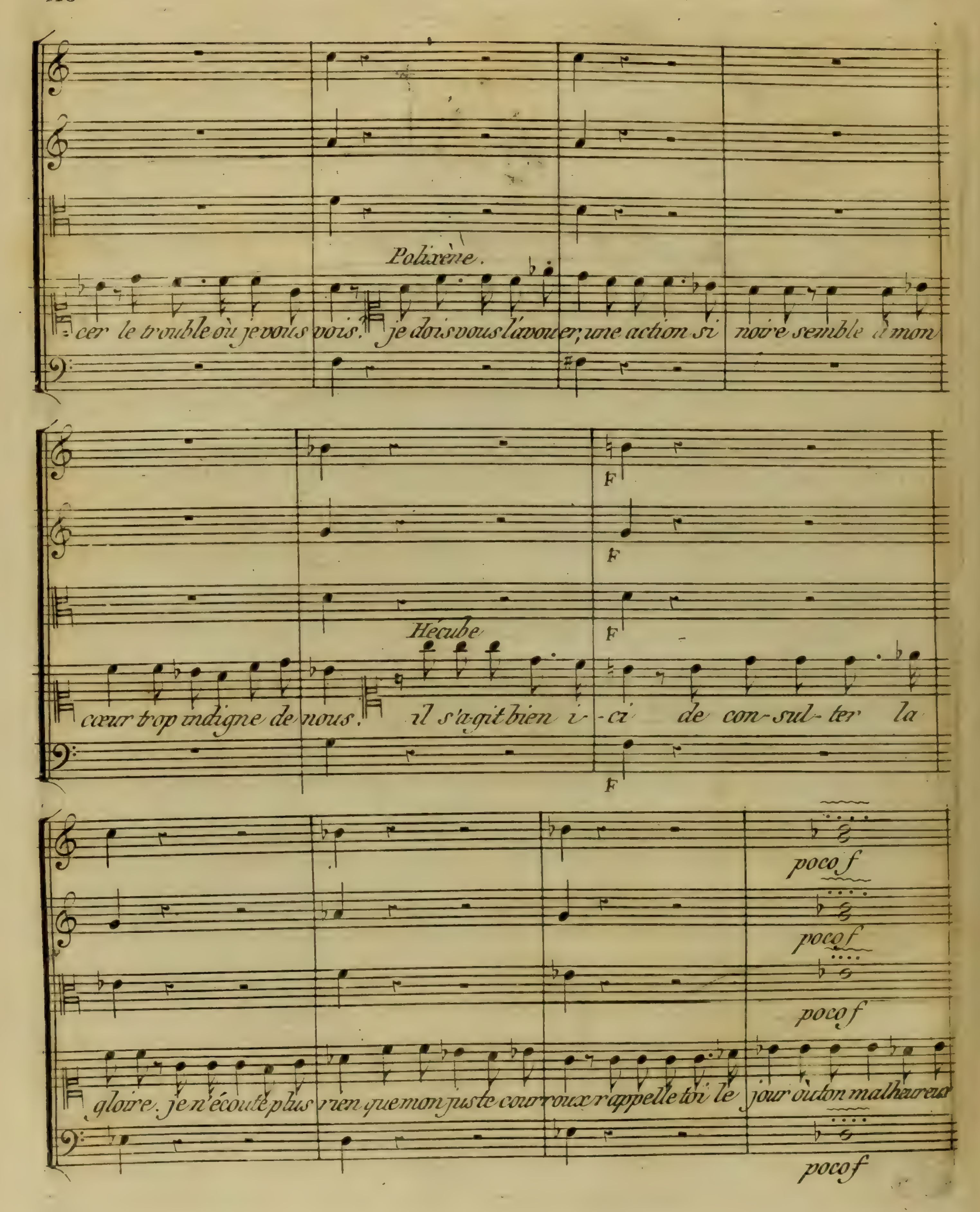


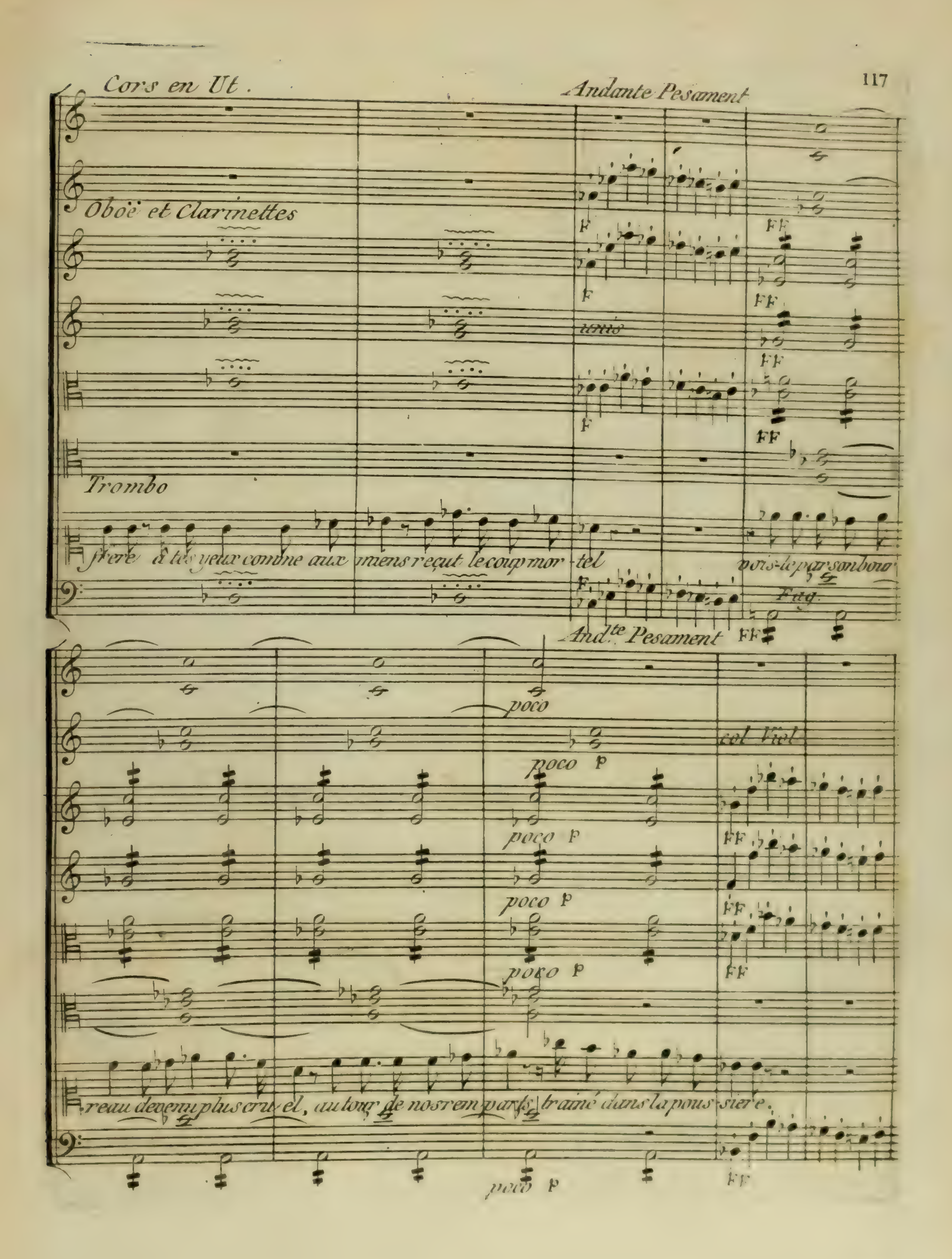
reux languit dans votre ab-sen-ce; le Peuple at-tend, avec impa-ti-
Andante
Andante
en-ce, l'instant de cé-lé-brer un Hé-ros, un vain-queur;
Andante
pp
pp
pp
re-tournés vers Pri-am hâ-ter vo-tre bon-heur.
pp

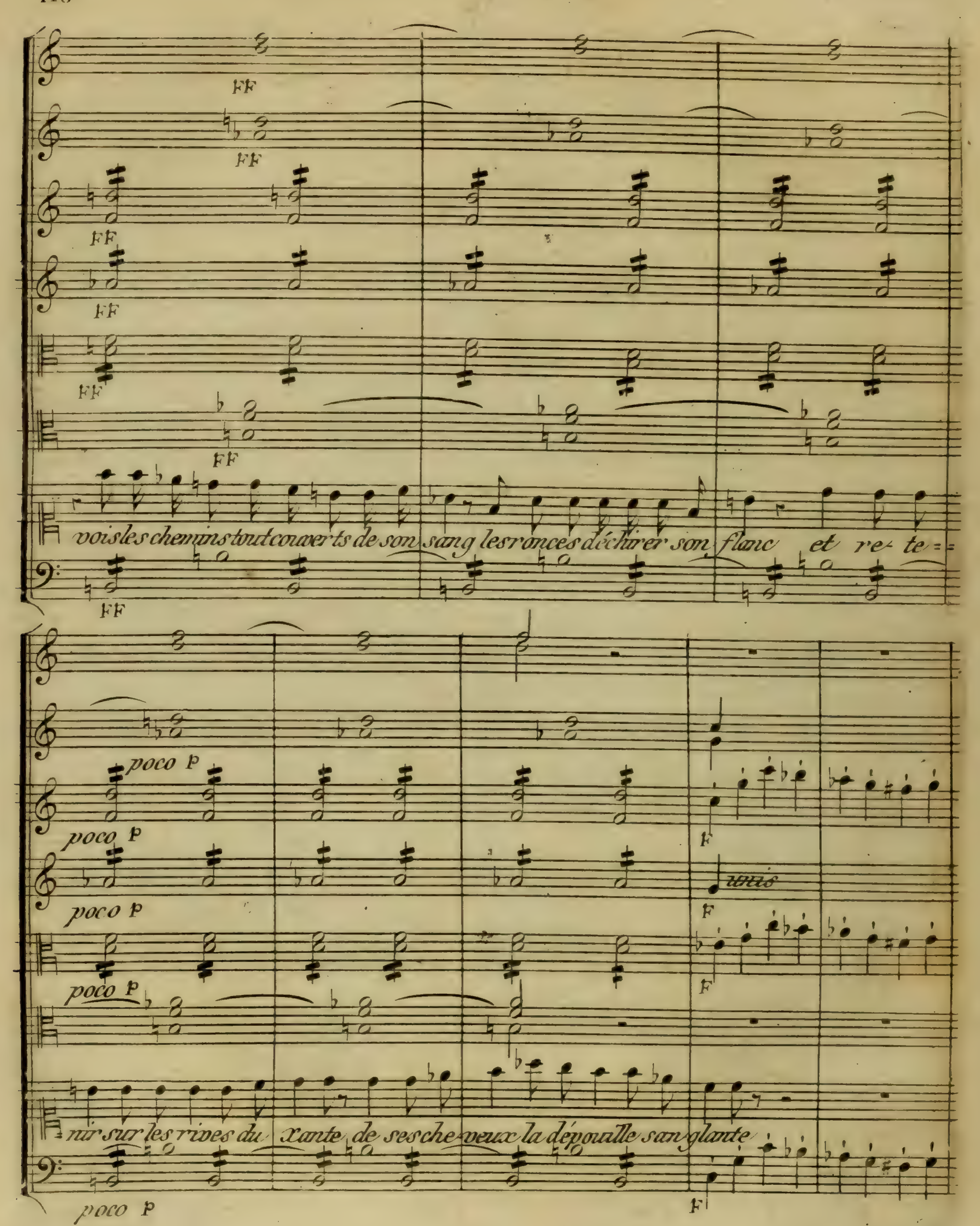

SCÈNE III Hécube Polixène .
Cor en Sol
Oboë
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Hécube
Basso.
col 1º
FF
Hécube .
De son a- mour il venait te parler . . . . .
FF Maestoso .
le cruel ne sent pas quelle horreur il fait naître !
Polixène
qu'entends je ?
P

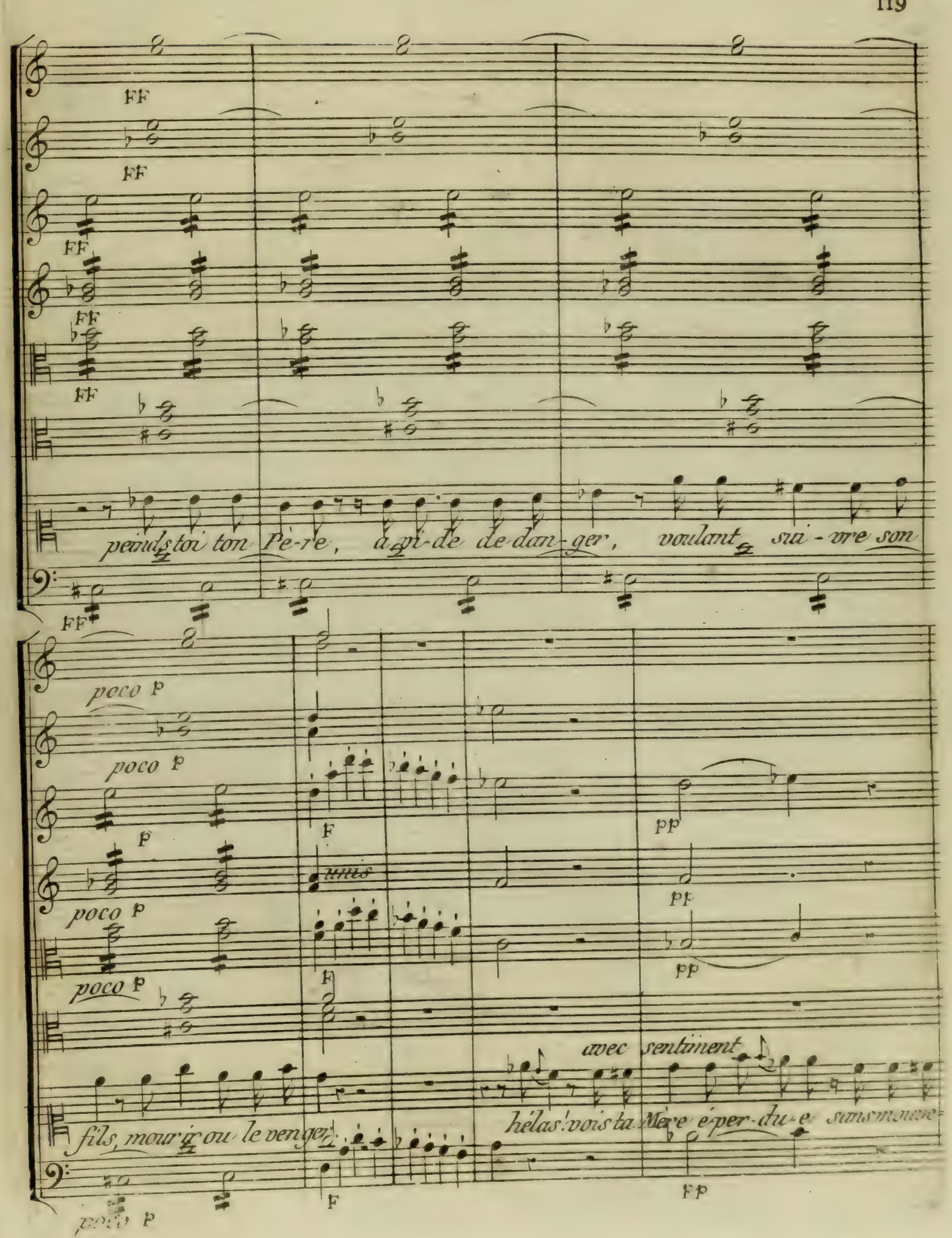

Hécube
i - ci je t'ai fait appel - ler pour dispo-ser ton cœur à m'entendre, à con-
poco Lento
F
pp
poco P
naître tout mon espoir et mes pro-jets, le souvenir d'Hec-tor m'est garant du suc-
pp poco Lent
cès. aveuglé par l'a-mour et plein de confi-ance, Achille à nos complots se livre sans déf-

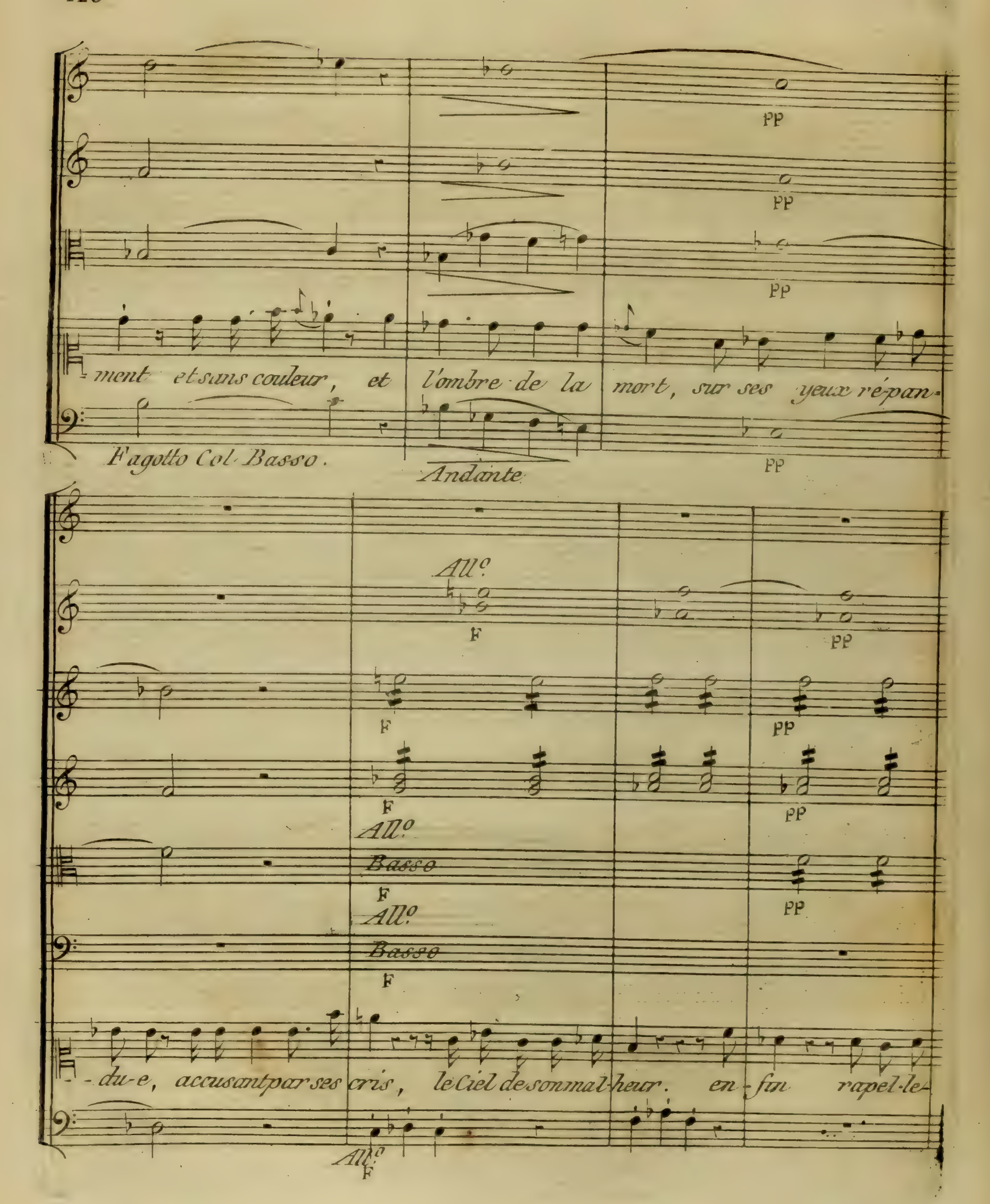

poco All.º
Oboë
p cres
p cres
p cres
lorsque, conduite vers l'Autel, tu donneras la main au monstre qui m'of-
p cres
F
FF
pp
(Polixène à part)
qu'il re-çoive le coup mor-tel.
Achille!.. ô Ciel! au rais-je
F
FF
pp
Hecube
croire?
mes yeux me trompent-ils! ma fille expliqués moi ce qui peut


Polixène.
cer le trouble où je vous vois. je dois vous l'avouer, une action si noire semble à mon
F
Hécube
cœur trop indigne de nous. il s'agit bien i-ci de con-sul-ter la
poco f
gloire. je n'écoute plus rien que mon juste courroux rappelle toi le jour où ton malheureux

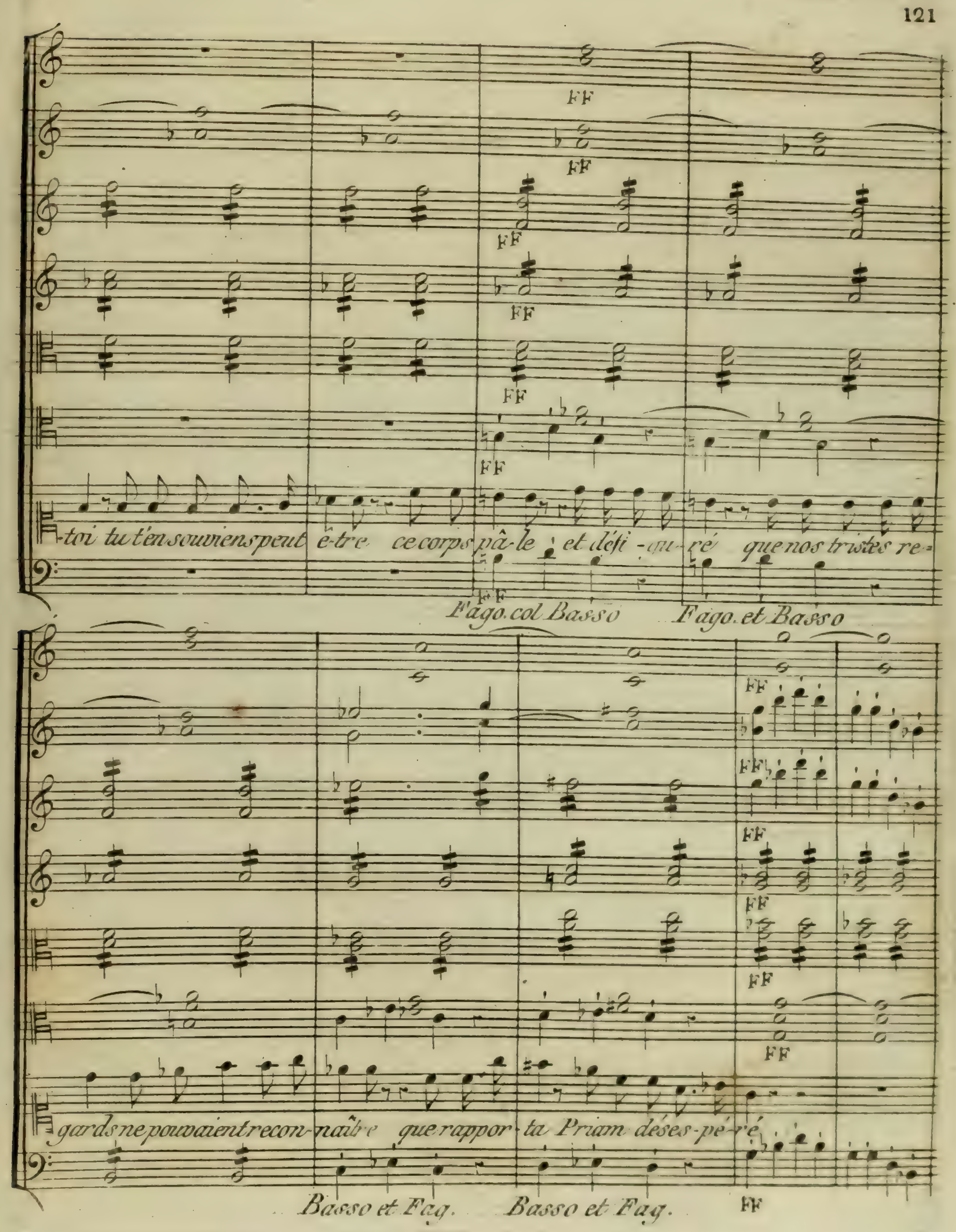

Cors en Ut.
Andante Pesament
Oboë et Clarinettes
unis
Trombo
frère à tes yeux comme aux miens reçut le coup mortel
vois-le par son bourreau devenu plus cruel, autour de nos remparts traîné dans la poussière.
Fag.
And.te Pesament
poco
poco P
col Viol.
FF

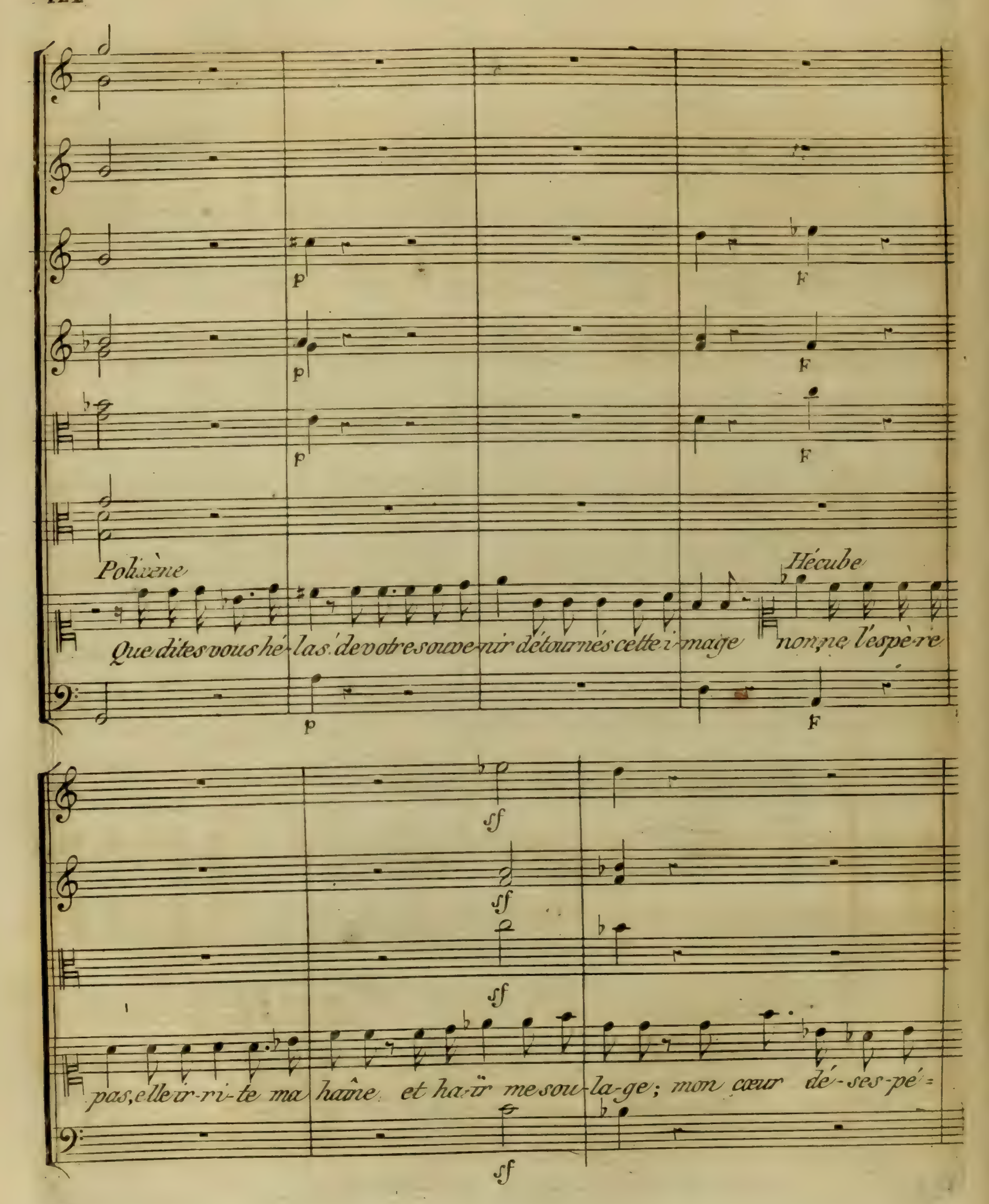

FF
FF
FF
FF
FF
FF
voisles chemins tout couverts de son sang les ronces déchirer son flanc et re-te-
FF
poco P
poco P
poco P
poco P
F
unis
F
F
nir sur les rives du Xante de ses cheveux la dépouille sanglante
poco P
F

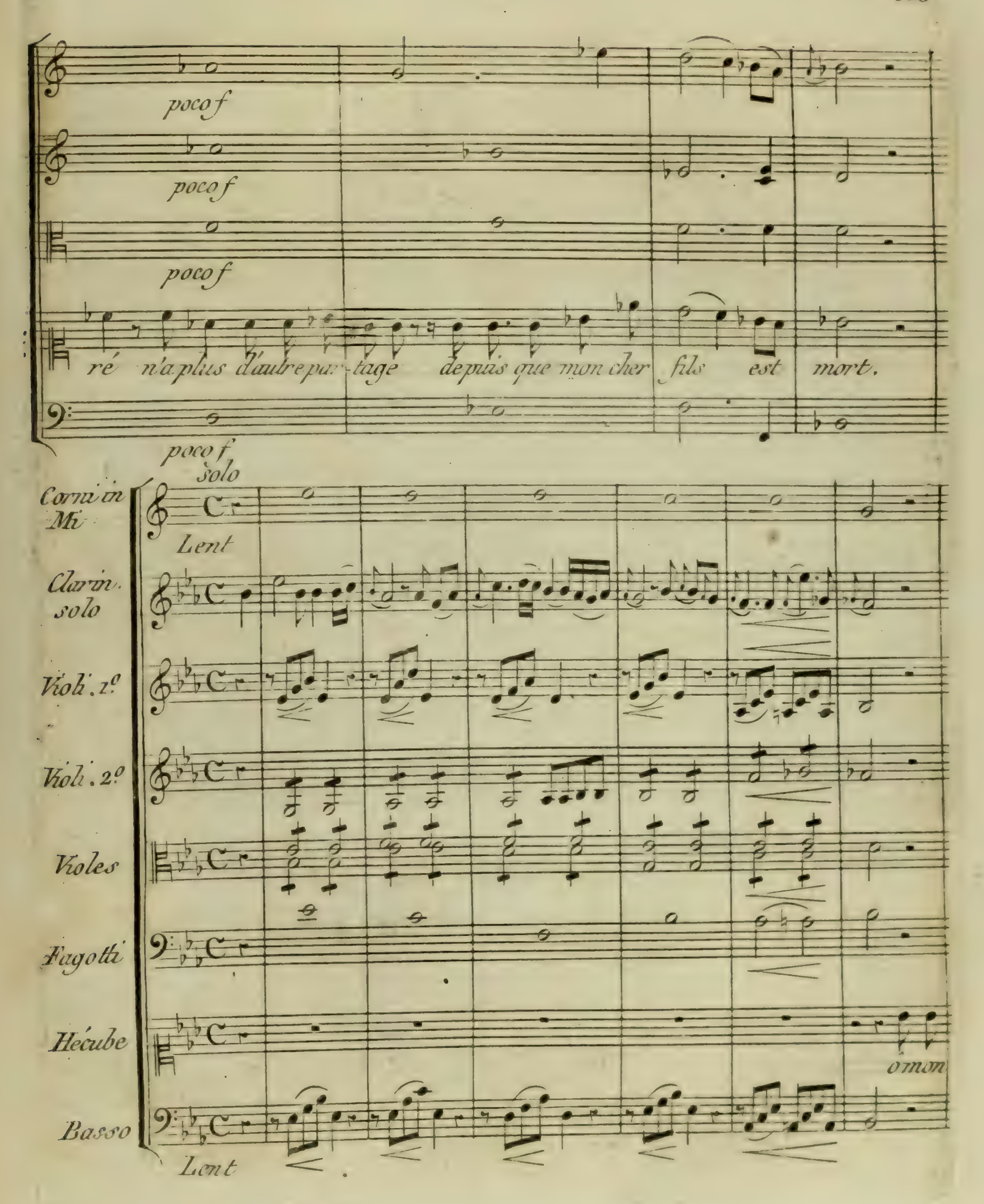

FF
FF
FF
FF
FF
FF
peinds toi ton Pe-re, a-gi-de de dan-ger, voulant sui-vre son
FF
poco P
poco P
F
pp
P
unis
pp
poco P
F
pp
poco P
avec sentiment
fils, mourir ou le venger,
hélas! vois ta Mère éper-du-e
F
FP
poco P

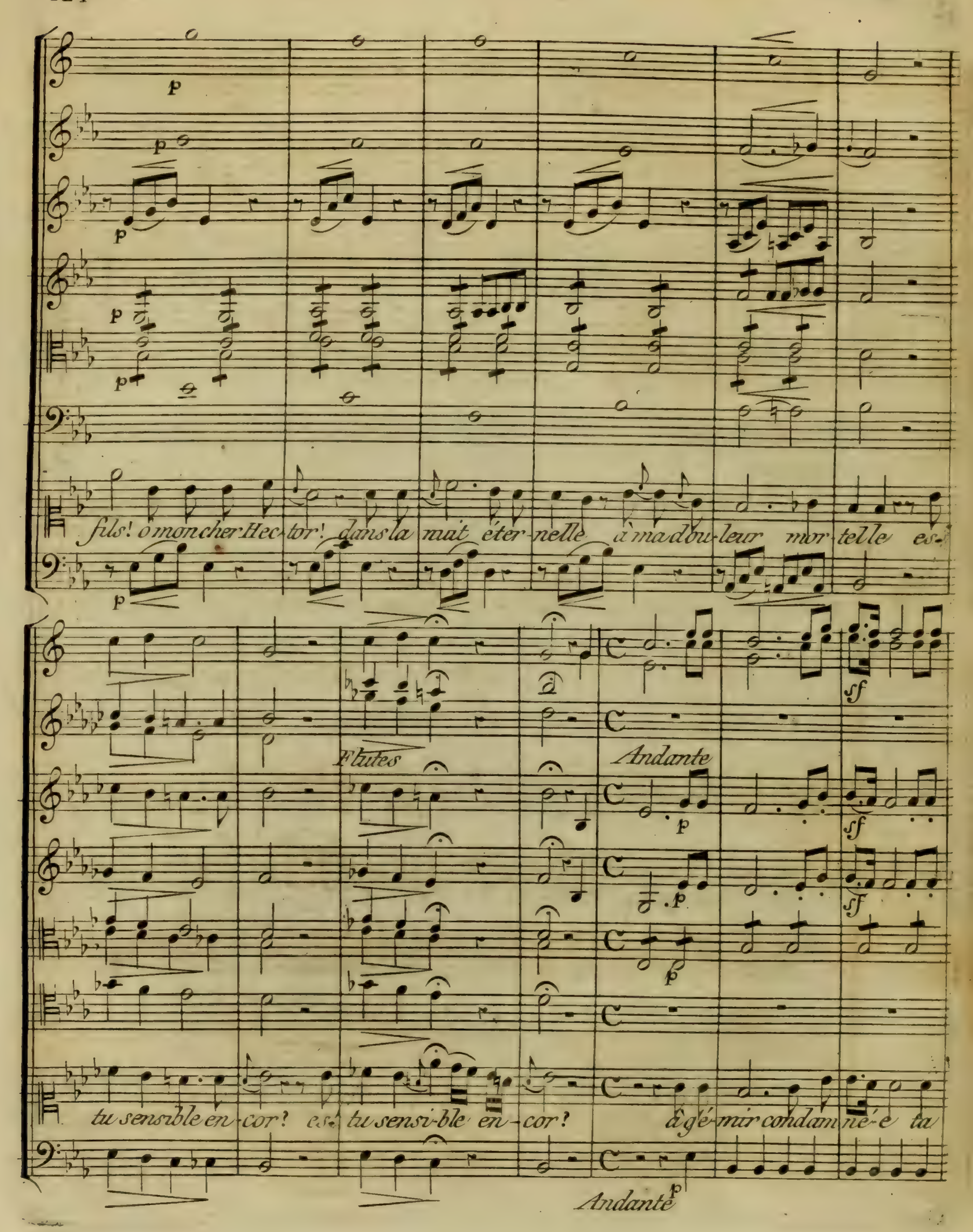


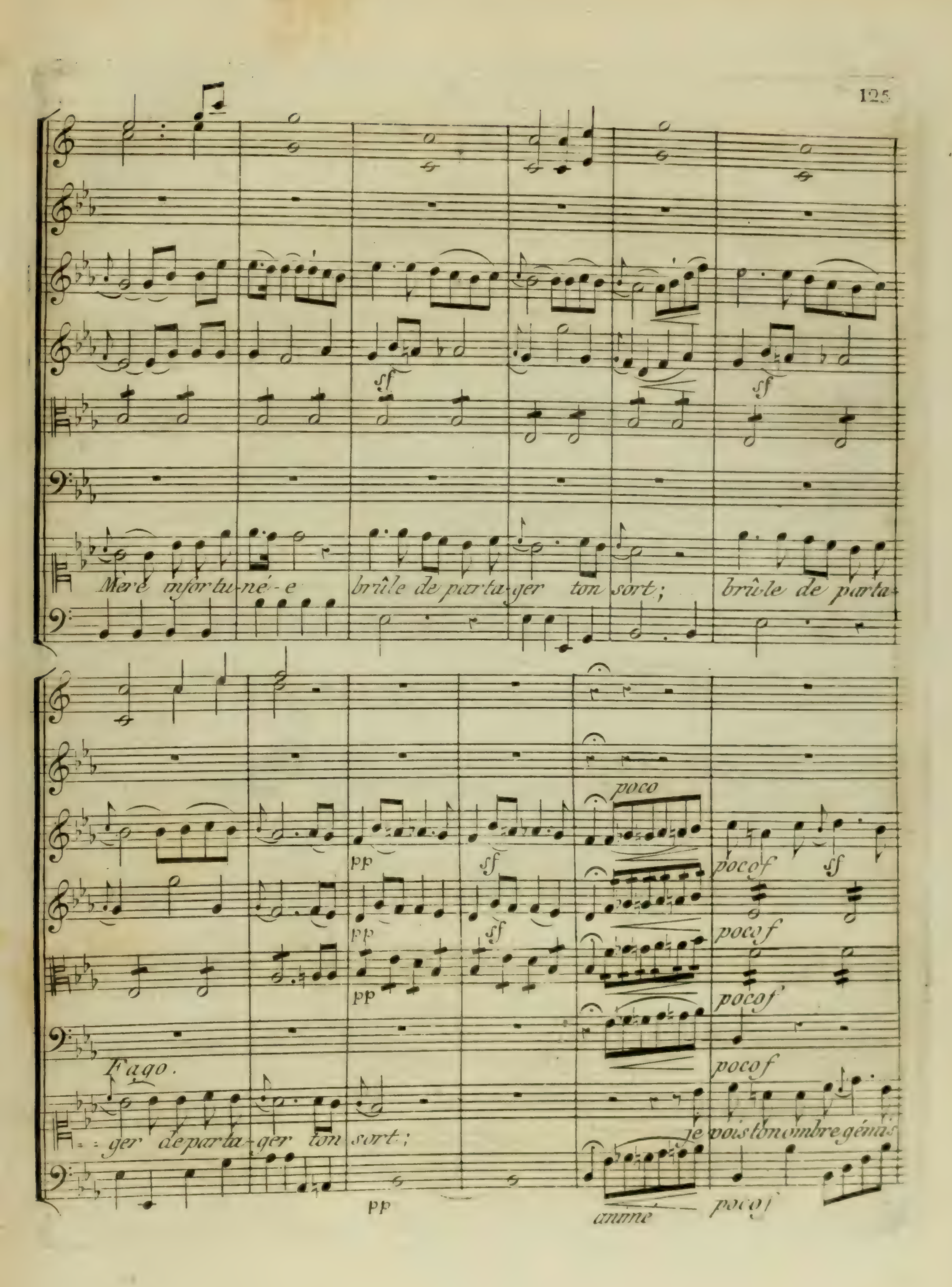
-ment et sans couleur, et l'ombre de la mort, sur ses yeux répan-
Fagotto Col Basso.
Andante
PP
All°
F
PP
All°
Basso
All°
Basso
-du-e, accusant par ses cris, le Ciel de son mal-heur. en-fin rapel-le-
All°

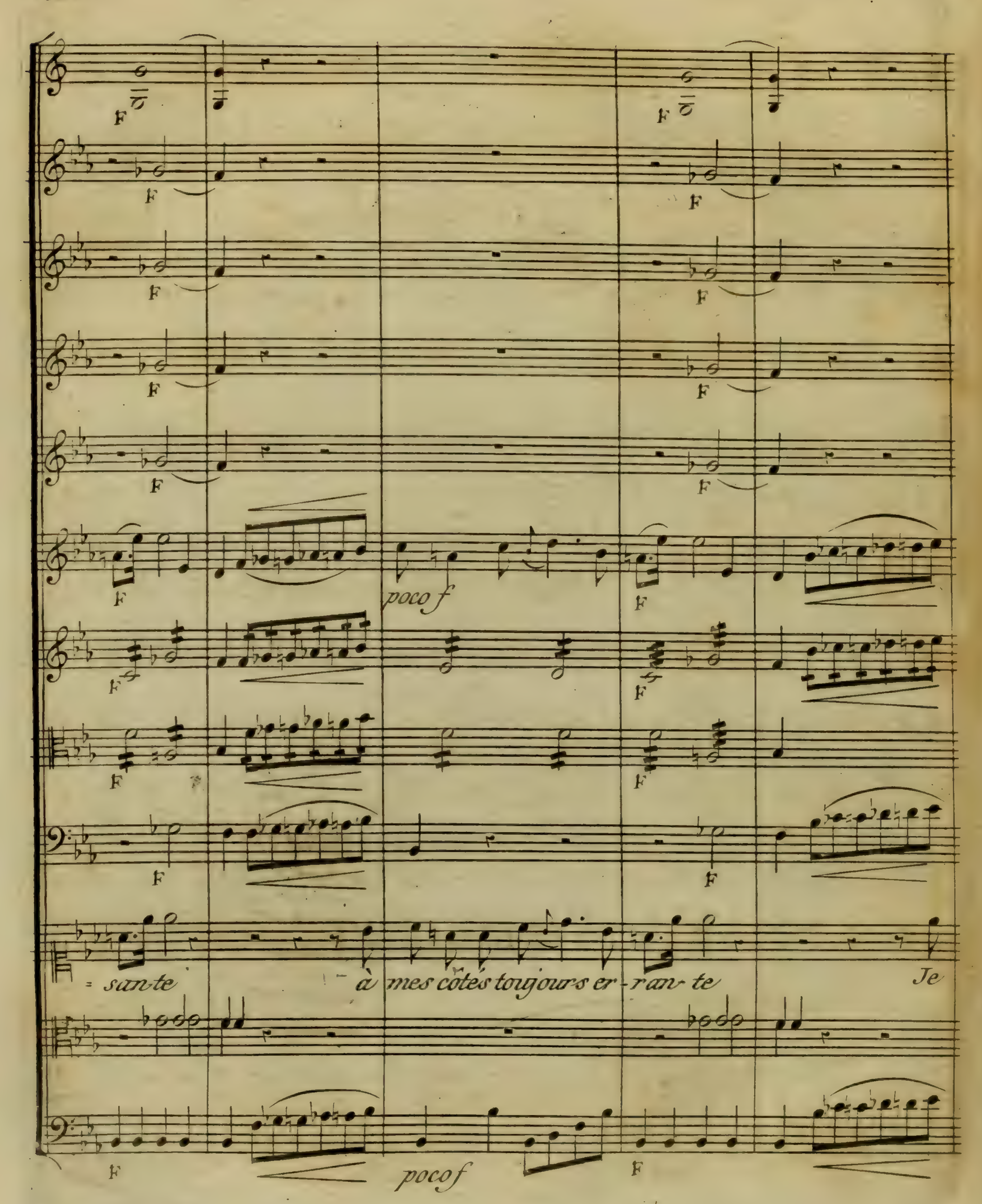

FF
toi tu t'en souviens peut être ce corps pâ-le et défi-gu-ré que nos tristes re-
Fago. col Basso
Fago. et Basso
gards ne pouvaient recon-naître que rappor-ta Priam déses-pé-ré
Basso et Fag.
Basso et Fag.

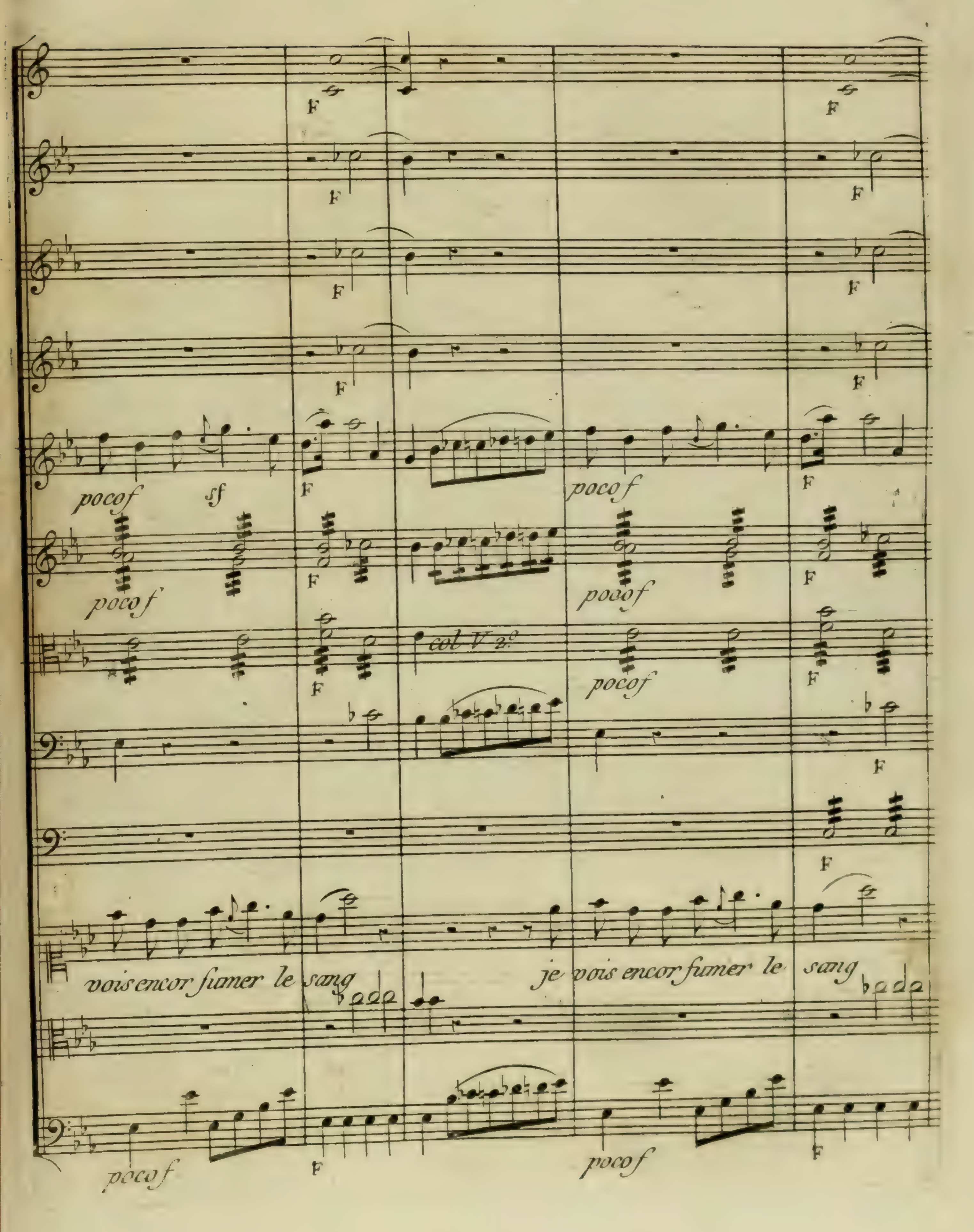

Polixène
Que dites vous hé-las! de votre souve-nir détournés cette i-mage
Hécube
non, ne l'espè-re
pas, elle ir-ri-te ma haîne et ha-ïr me sou-la-ge; mon cœur dé-ses-pé=
p
F
sf


poco f
poco f
poco f
ré n'a plus d'autre par- tage depuis que mon cher fils est mort.
poco f
solo
Corni in Mi
Lent
Clarin. solo
Violi. 1.º
Violi. 2.º
Violes
Fagotti
Hécube
ô mon
Basso
Lent

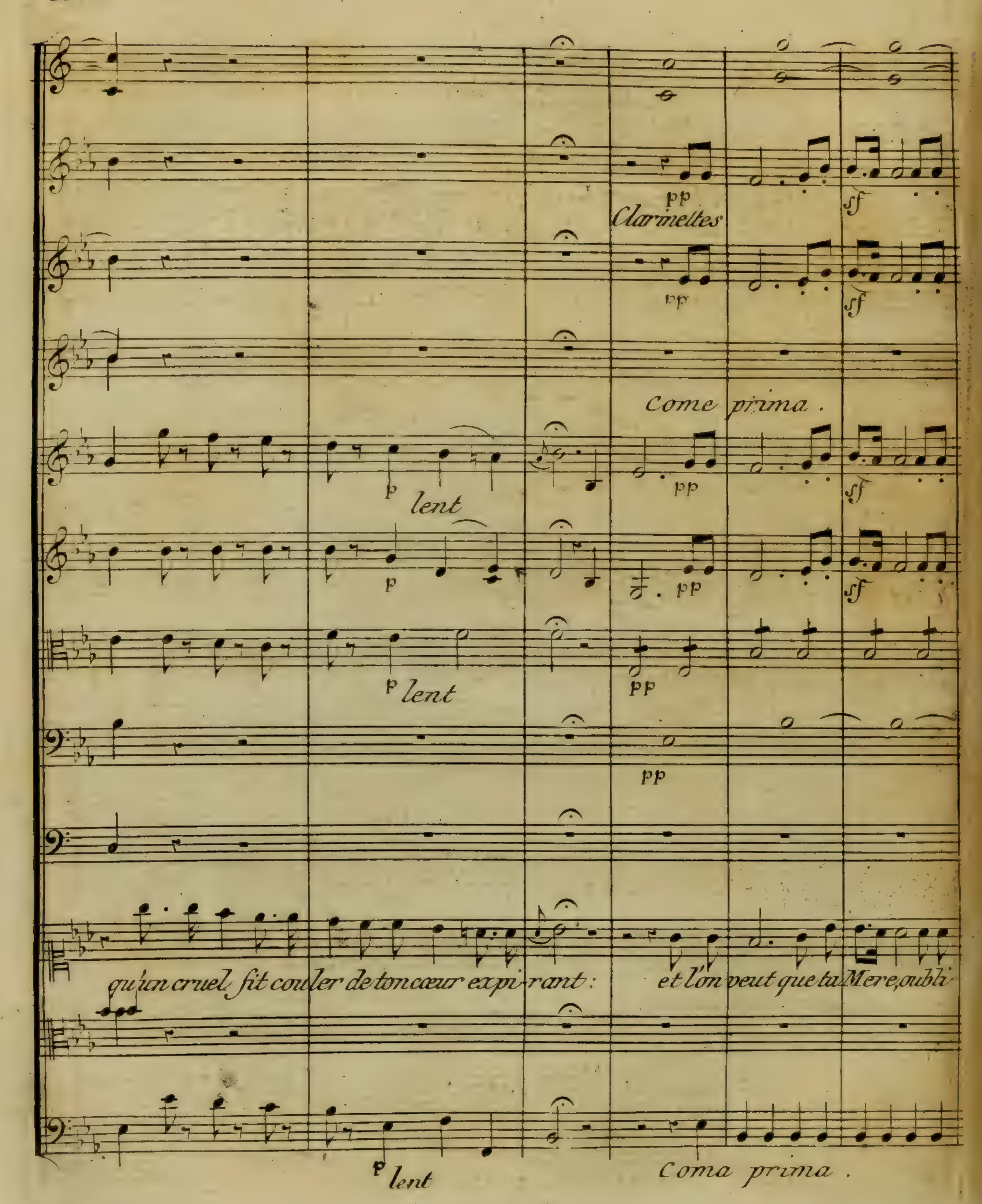

fils! ô mon cher Hector! dans la nuit éter-nelle à ma dou-leur mor-telle es-
Flutes
Andante
tu sensible en-cor? es-tu sensi-ble en-cor?
à gé-mir condam-né-e ta
Andante

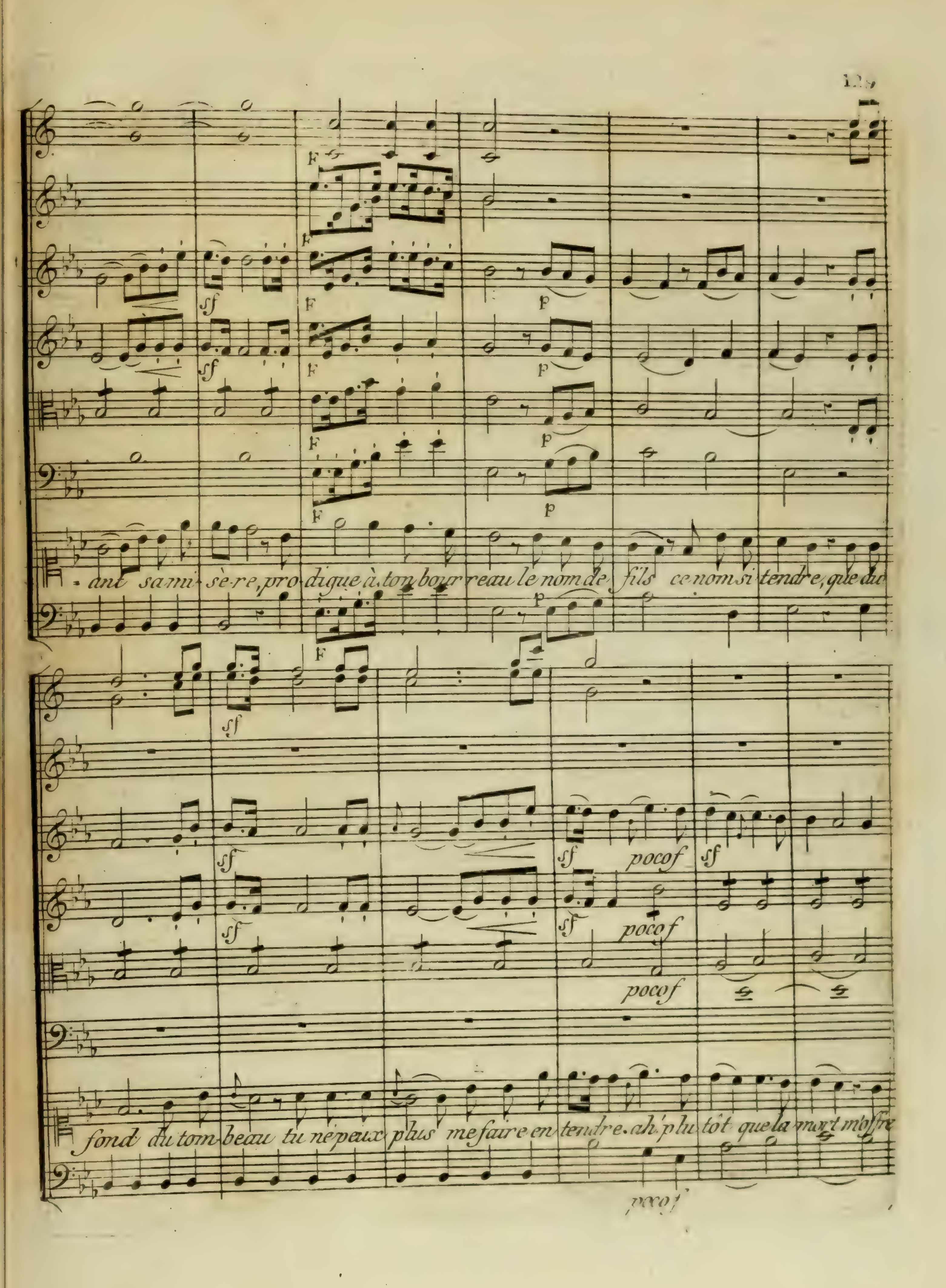

Mere infortu-né-e brûle de parta-ger ton sort; brûle de parta-
sf
sf
Fago.
ger de parta-ger ton sort;
je vois ton ombre gémis
poco
pp
sf
poco f
anime


F
F
F
F
F
F
poco f
F
F
F
F
F
F
sante
à mes côtés toujours er-ran-te
Je
F
poco f
F

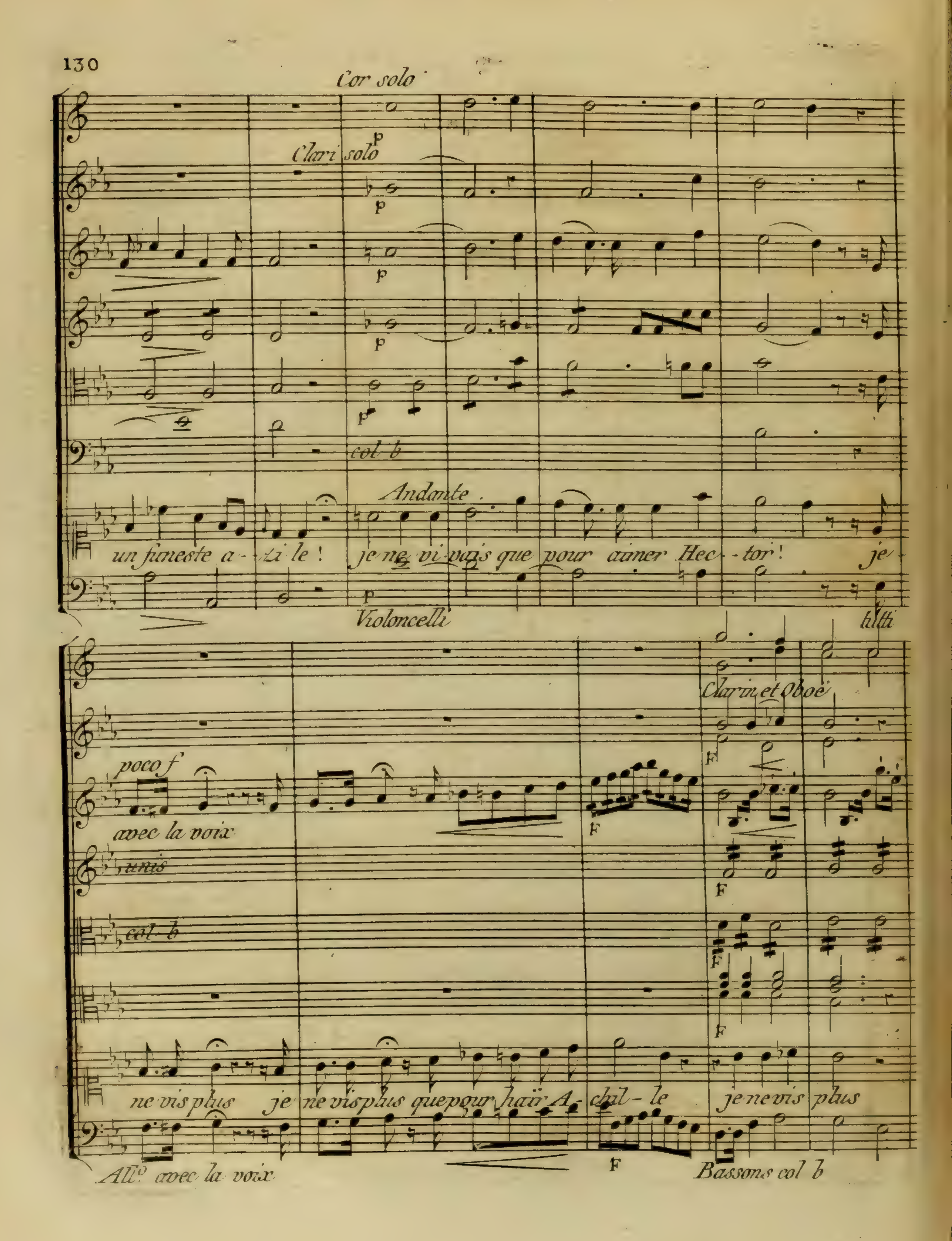


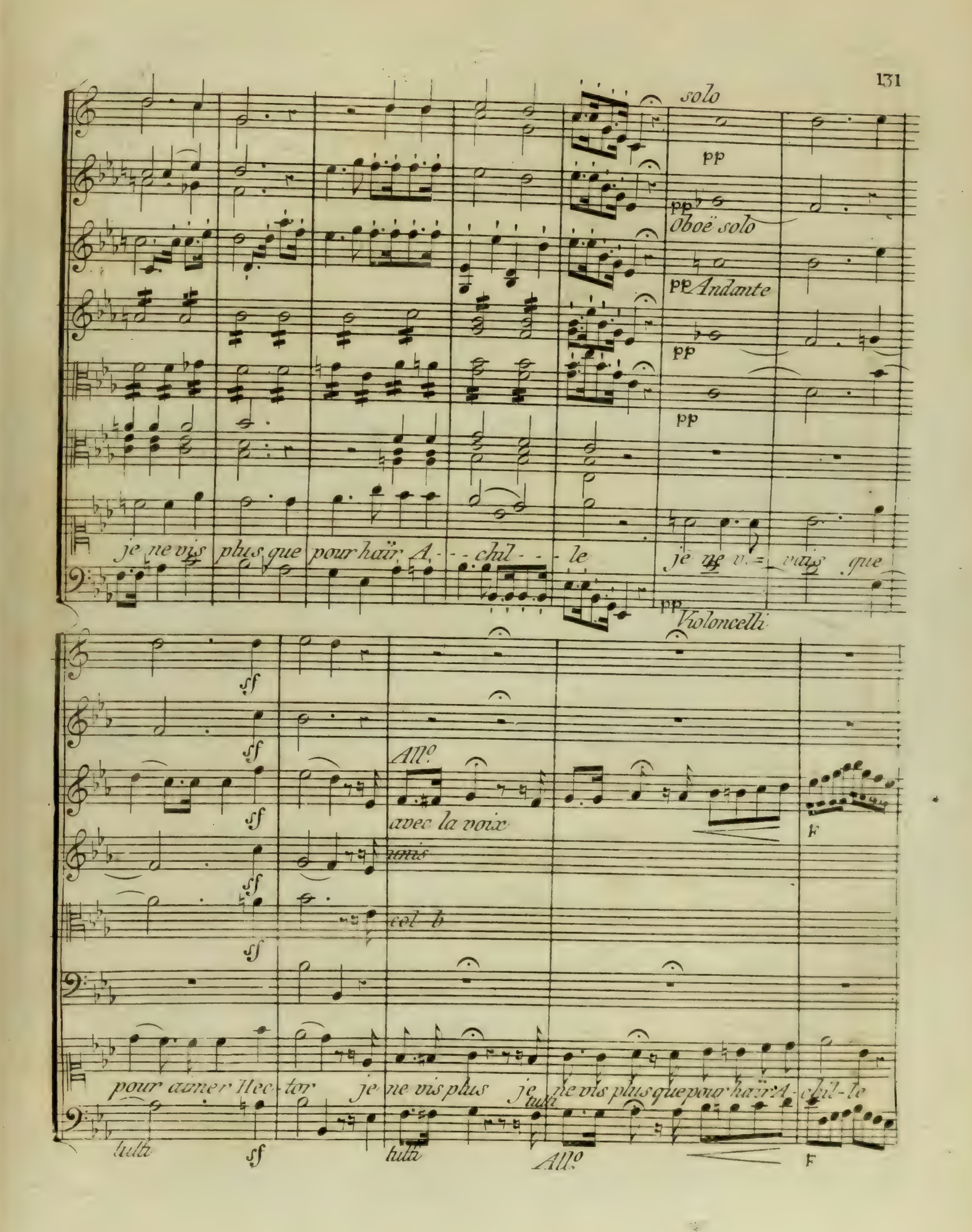
F
pocof
sf
poco f
col V 2°
vois encor fumer le sang
je vois encor fumer le sang

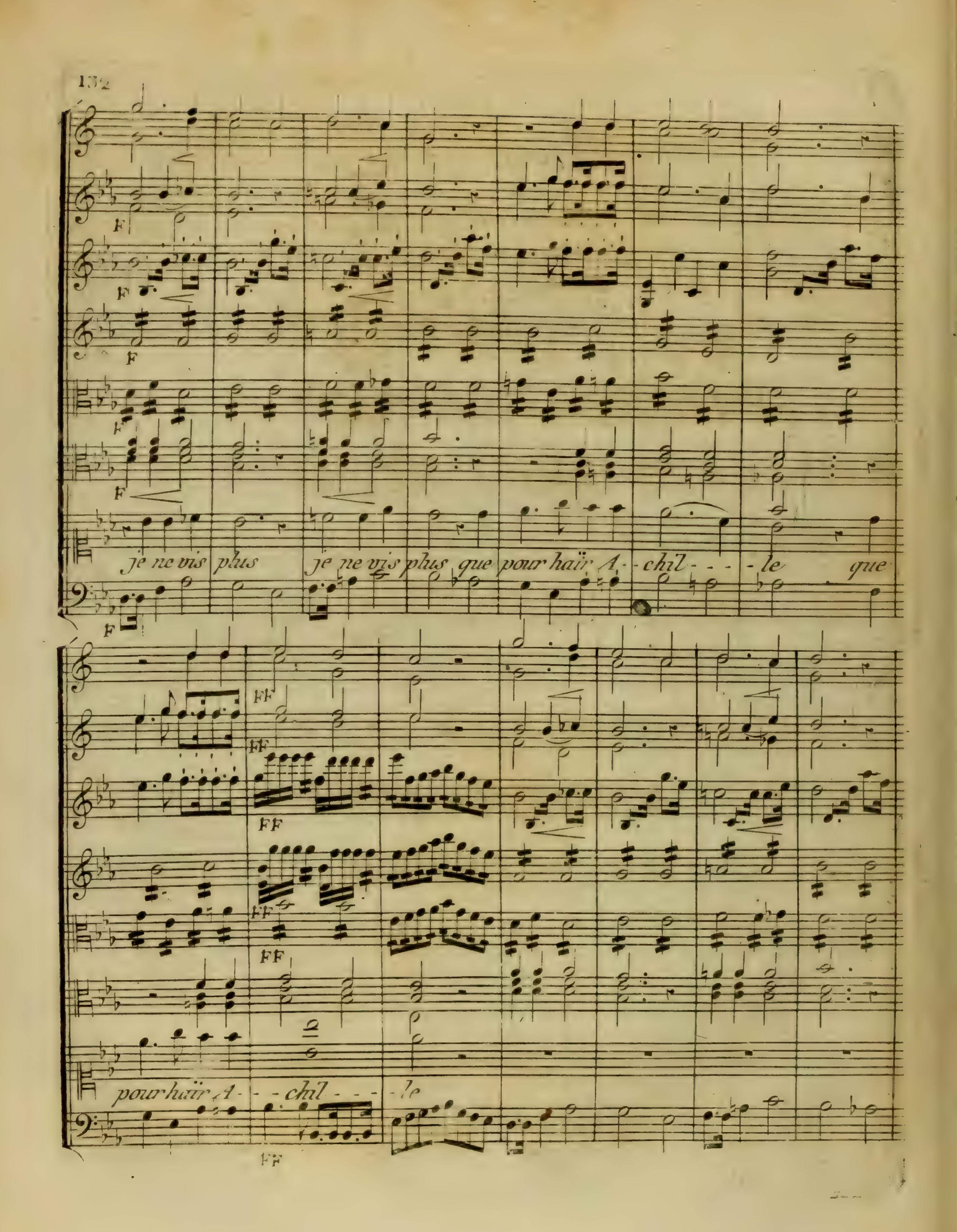

pp
Clarinettes
pp
sf
sf
Come prima.
p
lent
pp
sf
p
pp
sf
p lent
pp
pp
qu'un cruel fit couler de ton cœur expi-rant: et l'on veut que ta Mere, oubli
p lent
Coma prima.

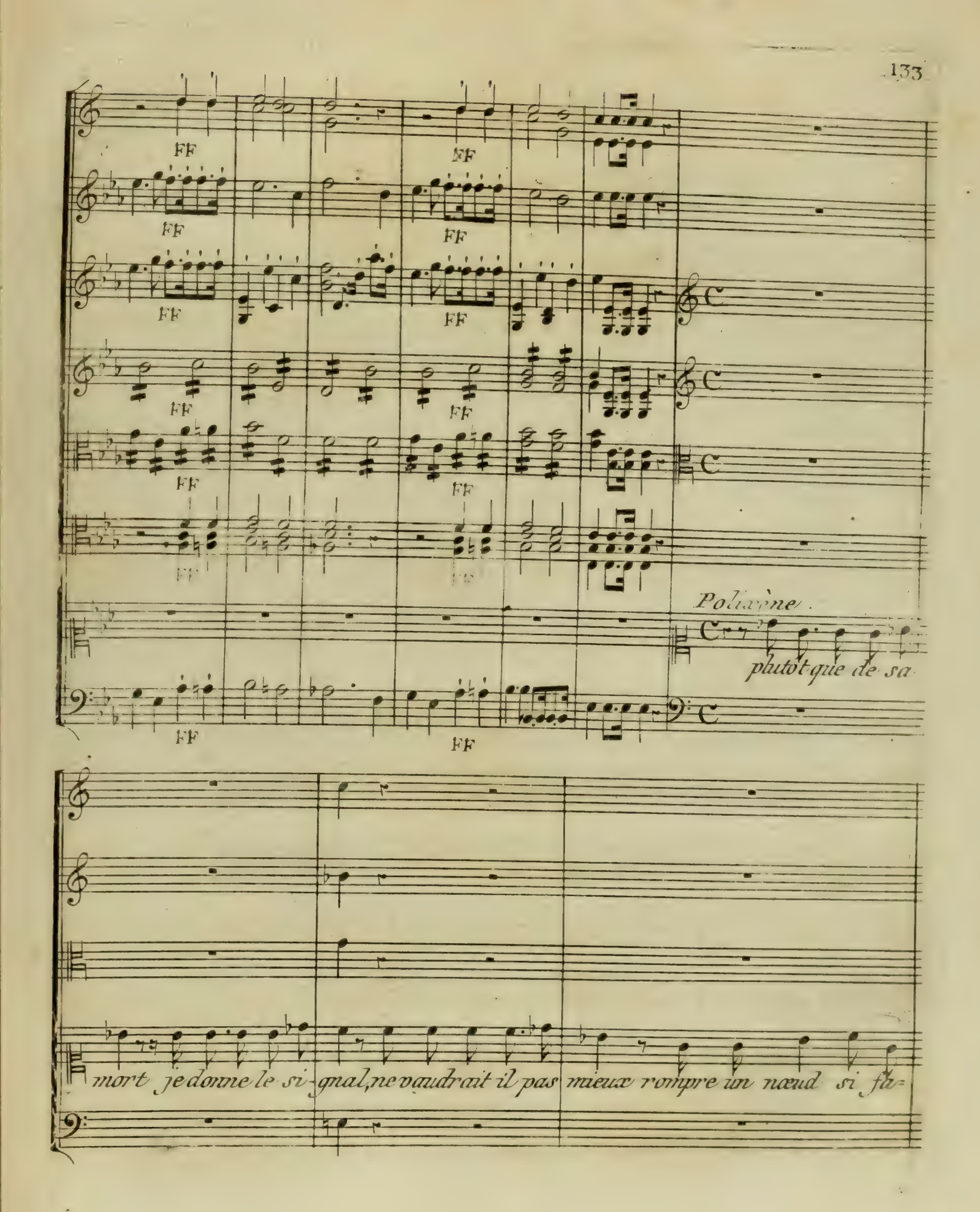


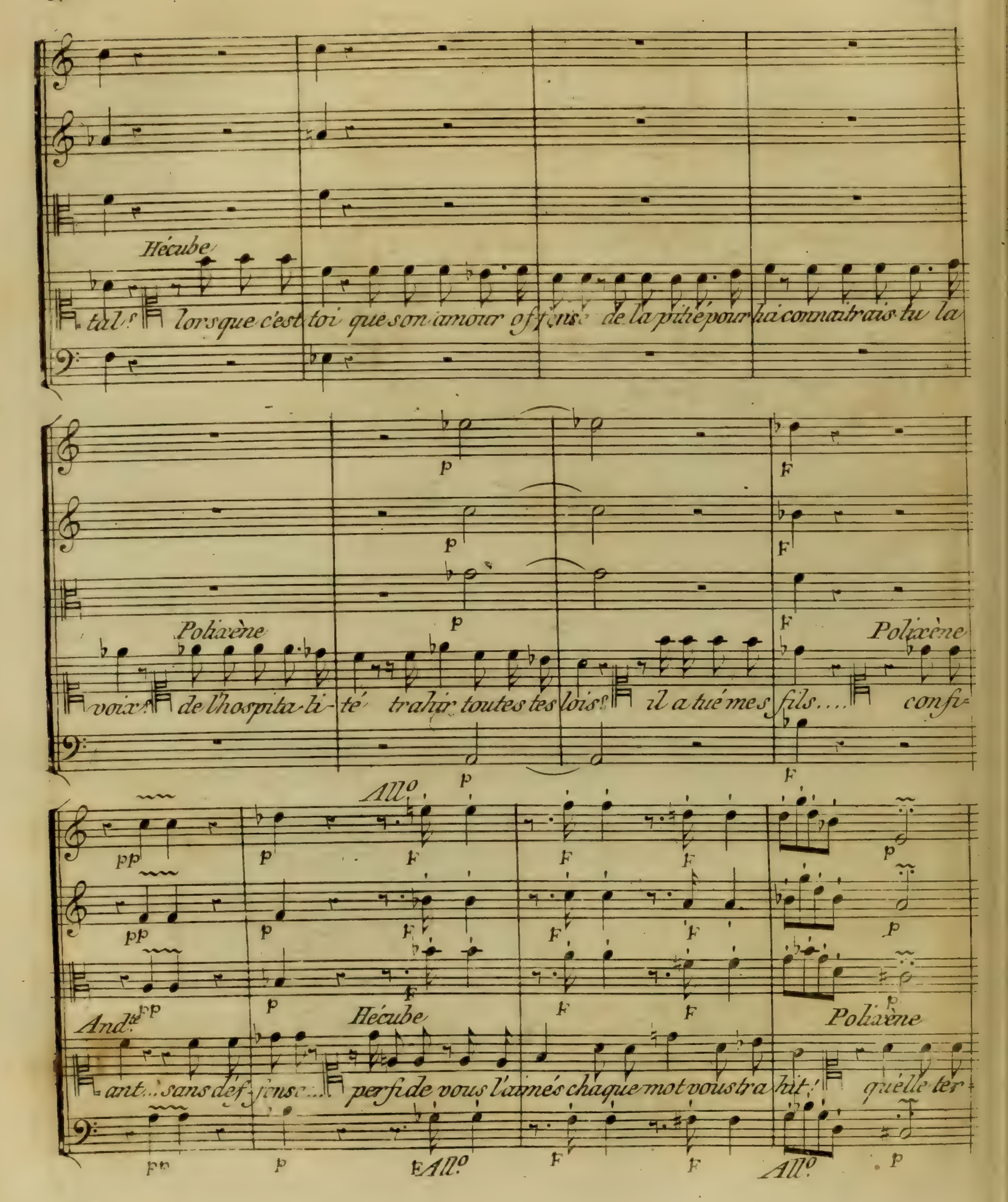
-ant sa mi- sè-re, pro digue à ton bour reau le nom de fils ce nom si tendre, que du
fond du tom beau tu ne peux plus me faire en tendre. ah! plu tôt que la mort m'offre
F
p
sf
poco f


Cor solo
Clari solo
Andante
un funeste a - zi le ! je ne vi vais que pour aimer Hec - tor ! je
Violoncelli
tutti
Clarini et Oboe
poco f
avec la voix
unis
col b
ne vis plus je ne vis plus que pour haïr A - chil - le je ne vis plus
All.o avec la voix
Bassons col b
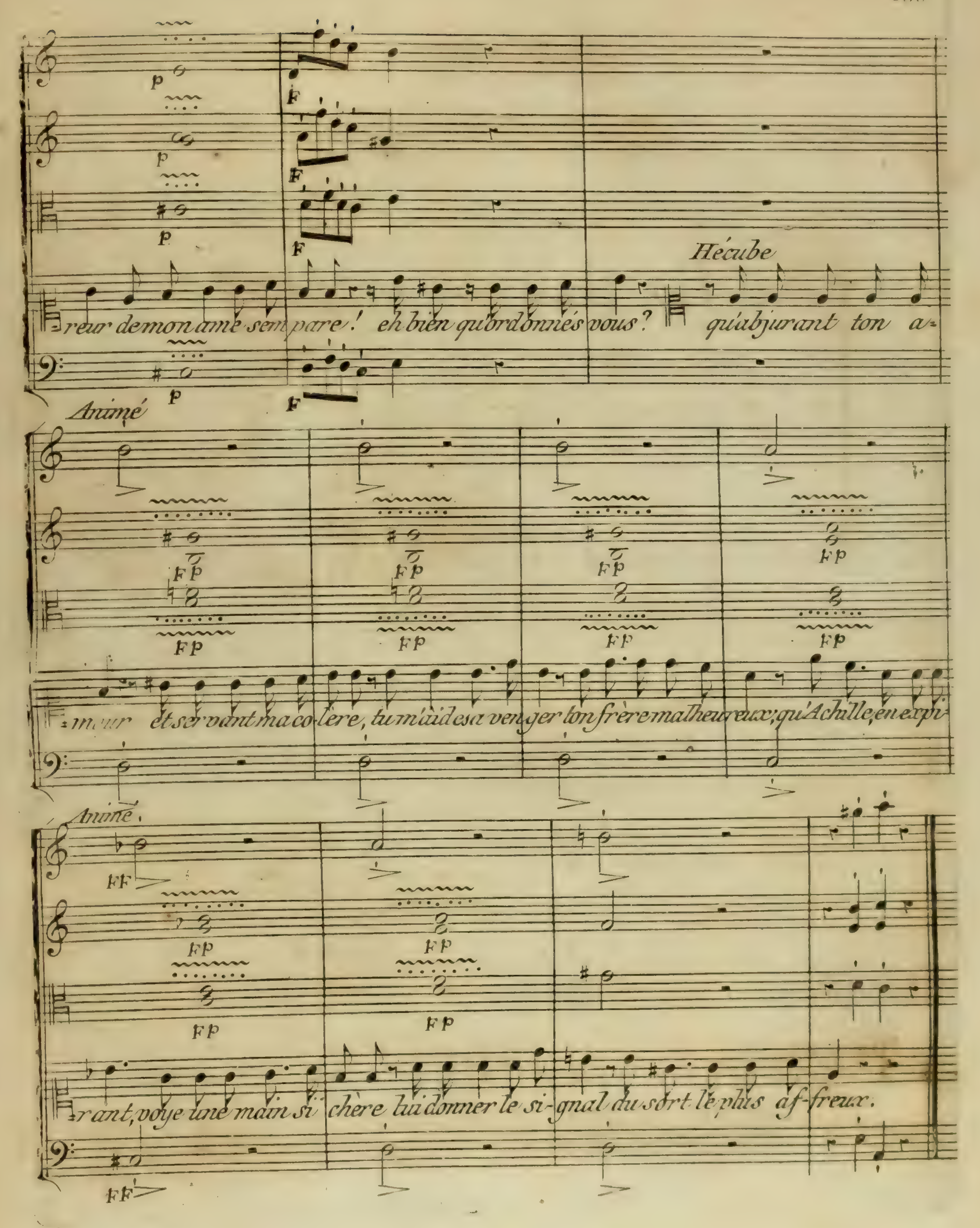

solo
pp
pp
Oboë solo
pp Andante
pp
pp
je ne vis plus que pour haïr A - chil - le
pp
Violoncelli
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Allº
avec la voix
unis
col b
F
pour aimer Hec-tor je ne vis plus je ne vis plus que pour haïr A-chil-le
tutti
tutti
tutti
Allº
F

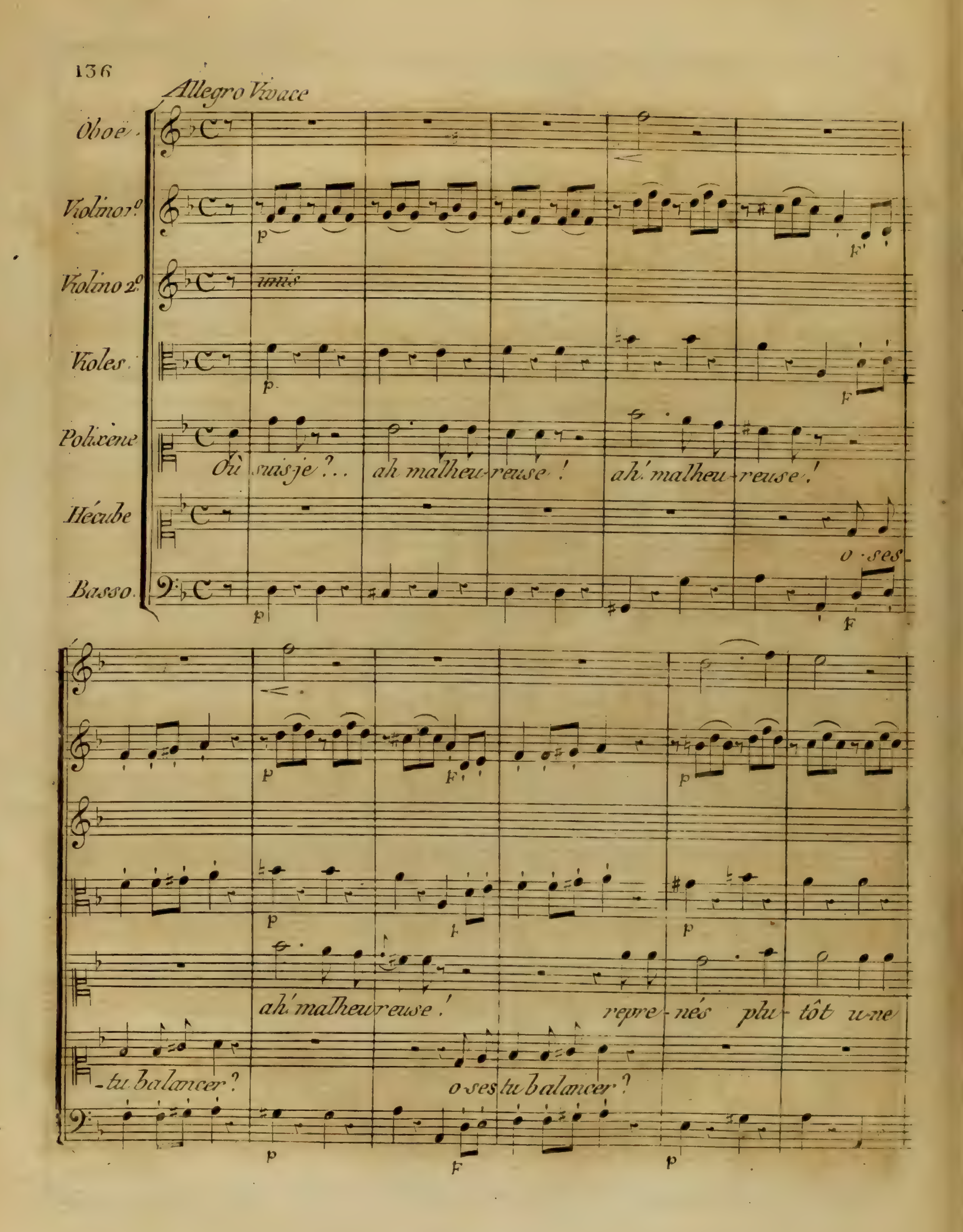

F
je ne vis plus je ne vis plus que pour haïr A-chil----le que
pour haïr A--chil----le
FF

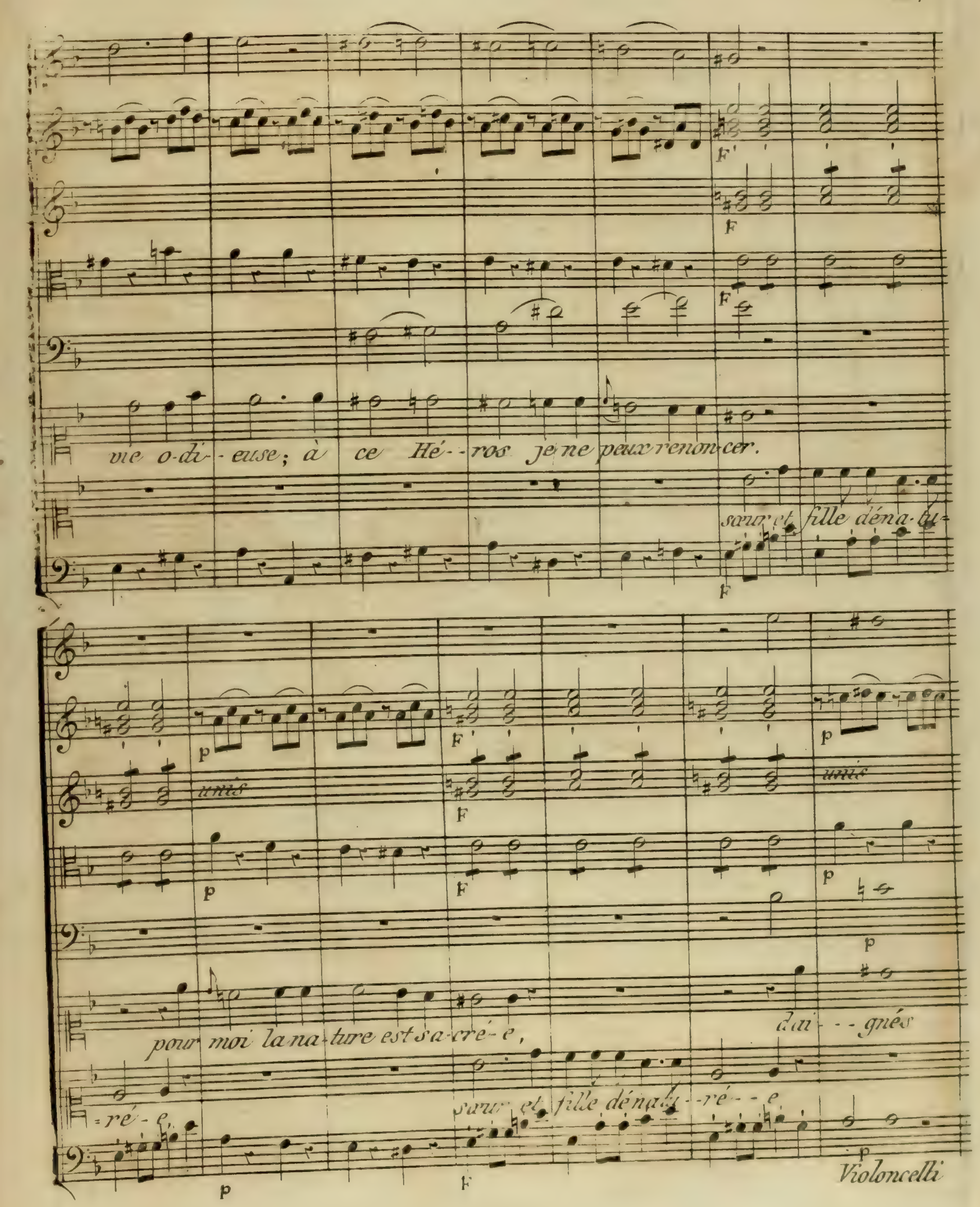

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Polixène.
plutôt que de sa
mort je donne le si-gnal, ne vaudrait il pas mieux rompre un nœud si fa-

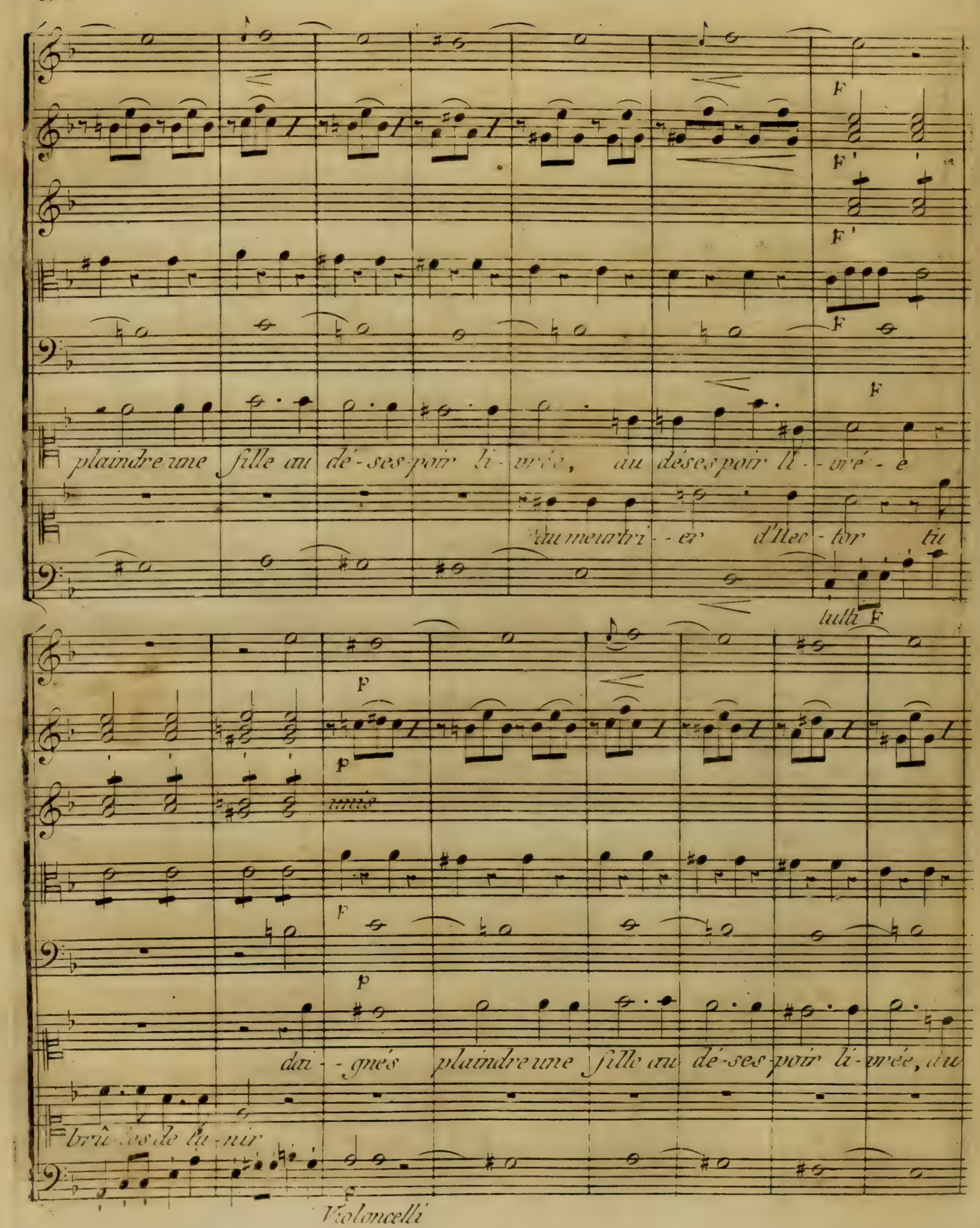


Hécube
tal! lorsque c'est toi que son amour offense de la pitié pour lui connaîtrais tu la
Polixène
voix! de l'hospita-li-té trahir toutes tes lois!
il a tué mes fils....
Polixène
confi-
All.o
And.te
ant... sans déf-fense...
Hécube
perfide vous l'aimés chaque mot vous trahit!
Polixène
quelle ter-
All.o
All.o

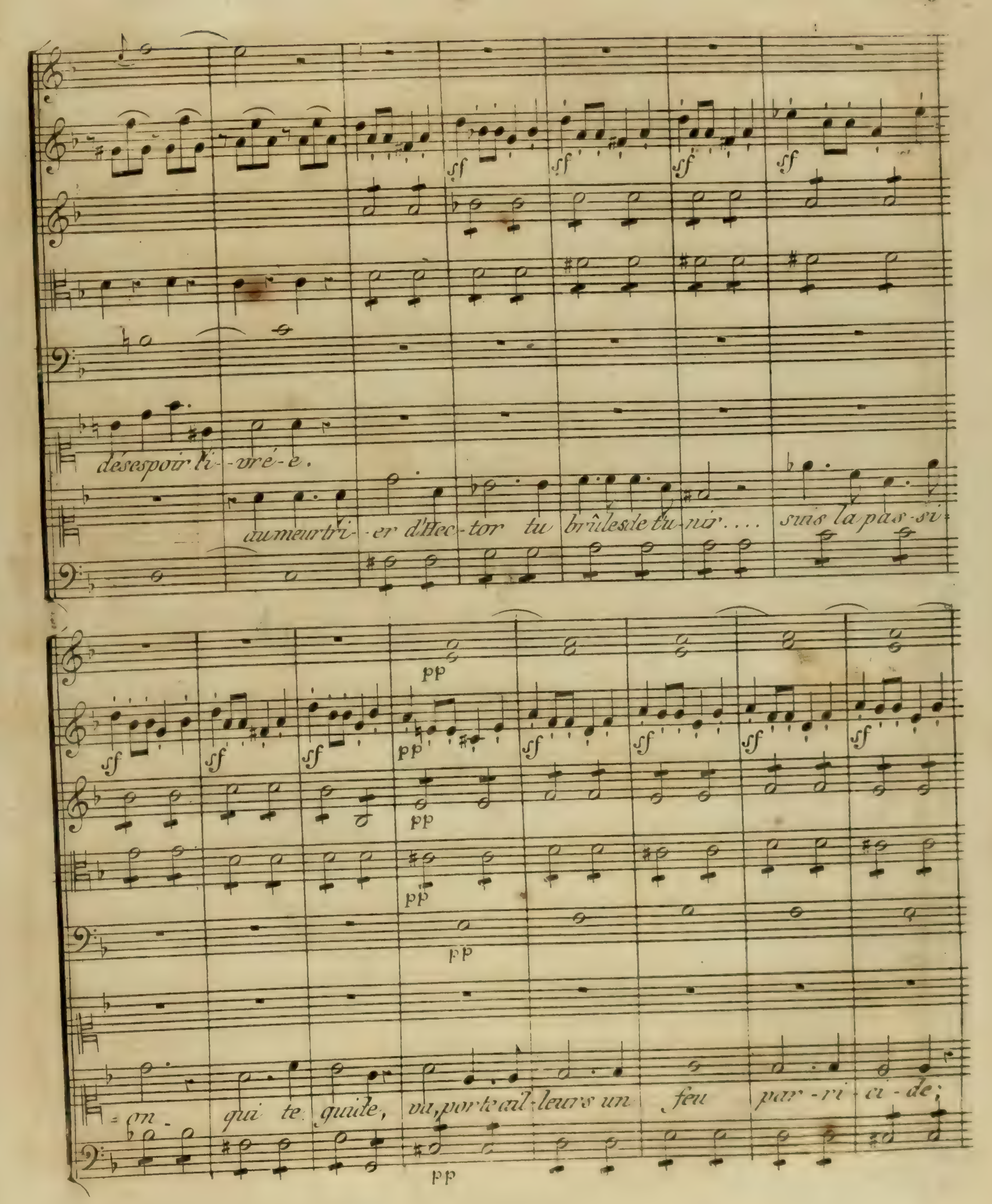

reur de mon âme s'em-pare ! eh bien qu'ordonnés vous ?
Hécube
qu'abjurant ton a-
Animé
mour et servant ma co-lère, tu m'aides a venger ton frère malheureux; qu'Achille, en expi-
rant, voye une main si chère lui donner le si-gnal du sort le plus af-freux.
Animé

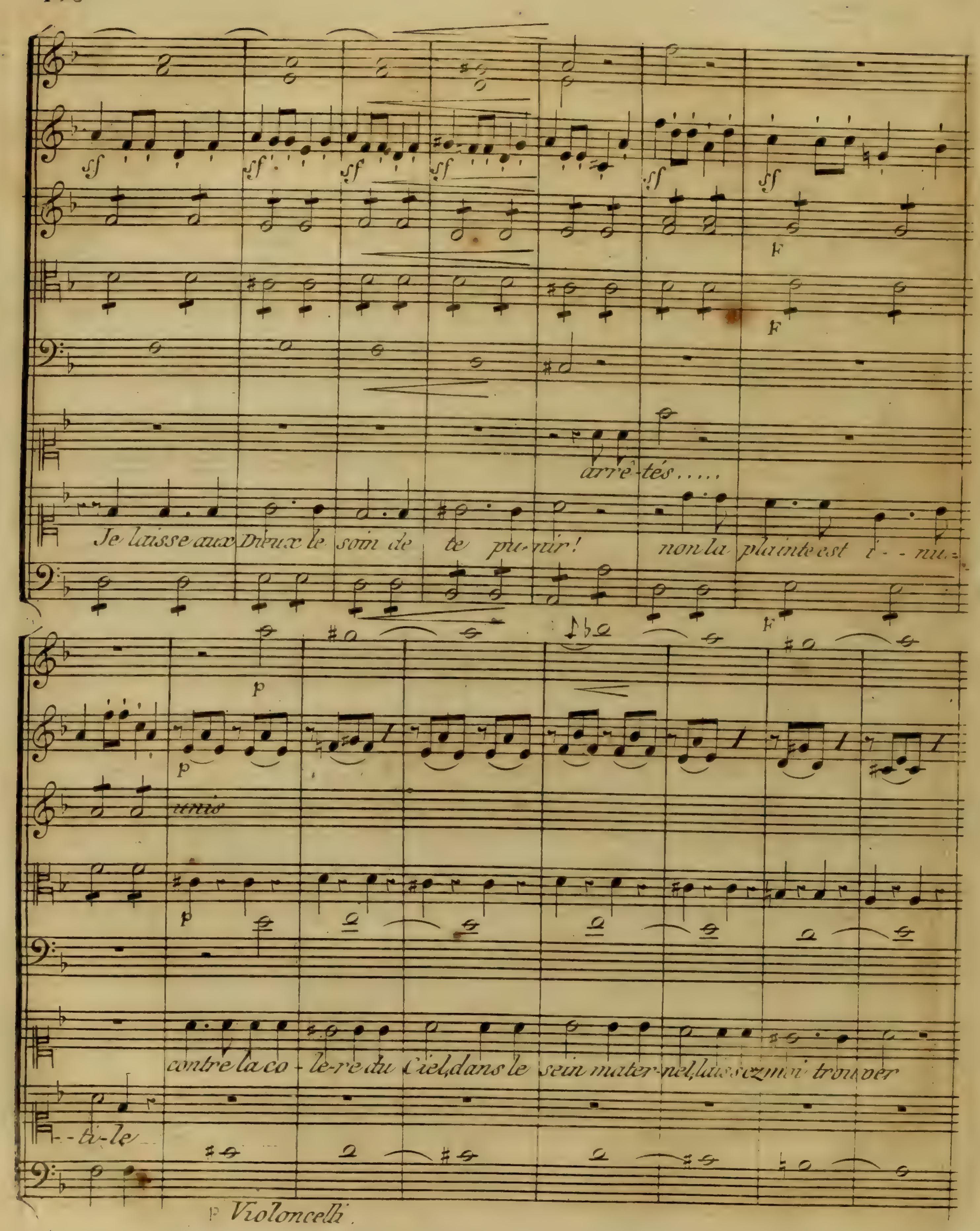

Allegro Vivace
Oboe.
Violino 1º
Violino 2º
unis
Violes.
Polixene
Hécube
Basso.
p
F
Où suis je ?... ah malheu-reuse ! ah! malheu-reuse !
o ses
-tu balancer ?
ah! malheureuse !
o ses tu balancer ?
repre-nés plu-tôt u-ne


vie o-di- -euse; à ce Hé- -ros je ne peux renon-cer.
sœur et fille déna-tu-
pour moi la na-ture est sa-cré-e,
dai- -gnés
-ré-e,
sœur et fille dénatu- -ré- - e
unis
Violoncelli

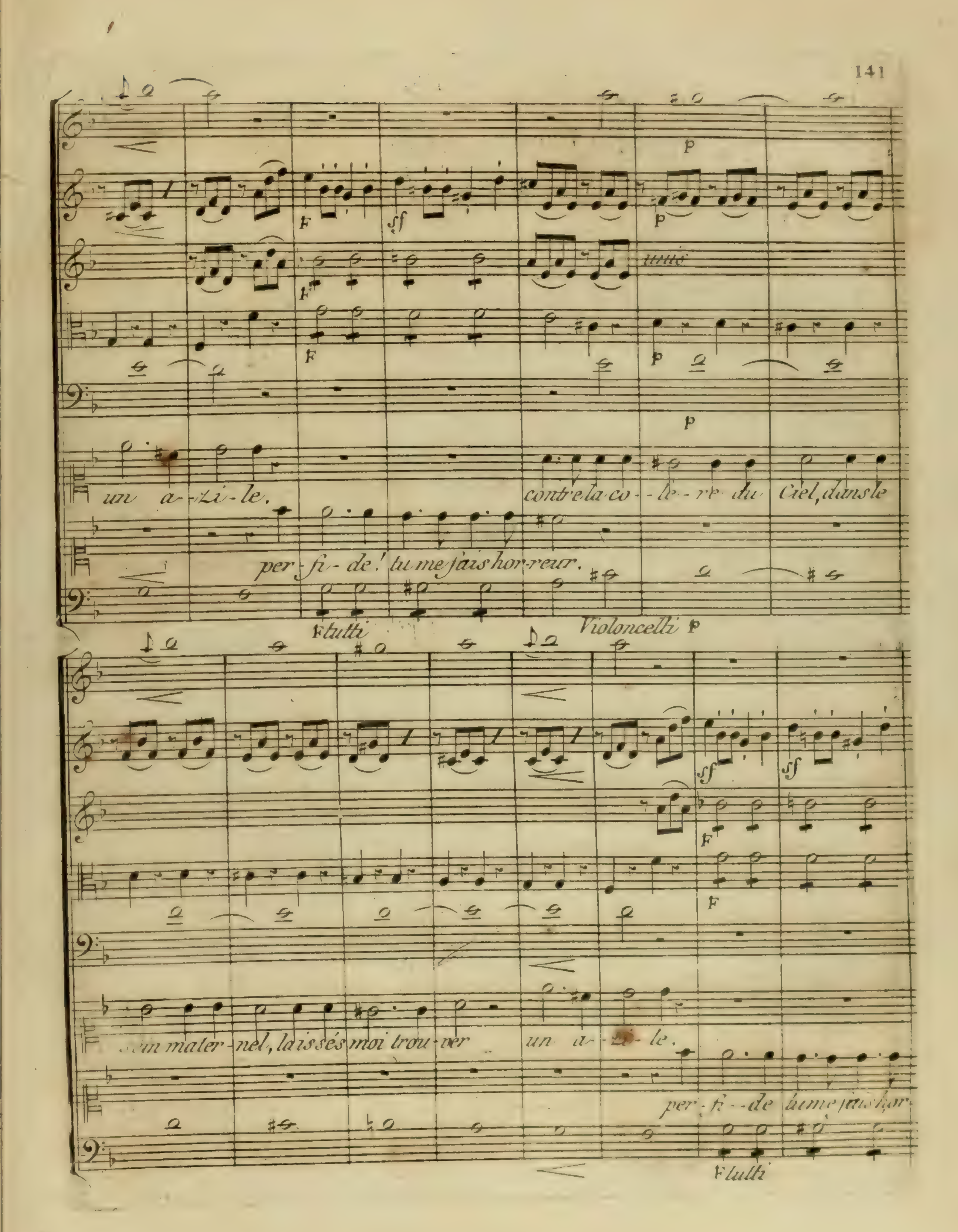


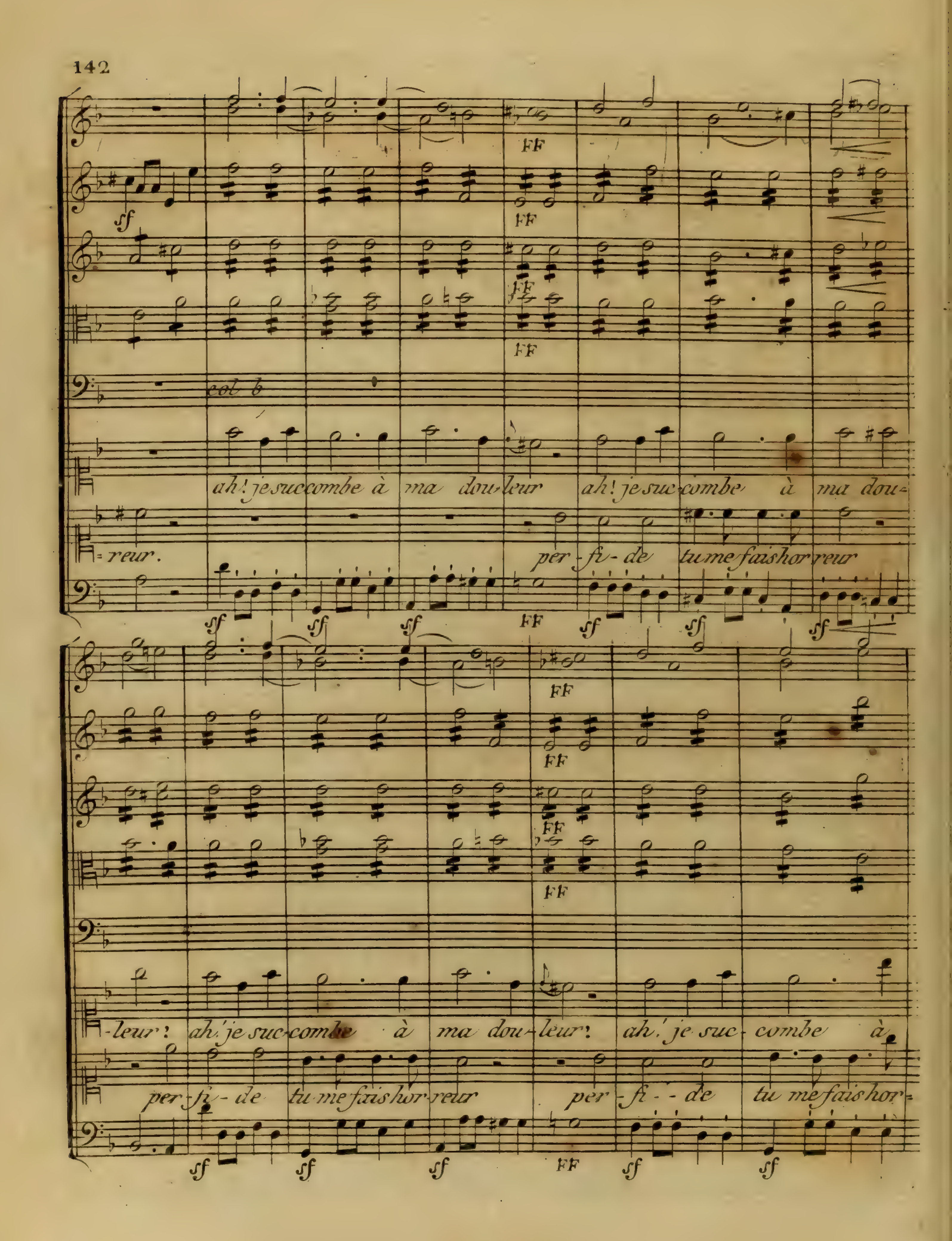
plaindre une fille au dé-ses-poir li-vrée, au désespoir li-vré-e
du meurtri-er d'Hec-tor tu
tutti
brû-les de t'u-nir
dai-gnés plaindre une fille au dé-ses-poir li-vrée, au
unis
Violoncelli


désespoir li--vré-e.
aumeurtri--er d'Hec-tor tu brûlesde tu-nir.... suis la pas-si-
on qui te guide, va, porte ail-leurs un feu par-ri-ci-de;

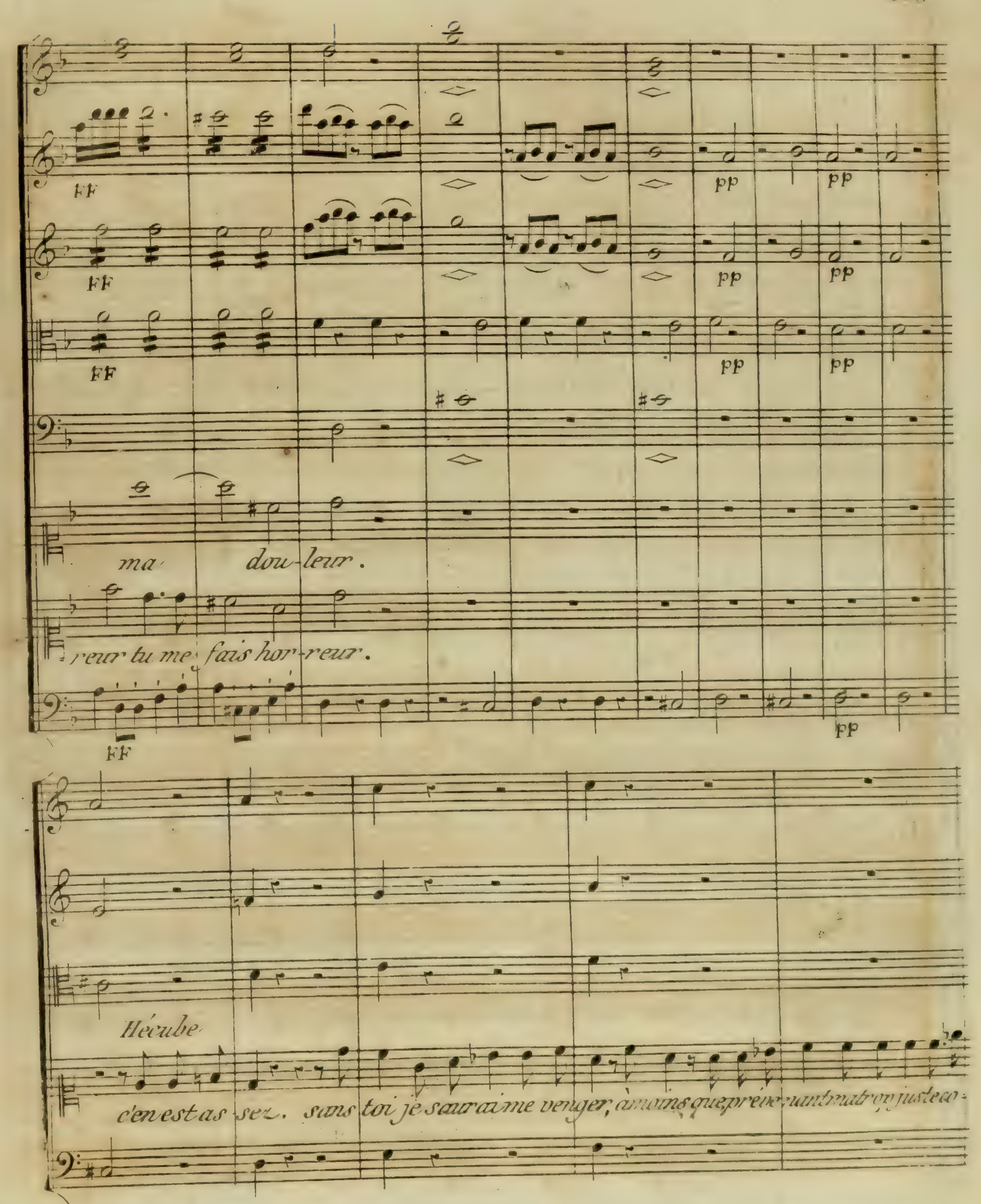


sf
F
arrê-tés.....
Je laisse aux Dieux le soin de te pu-nir!
non la plainte est i - nu-
p
unis
contre la co - le-re du Ciel, dans le sein mater-nel, laissez moi trouver
- - ti-le
F Violoncelli.


un a-zi-le.
contre la co-le-re du Ciel, dans le
per-fi-de! tu me fais hor-reur.
Tutti
Violoncelli p
sein mater-nel, laissés moi trou-ver un a-zi-le.
per-fi-de tu me fais hor
Tutti



ah! je succombe à ma douleur ah! je succombe à ma dou-
reur.
perfide tu me fais horreur
-leur: ah! je succombe à ma douleur: ah! je succombe à
perfide tu me fais horreur perfide tu me fais hor-

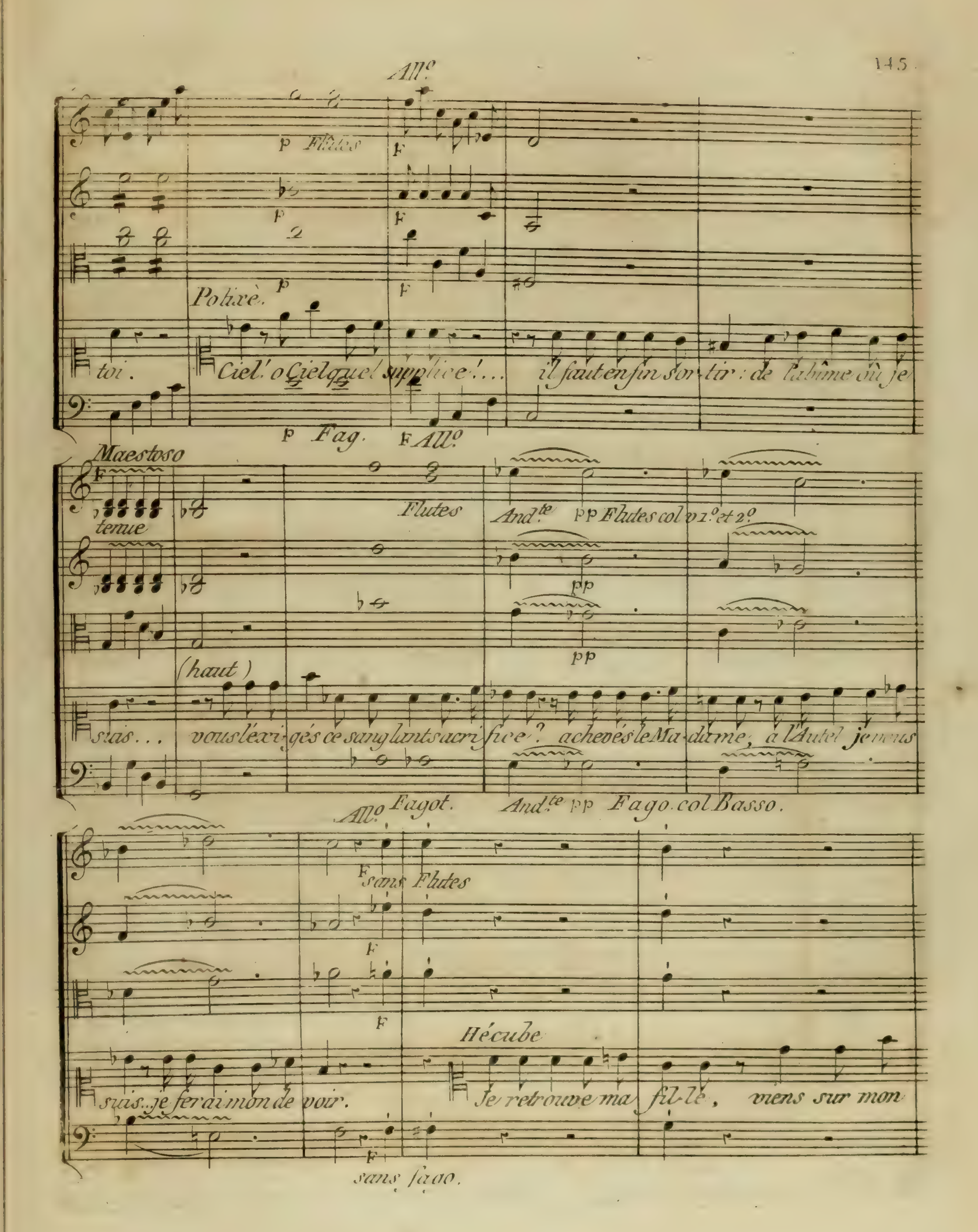

FF
pp
ma dou-leur.
reur tu me fais hor-reur.
Hécube
c'en est as sez. sans toi je saurai me venger,

All°
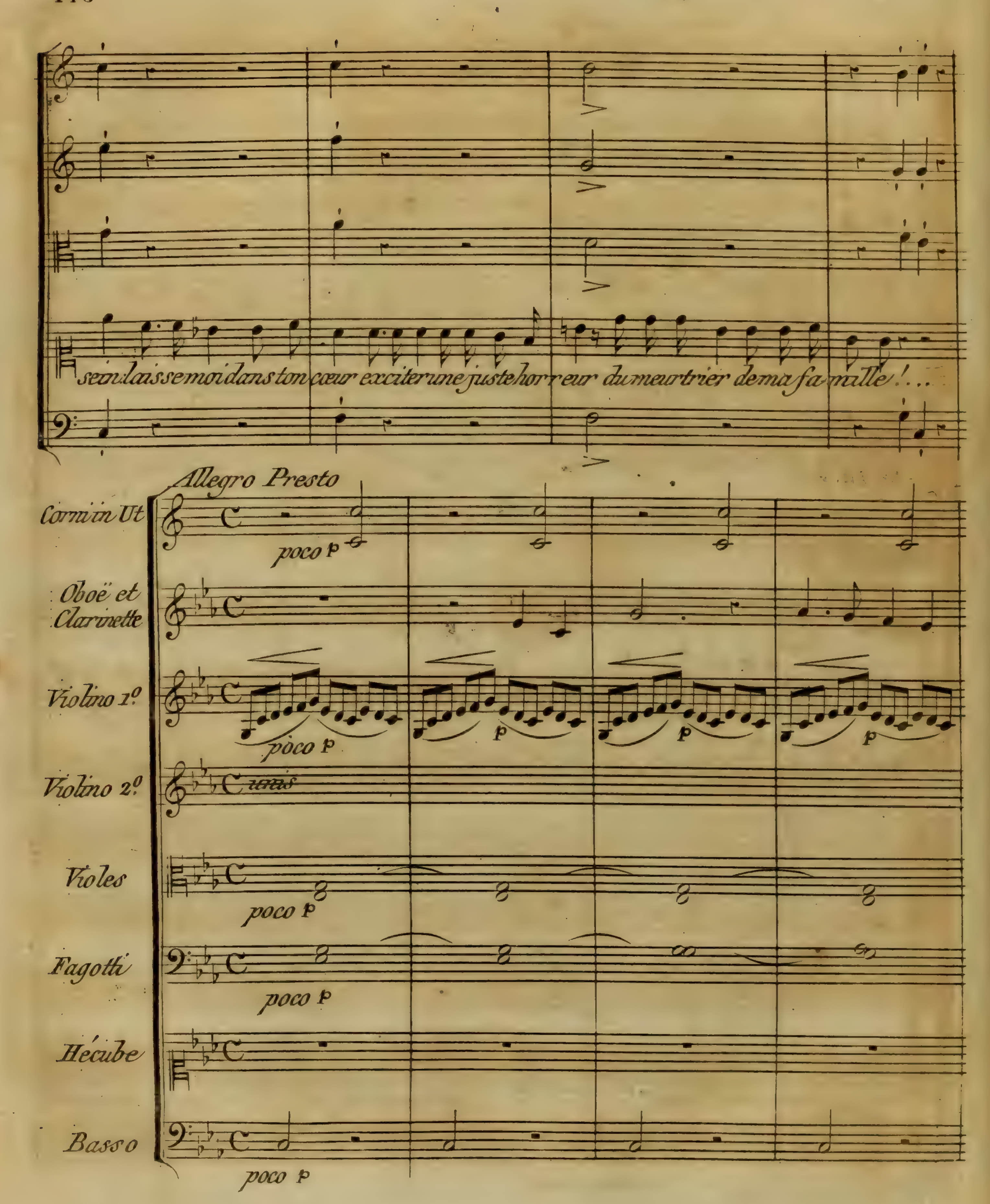
lere, tu ne l'instruise du danger; vas donc l'armer contre ta Mere . . . que

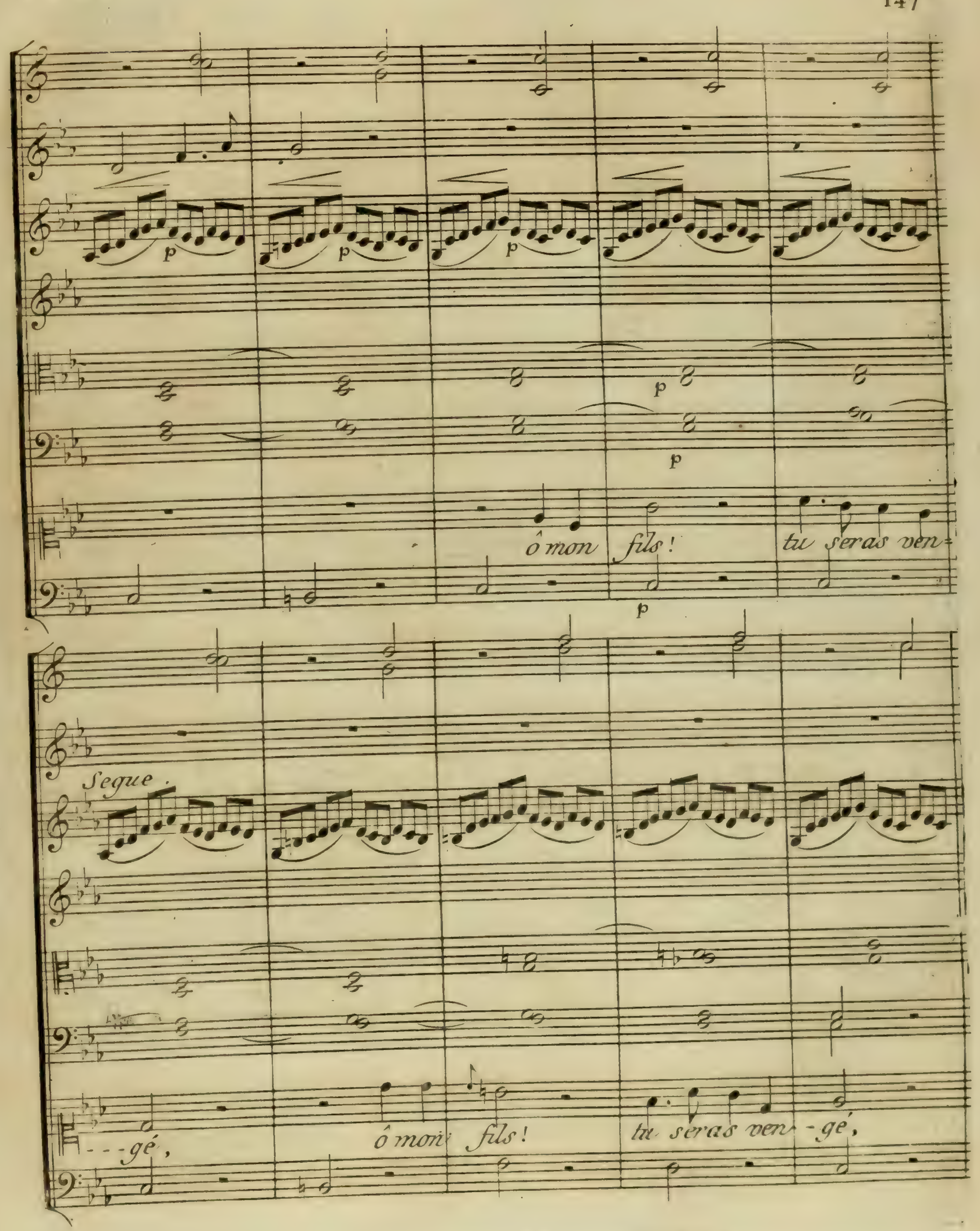
dis je? vas l'aider a se venger de moi, tu n'auras pas de peine à lui rendre sa

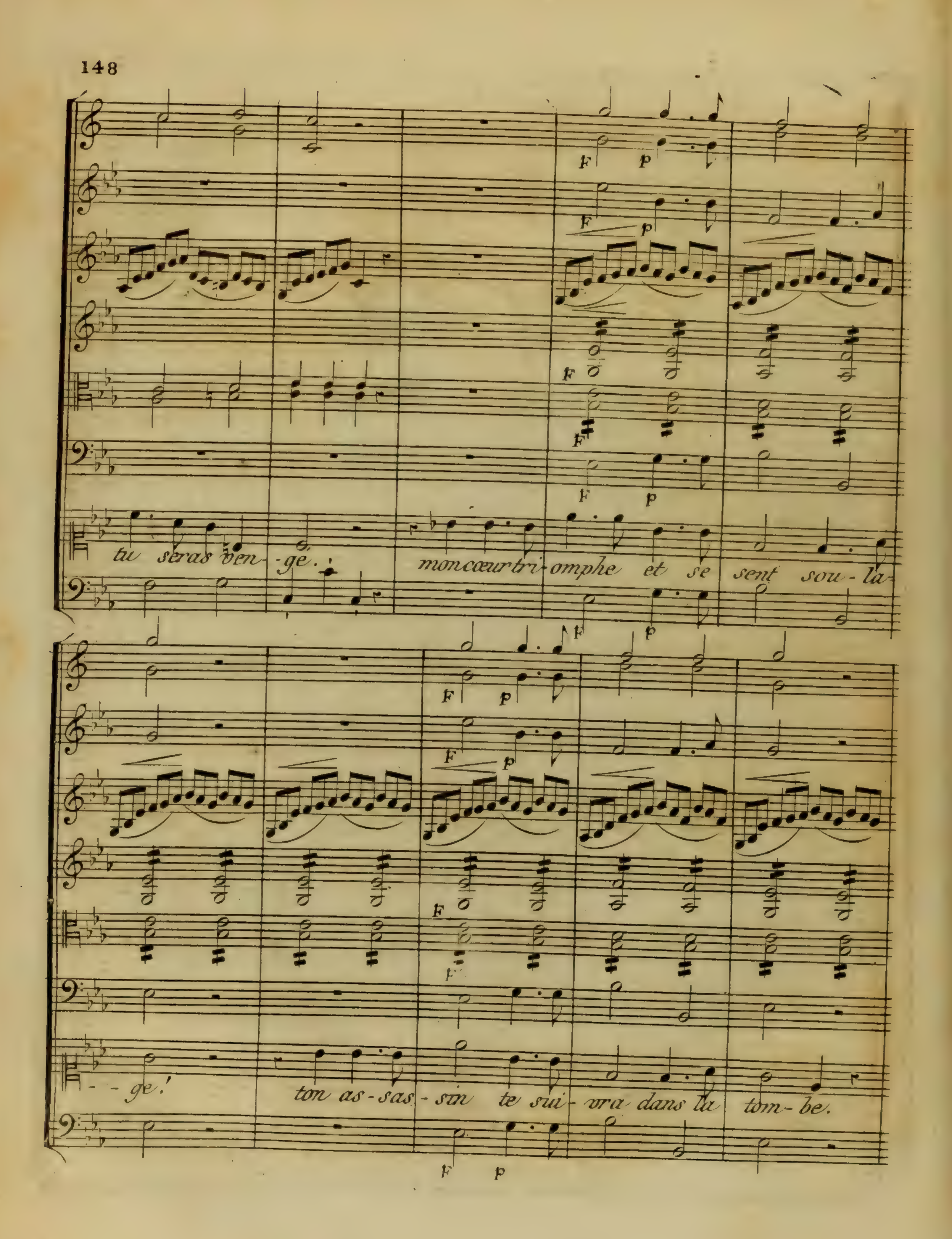
rage; où ta Mere expirante au milieu du carnage, est un Spectacle en tout digne de



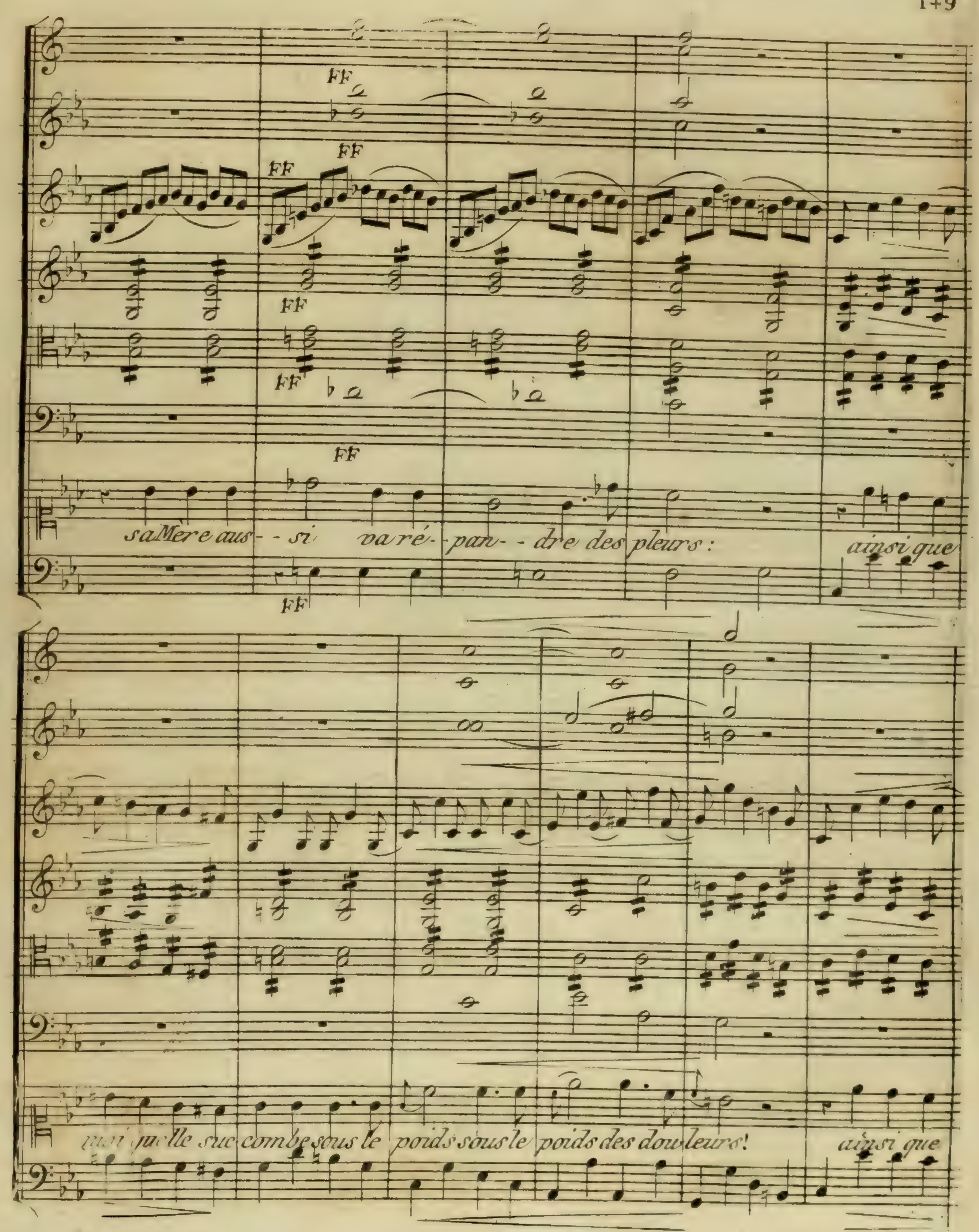
All.º
p Flutes
F
p
2
F
p
F
Polixè.
toi.
Ciel! o Ciel quel supplice!... il faut enfin sortir: de l'abîme où je
p Fag.
F All.º
Maestoso
F
tenue
Flutes
And.te pp Flutes col v 1.º et 2.º
pp
pp
(haut)
sais... vous l'exigés ce sanglant sacrifice? achevés le Madame, à l'Autel je vous
All.º Fagot.
And.te pp Fago col Basso.
F
sans Flutes
F
F
Hécube
suis... je ferai mon devoir.
Je retrouve ma fille, viens sur mon
F
sans fago.

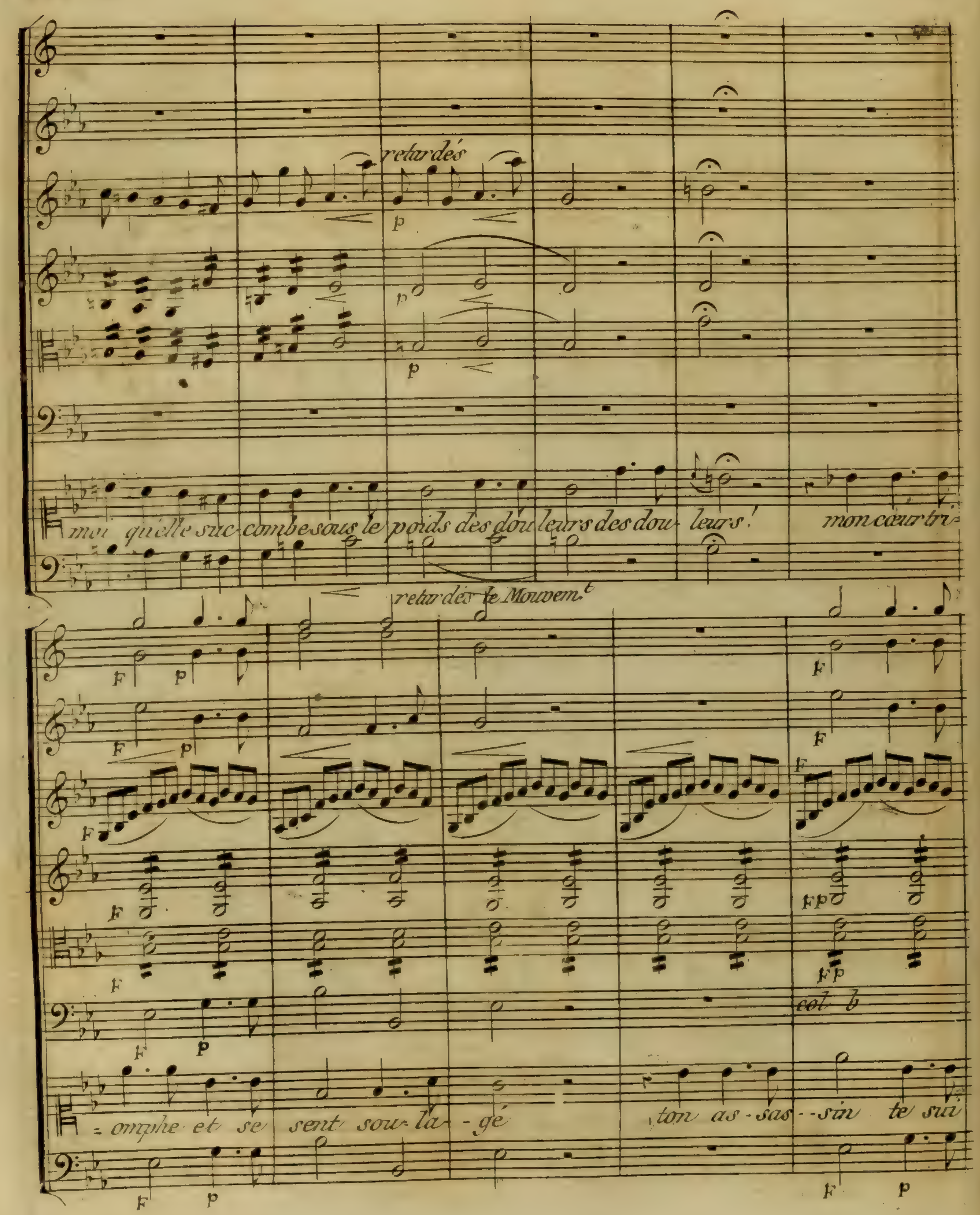

sein laisse moi dans ton cœur exciter une juste horreur du meurtrier de ma famille!...
Allegro Presto
Corni in Ut
Oboë et Clarinette
Violino 1º
Violino 2º
unis
Violes
Fagotti
Hécube
Basso
poco p
p

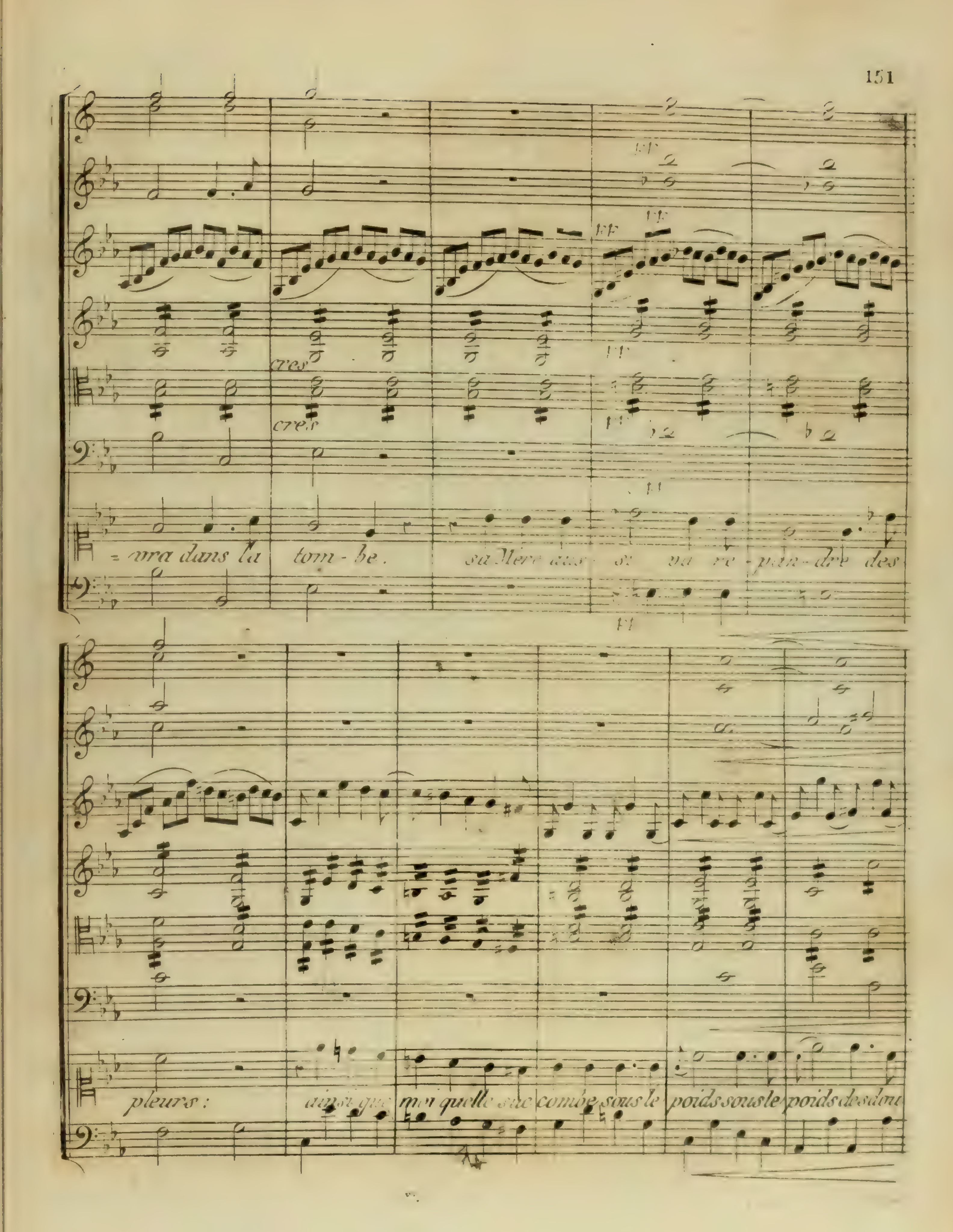

p
p
p
p
p
p
ô mon fils! tu seras ven-
Segue.
- - -gé, ô mon fils! tu seras ven- -gé,

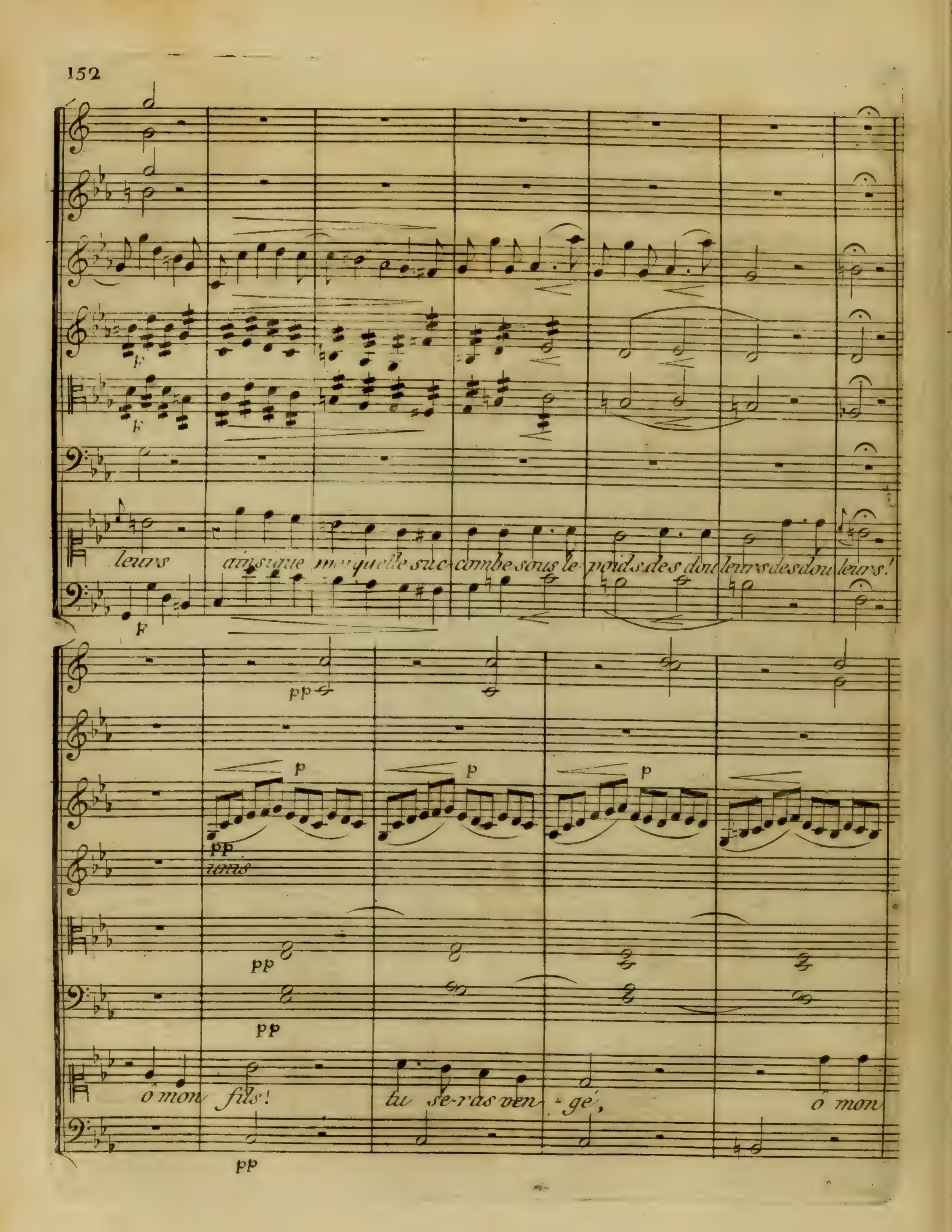


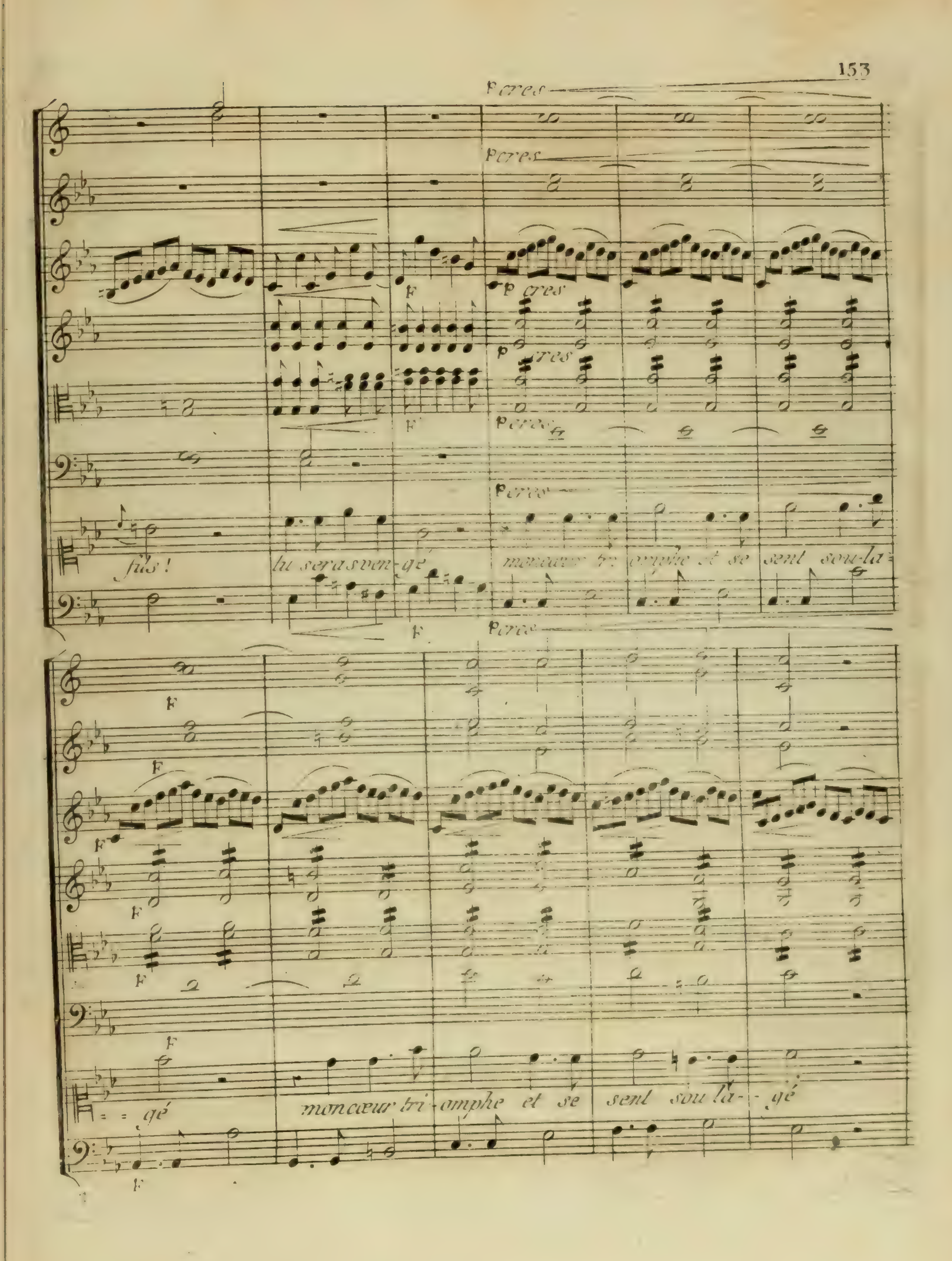
F
p
tu seras ven-ge.
mon cœur tri-omphe et se sent sou-la-
- - ge!
ton as-sas-sin te sui-vra dans la tom-be.


FF
saMere aus - - si va ré - pan - - dre des pleurs : ainsi que
qu'elle suc combe sous le poids sous le poids des douleurs ! ainsi que


retardés
p
moi qu'elle suc-combe sous le poids des dou-leurs des dou-leurs!
mon cœur tri-
retardés le Mouvem.t
F
p
col b
-omphe et se sent sou-la-gé
ton as-sas-sin te sui
FP


cres
cres
-vra dans la tom - be. sa Mère aus - si va re - pan - dre des
pleurs: ainsi que moi quelle suc combe sous le poids sous le poids des dou


leurs ainsi que moi qu'elle suc-combe sous le poids des douleurs des douleurs!
F
pp
p
unis
ô mon fils! tu se-ras ven-gé, ô mon



fils!
lui sera vengé
mon cœur triomphe et se sent soulagé
mon cœur triomphe et se sent soulagé

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

cres

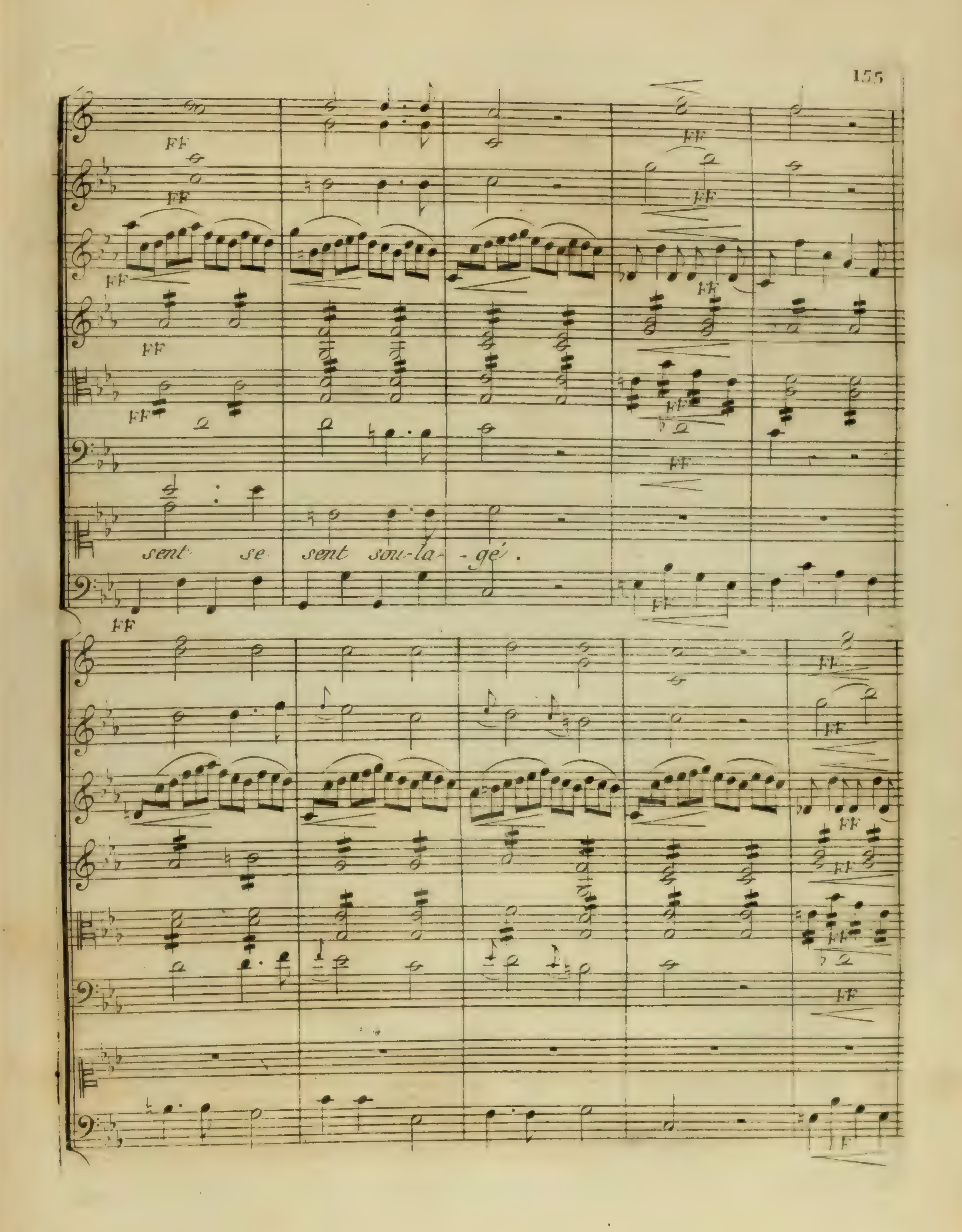
F

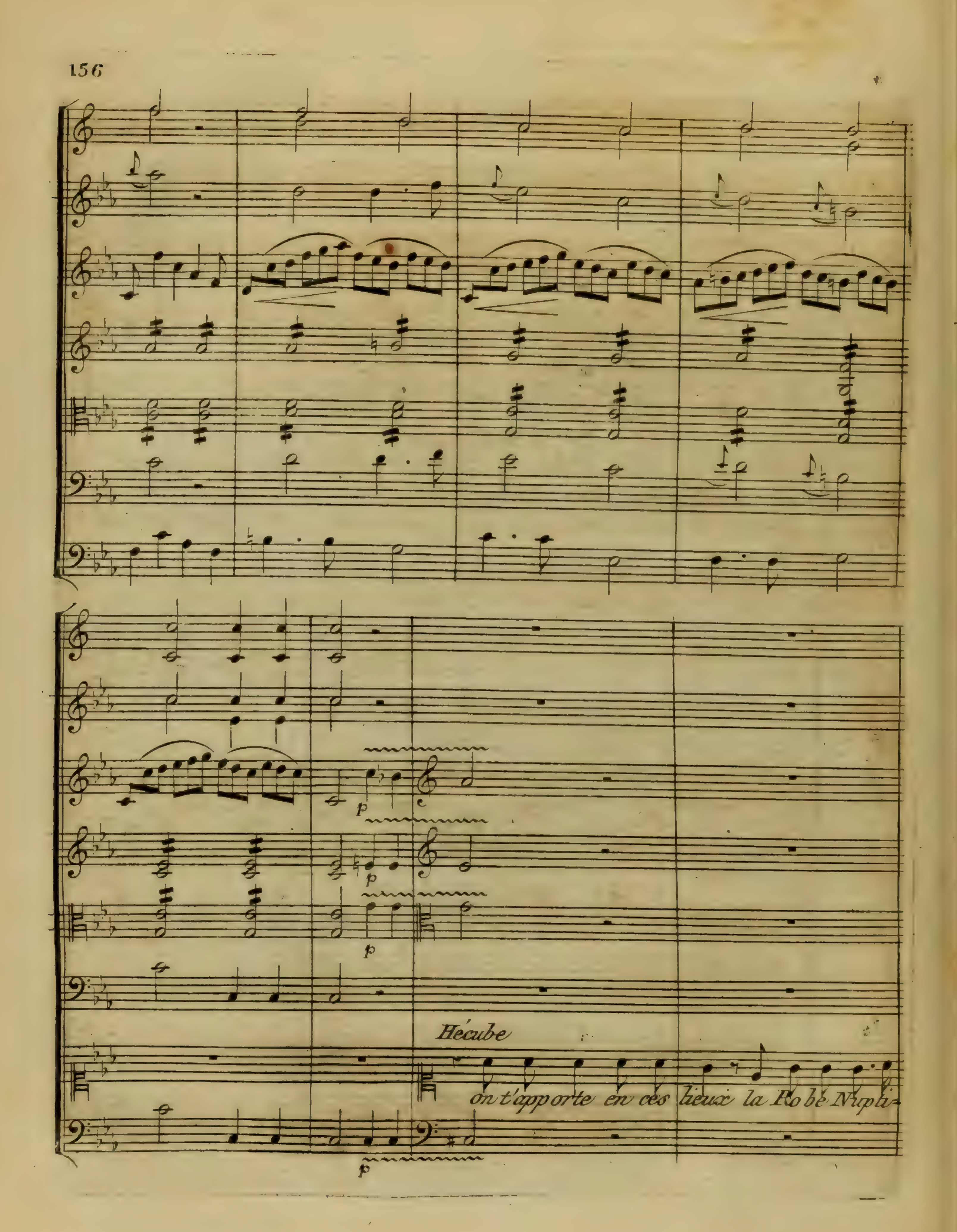
o mon fils! tu se-ras ven-gé mon cœur tri=

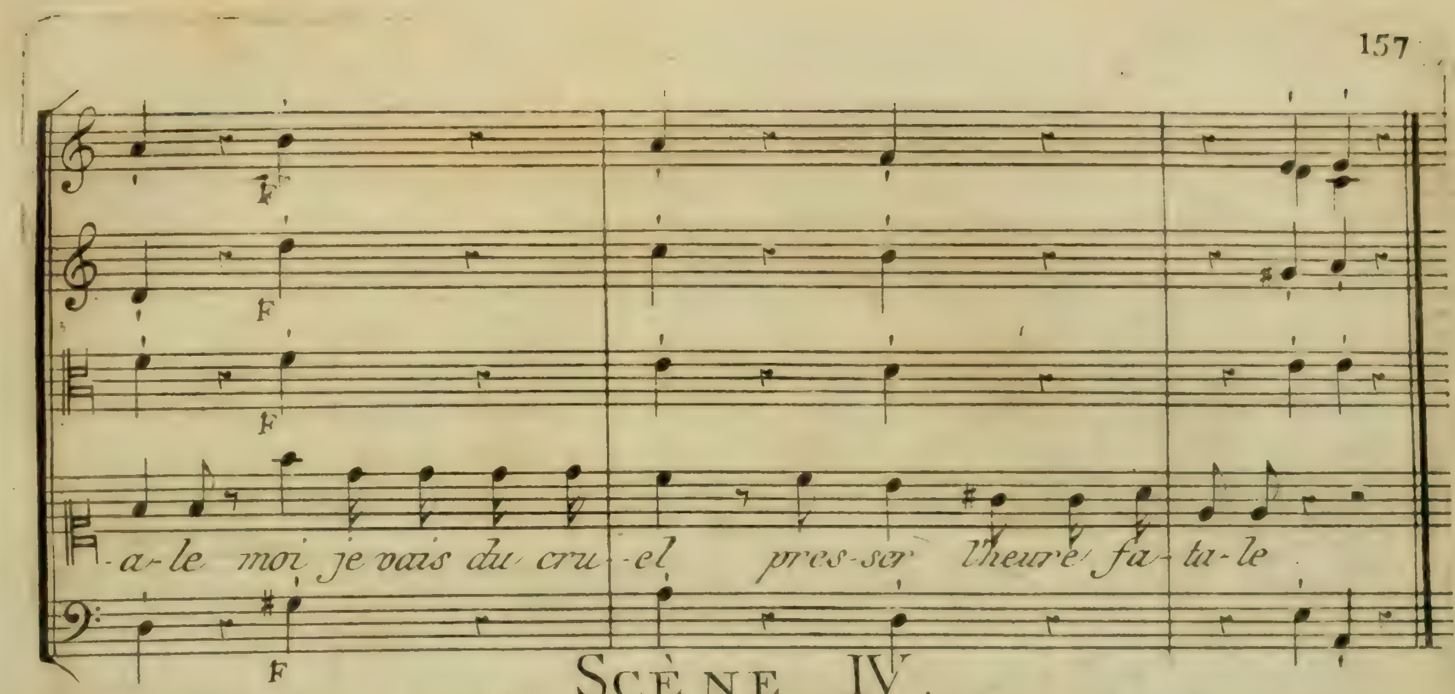
P cres

FF

=omphe et se sent sou-la-gé et se sent sou-la-gé et se

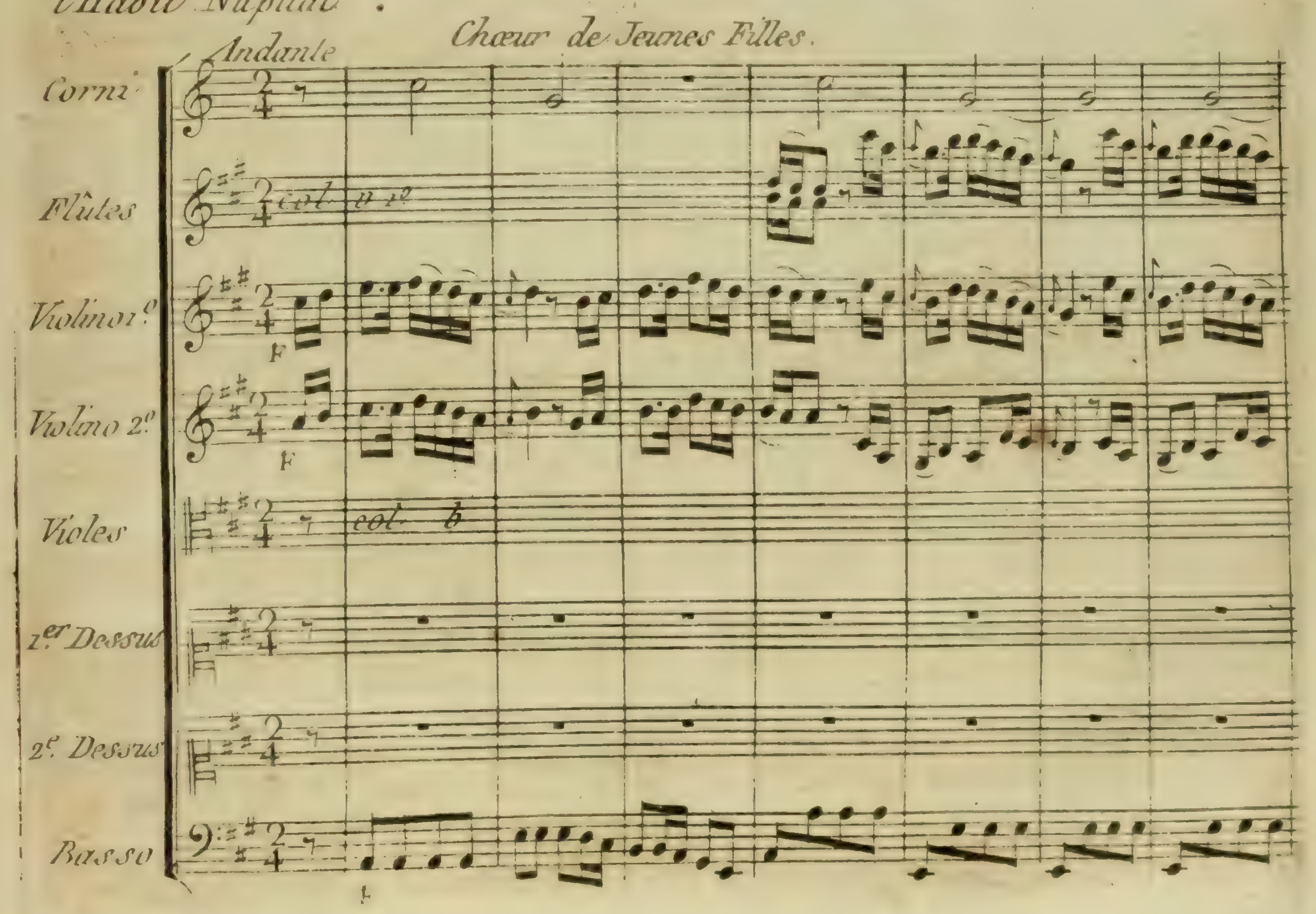

FF
sent se sent sou-la-ge.

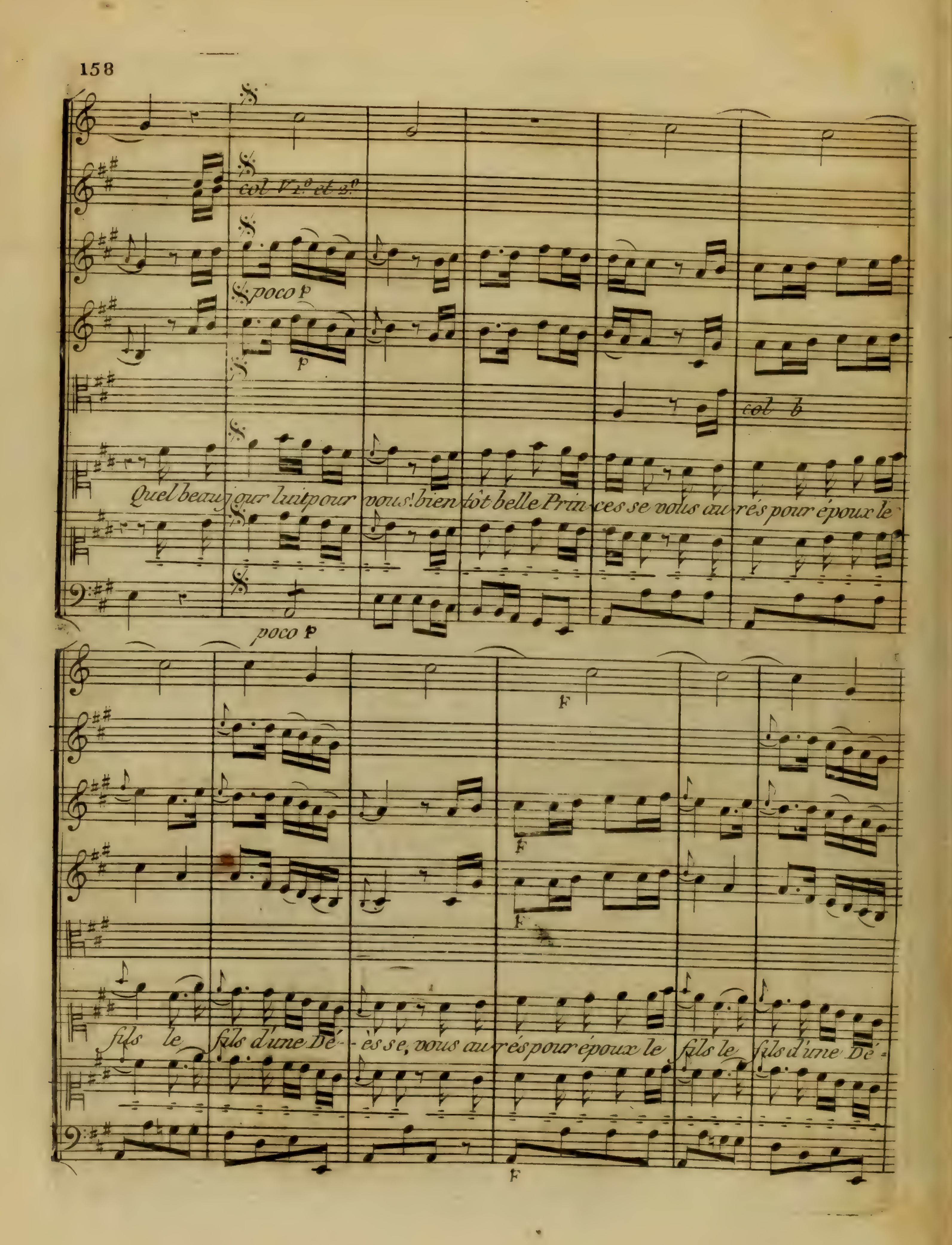

p
p
p
Hécube
on t'apporte en ces lieux la Robe Nupti-
p

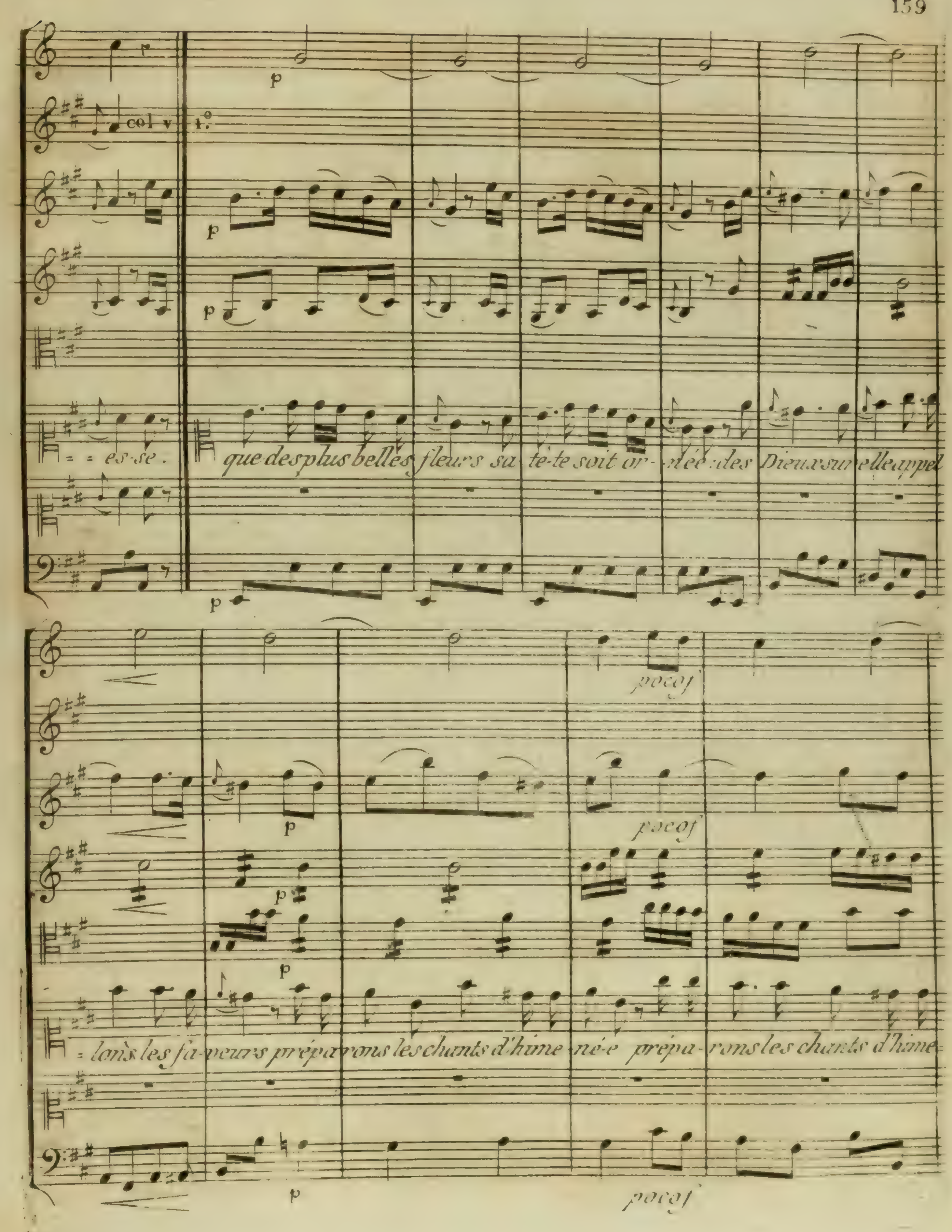


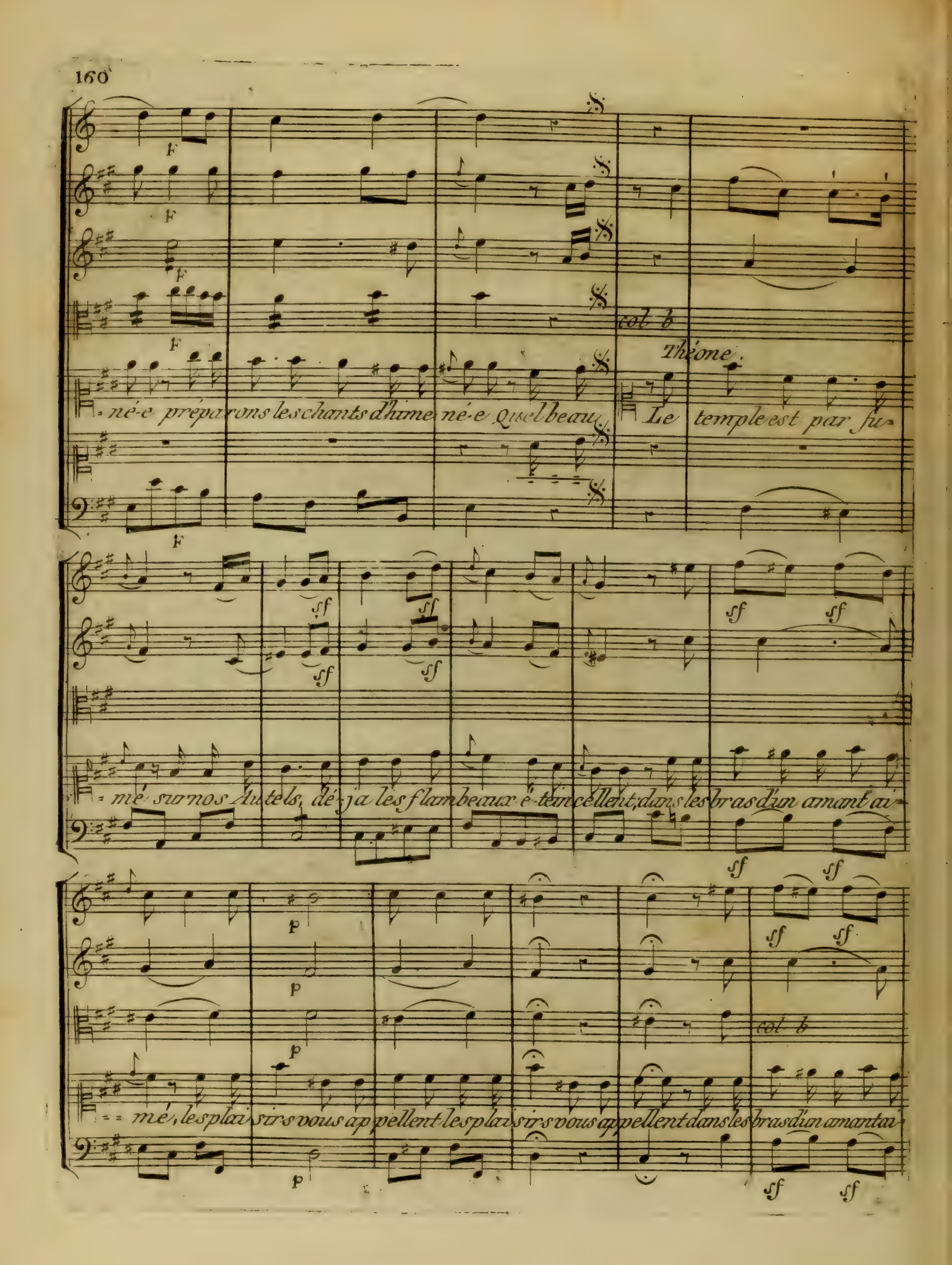
SCÈNE IV.

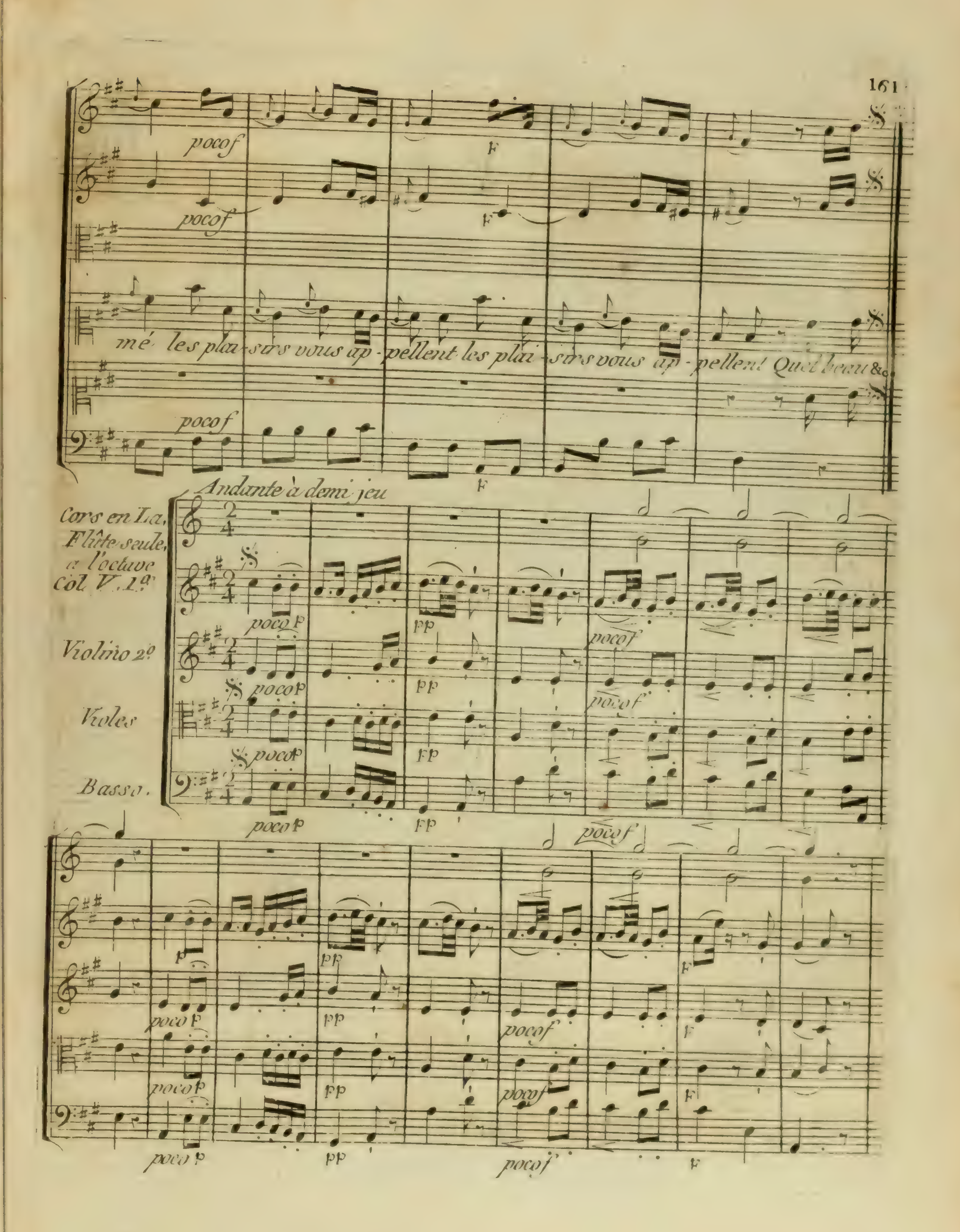
Polixène, Théone, Iphise, Jeunes filles de la Suite de Polixène. Pendant cette Scène, Polixène reste plongée dans la plus profonde rêverie; on l'orne de guirlondes de fleurs, et de l'Habit Nuptial.

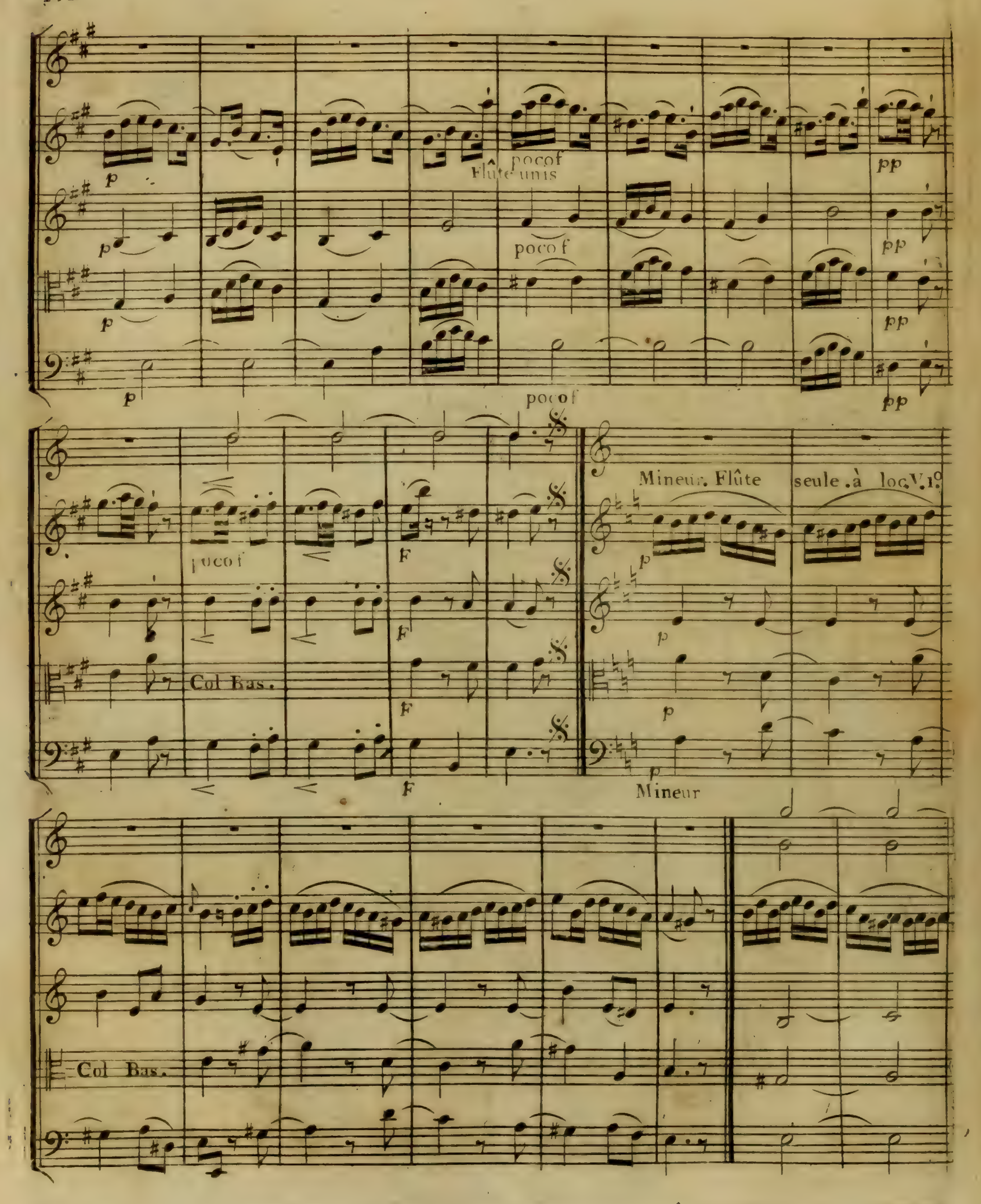



col V.1.º et 2.º
poco P
P
col b
Quel beau jour luit pour vous! bien tôt belle Prin-ces se vous au-rés pour époux le
poco P
fils le fils d'une Dé-és se, vous au-rés pour époux le fils le fils d'une Dé-
F
F
F
F

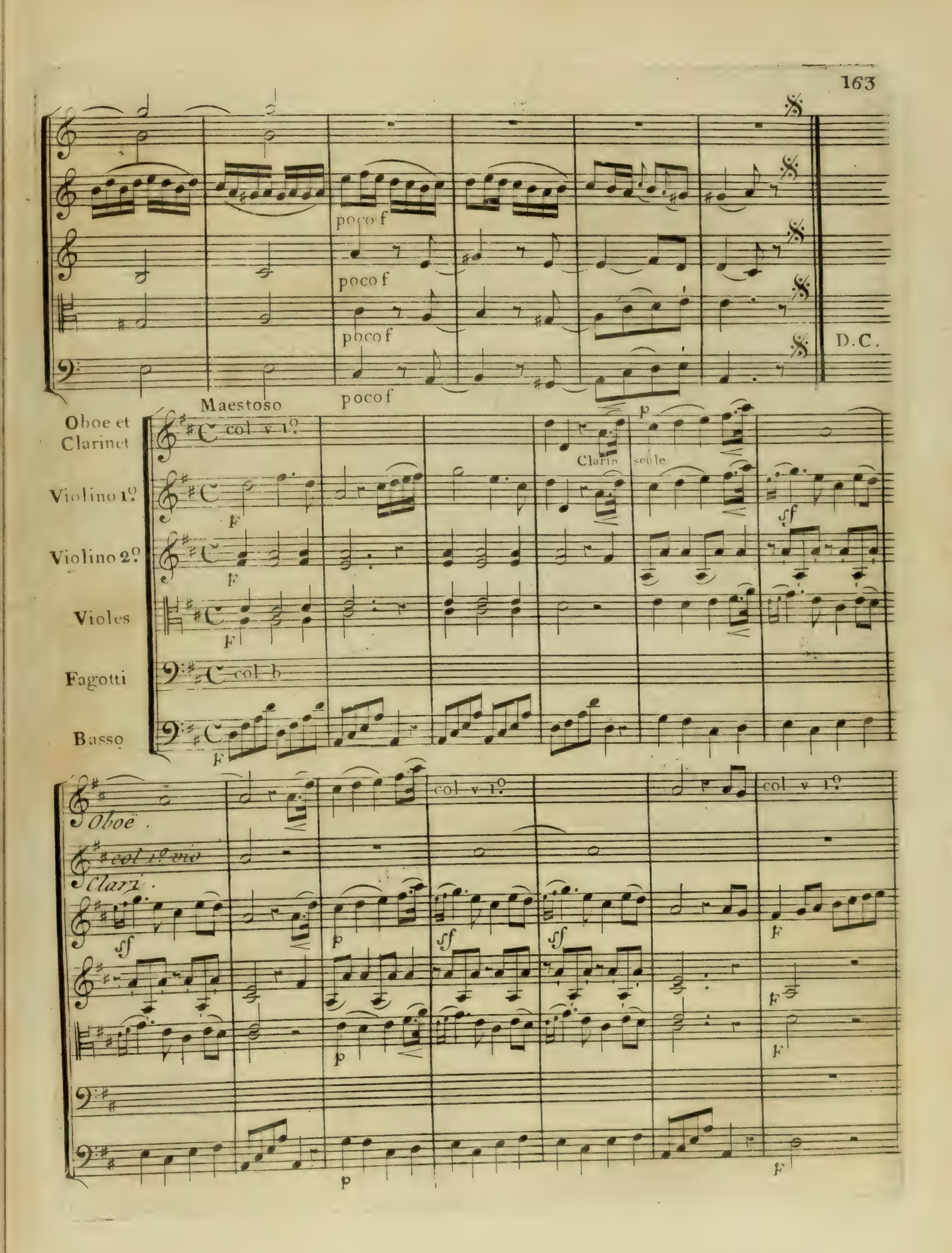

col v
p
es-se.
que des plus belles fleurs sa te-te soit or-née: des Dieux sur elle appel
poco f
lons les fa-veurs prépa-rons les chants d'hime né-e prépa-rons les chants d'hime-

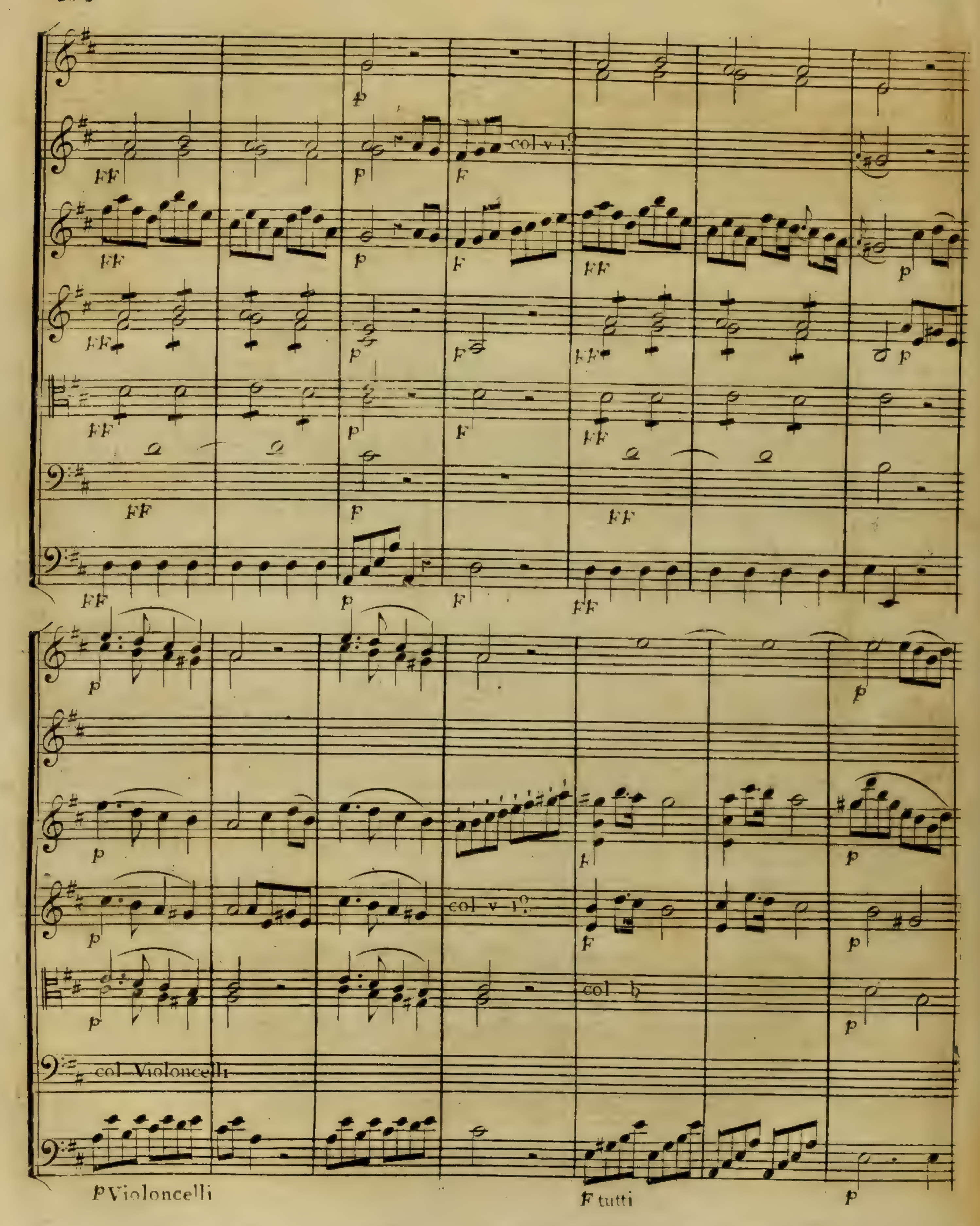

F
F
F
F
F
Théone.
col b
né-e préparons les chants d'hime né-e Quel beau
Le temple est par fu-
mé sur nos Autels, dé-ja les flambeaux é-tincellent, dans les bras d'un amant ai-
sf
p
mé, les plaisirs vous appellent les plaisirs vous appellent dans les bras d'un amant ai-

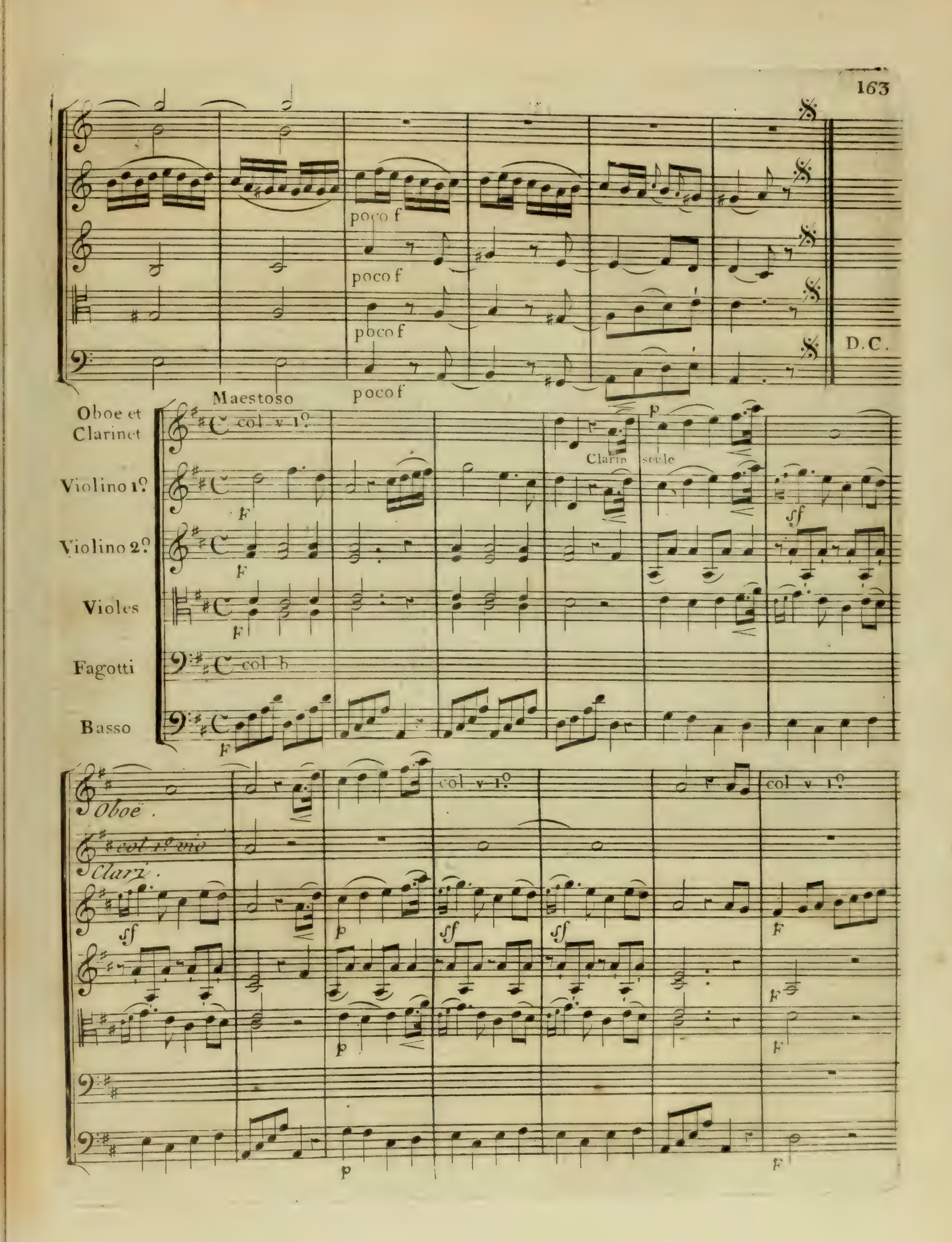

poco f
poco f
mé les plai - sirs vous ap - pellent les plai - sirs vous ap - pellent! Quel beau &c.
poco f
F
F
Andante à demi jeu
Cors en La.
Flûte seule, a l'octave col. V. 1º.
Violino 2º.
Violes
Basso.
poco P
PP
poco f
F

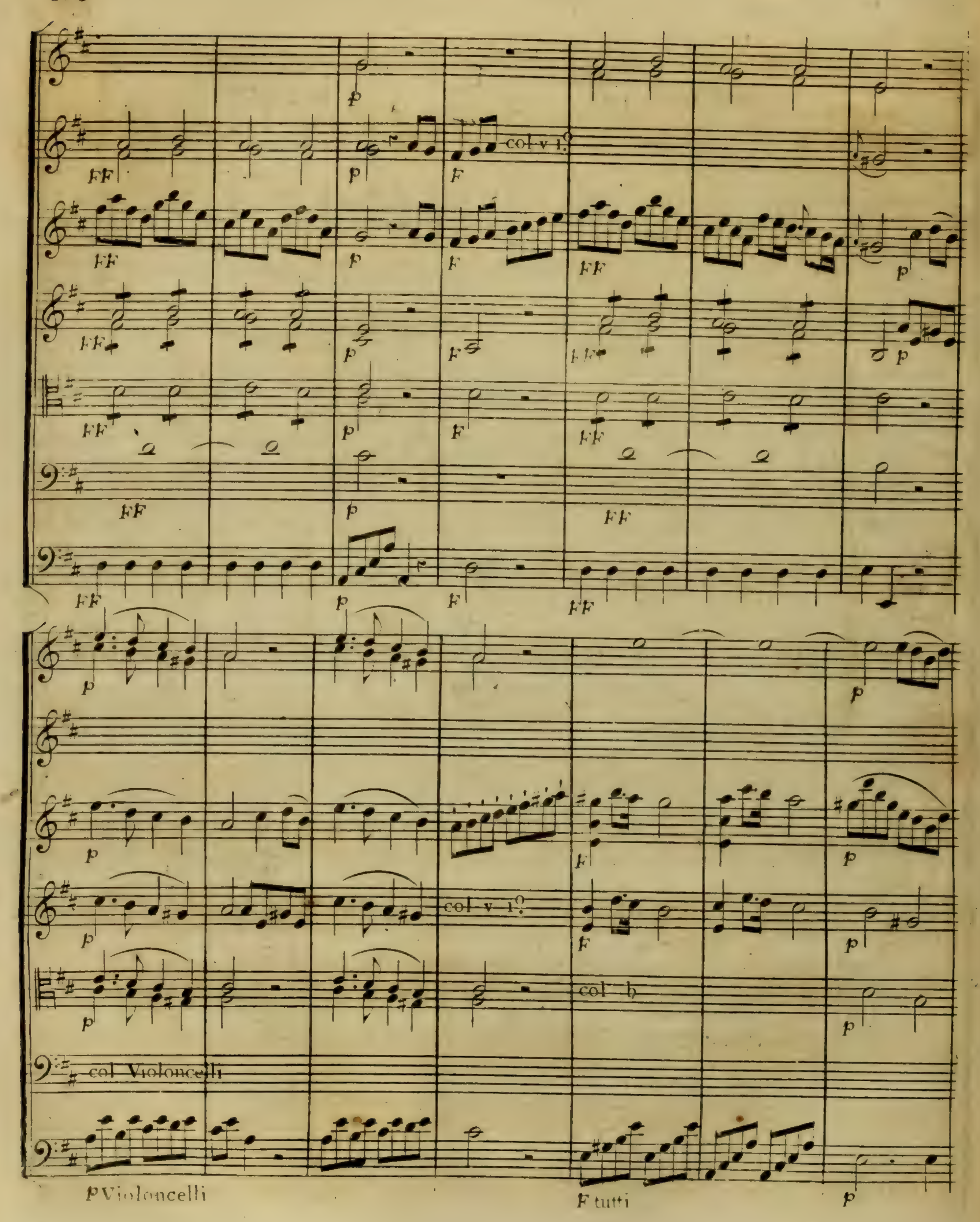


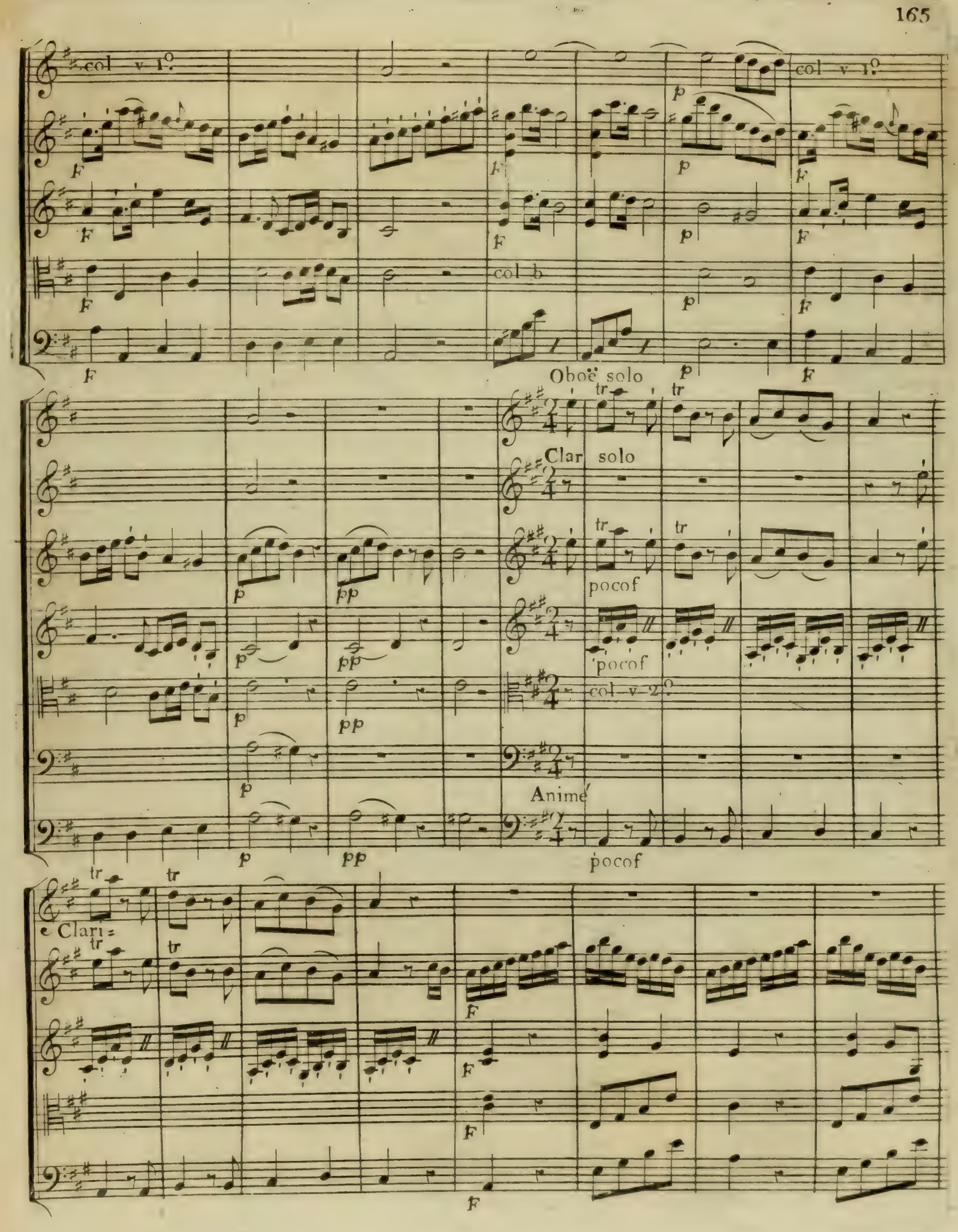
p
poco f
Flûte unis
poco f
pp
p
pp
p
pp
p
poco f
pp
poco f
F
F
Col Bas.
F
F
Mineur. Flûte
seule . à loc. V. 1°
p
p
p
p
Mineur
Col Bas.


poco f
poco f
poco f
poco f
D.C.
Maestoso
Oboe et Clarinet
col v 1º
Clarin seule
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Fagotti
col b
Basso
Oboë
col 1º vio
Clari.
col v 1º

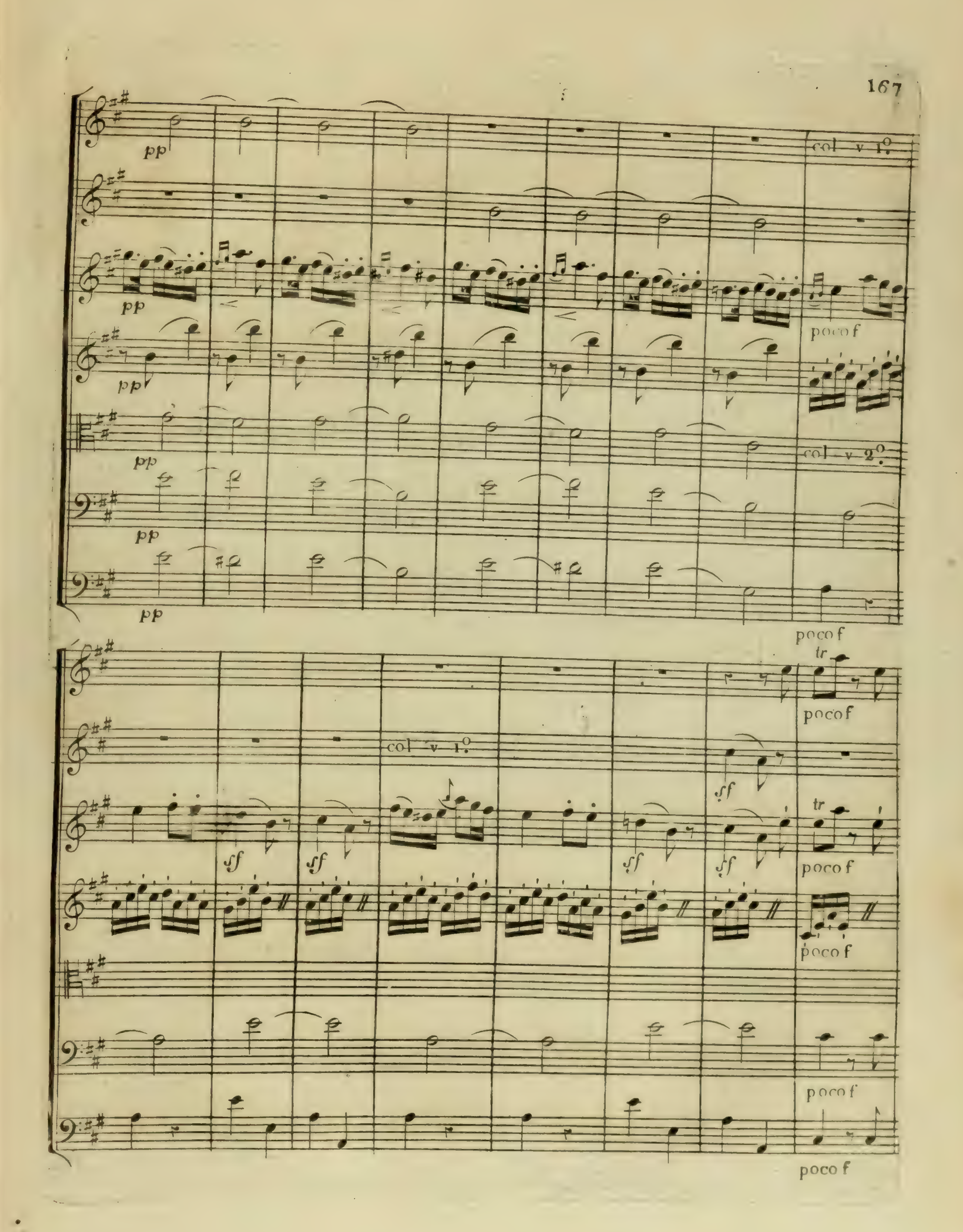

FF
p
F
col v 1°
col b
col Violoncelli
p Violoncelli
F tutti

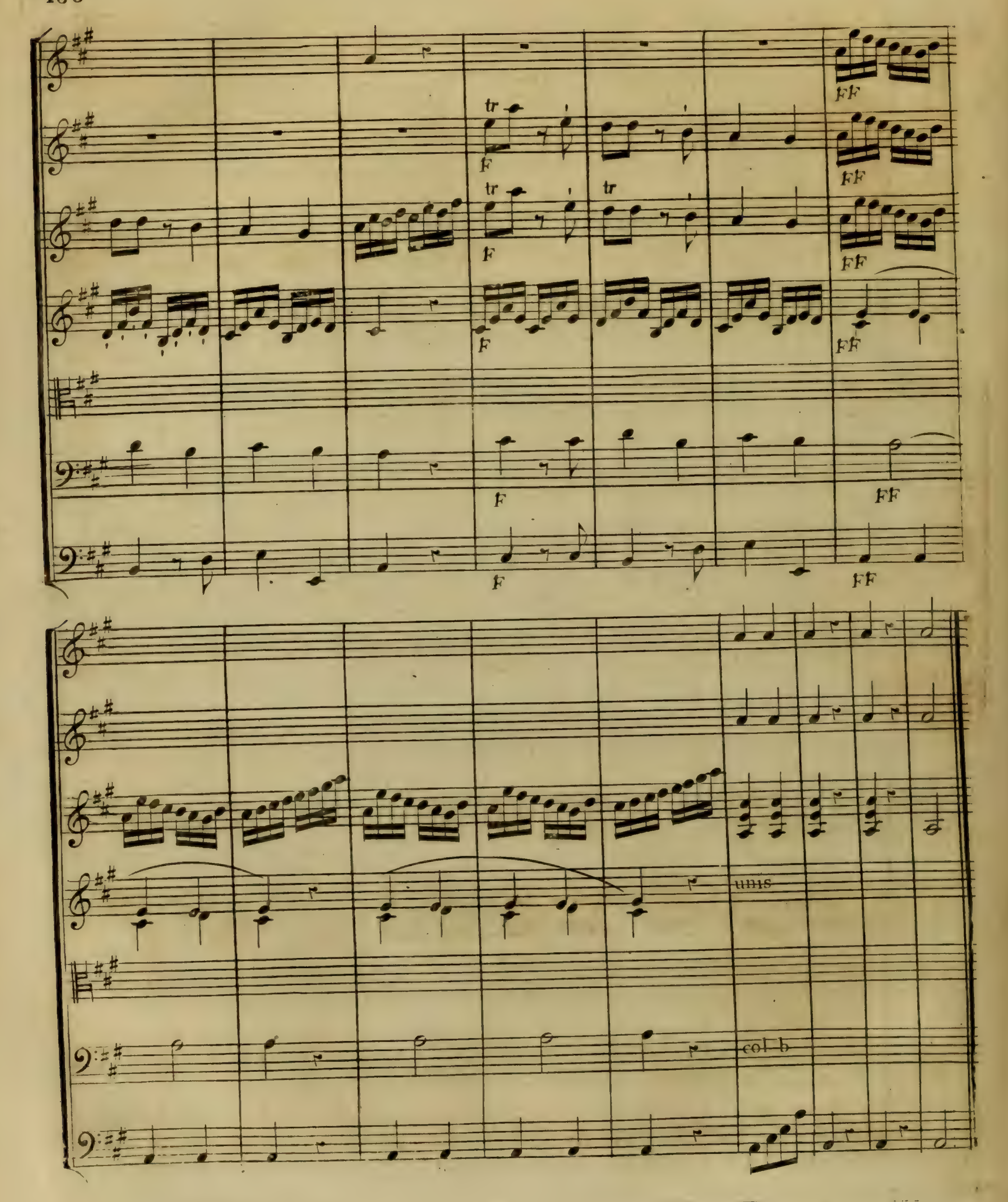

poco f
poco f
poco f
poco f
D.C.
Maestoso
Oboe et Clarinet
col v 1º
p
Clarin seule
Violino 1º
F
sf
Violino 2º
F
Violes
F
Fagotti
col b
Basso
F
Oboë
col v 1º
col v 1º
col 1º vio
Clari.
sf
p
sf
sf
F
F
F
p
F

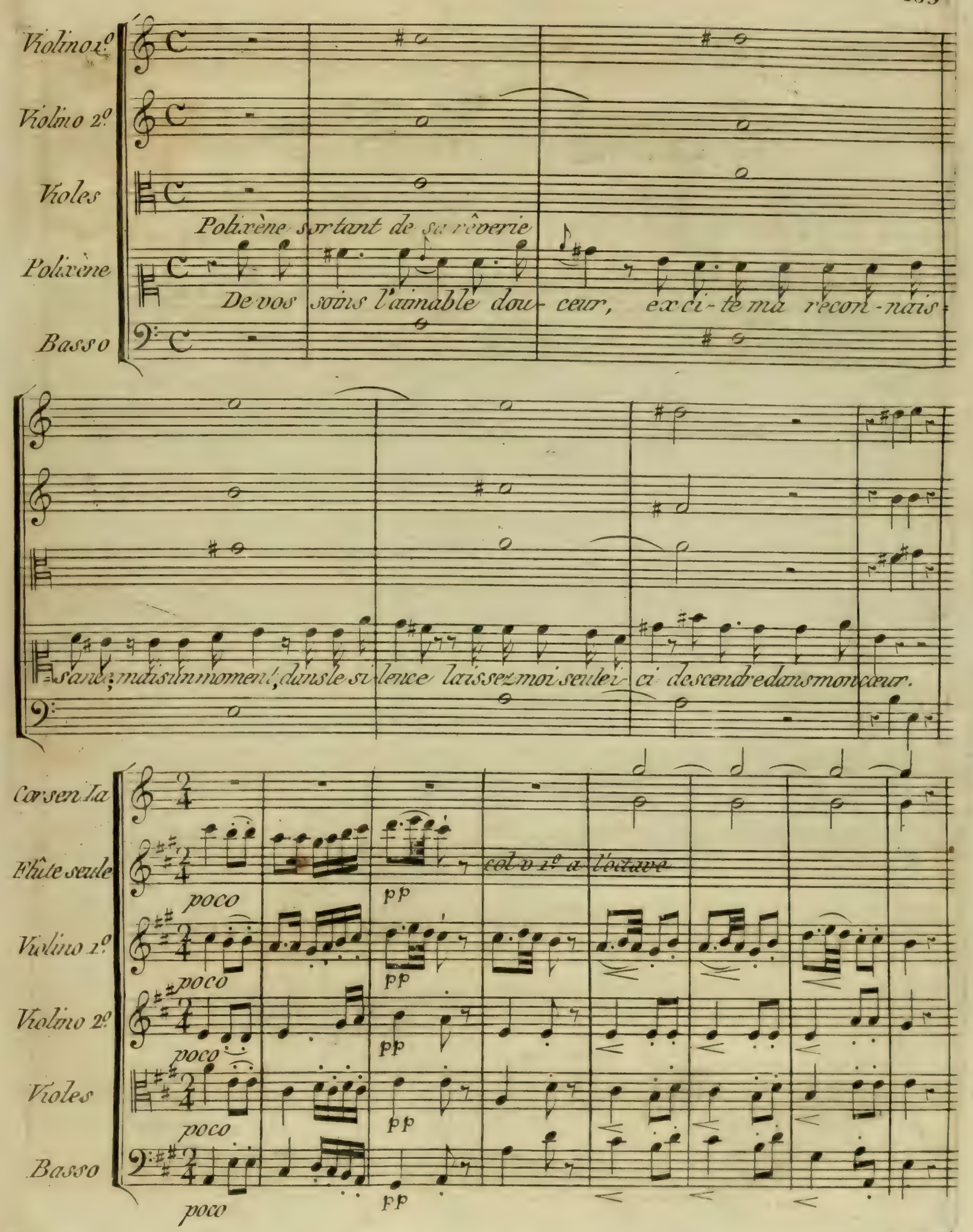

col v 1º
col Violoncelli
col b
F Violoncelli
F tutti

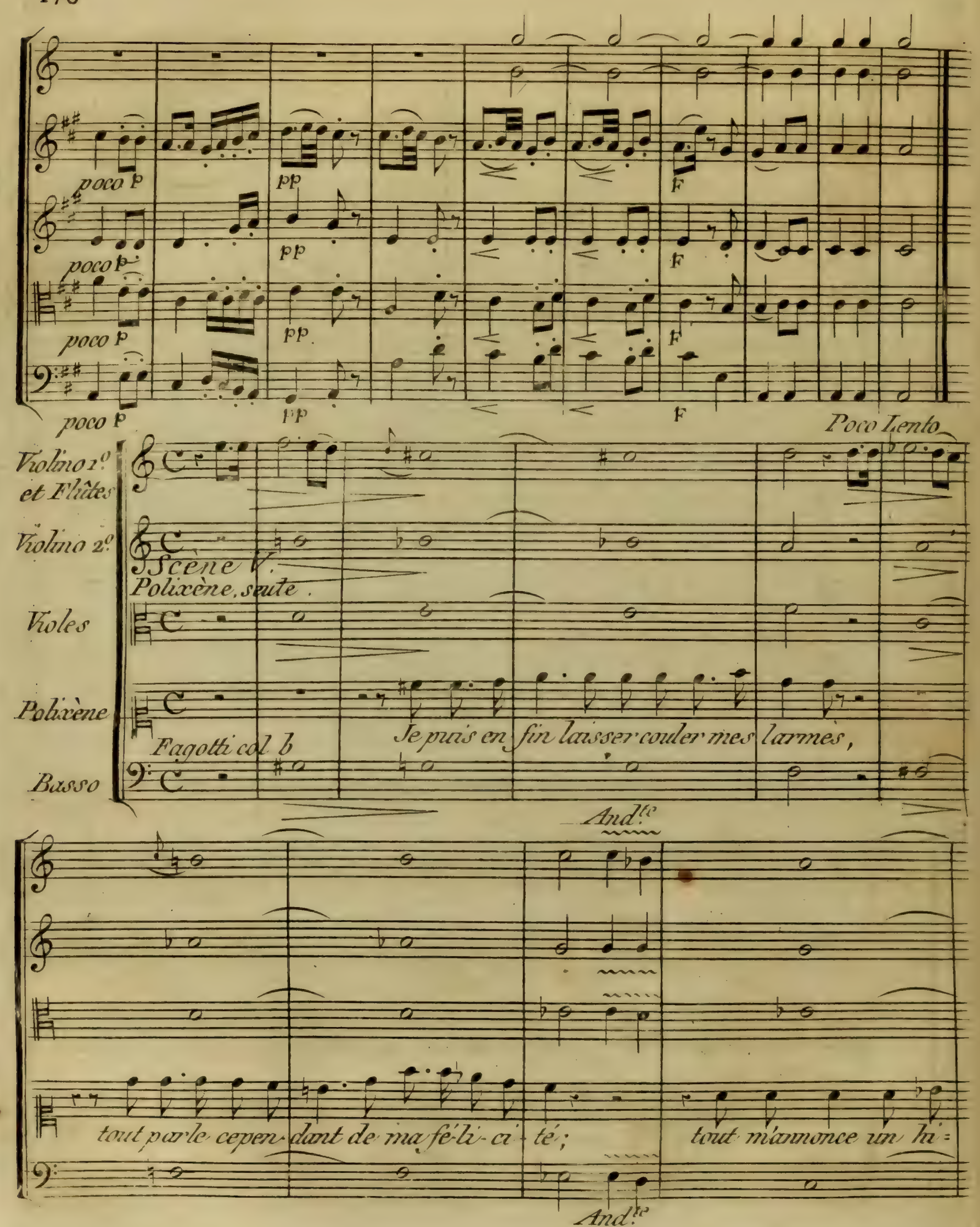

col v 1?
F
p
F
col b
Oboe solo
tr
Clar solo
pocof
pp
col v 2?
Animé
Clari =

col v 1°
col v 1°
sf
sf
sf
sf
F
F
F
F
p
p
p
p


pp
col v 1º.
pp
poco f
pp
pp
col v 2º.
pp
pp
poco f
tr
poco f
col v 1º.
sf
sf
sf
sf
sf
tr
poco f
poco f
poco f
poco f


tr
F
FF
unis
col b


Violino 1.º
Violino 2.º
Violes
Polixène
Basso
Polixène sortant de sa rêverie
De vos soins l'aimable dou-ceur, ex ci-te ma recon-nais-sance; mais un moment, dans le si lence laissez moi seule i-ci descendre dans mon cœur.
Cors en La
Flûte seule
col v. 1.º a l'octave
poco
pp


poco P
PP
F
Poco Lento
Violino 1.º et Flûtes
Violino 2.º
Scène V.
Polixène, seule.
Violes
Polixène
Je puis en fin laisser couler mes larmes,
Fagotti col b
Basso
And.te
tout parle cependant de ma fé-li-ci-té;
tout m'annonce un hi=
And.te

men qu'on croit rempli de charmes. sans doute on ne lit pas dans ce cœur agi-té.

Allegro Agitato Moderato

Violino 1º.

Violino 2º.

Violes

Polixène

Basso.

sf sf sf sf sf sf

p

p

Où por- ter, où fix- er ma vi-e? je ne vois que tour-mens af-

sf sf sf sf sf

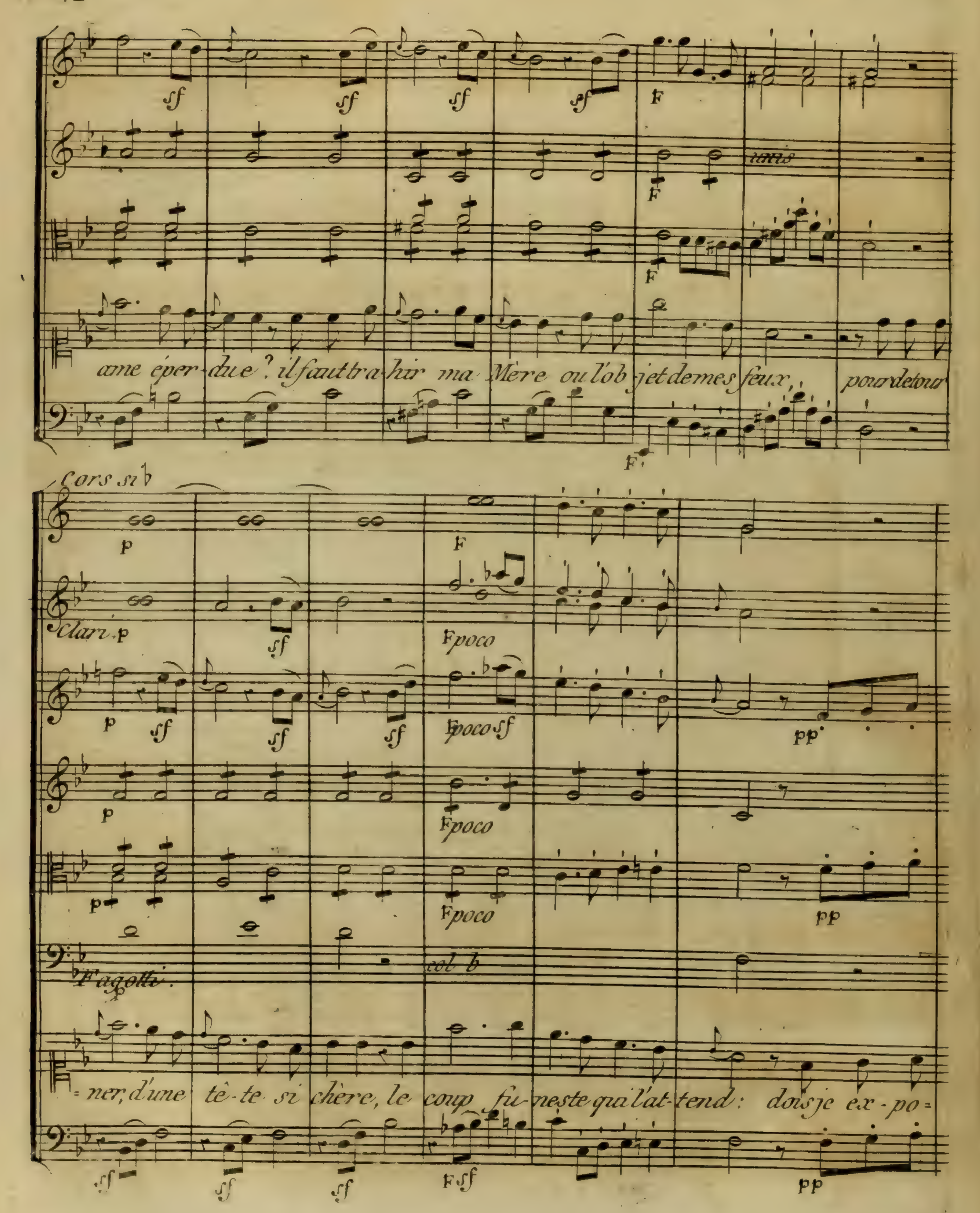
sf sf F sf sf p sf

F p

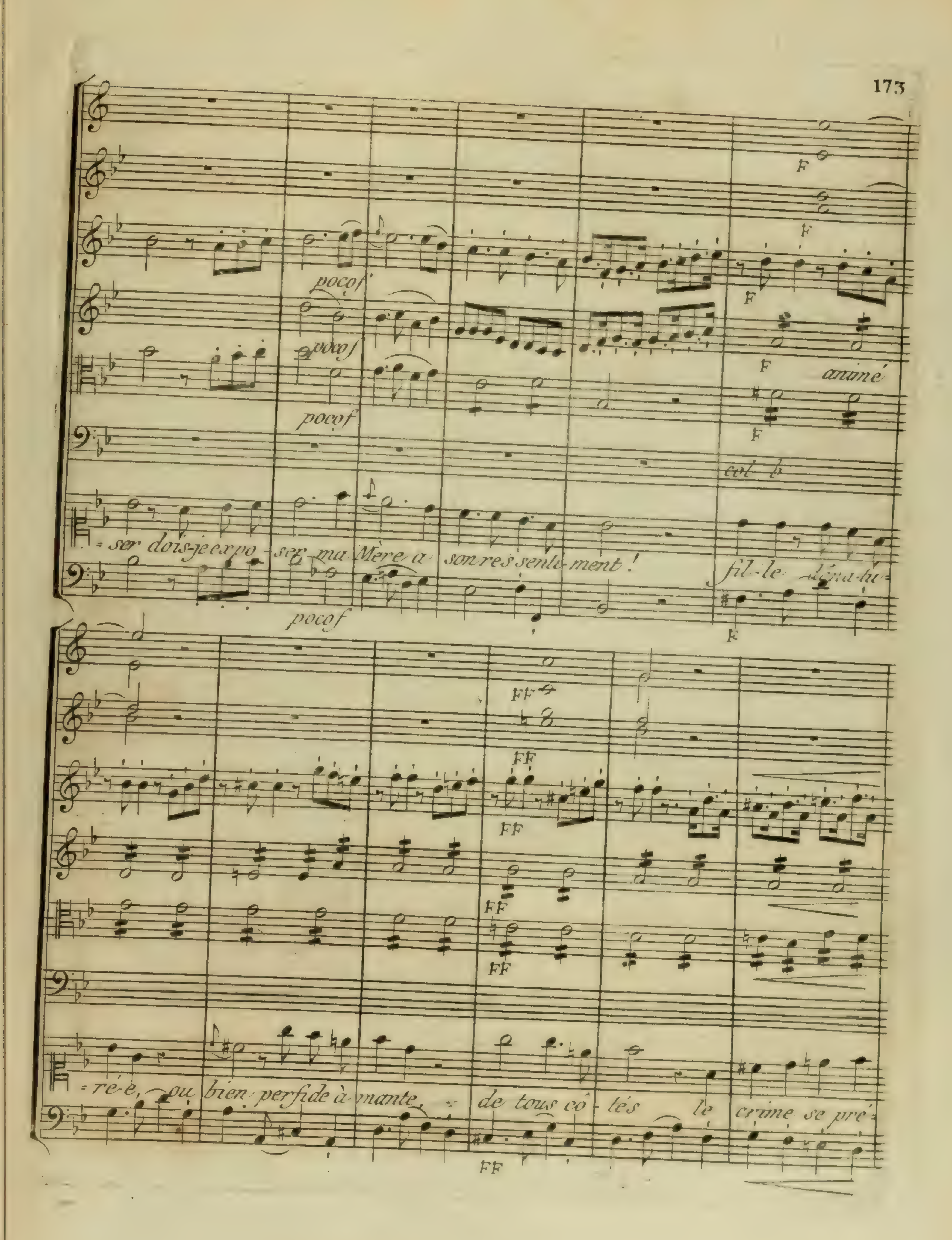
F p

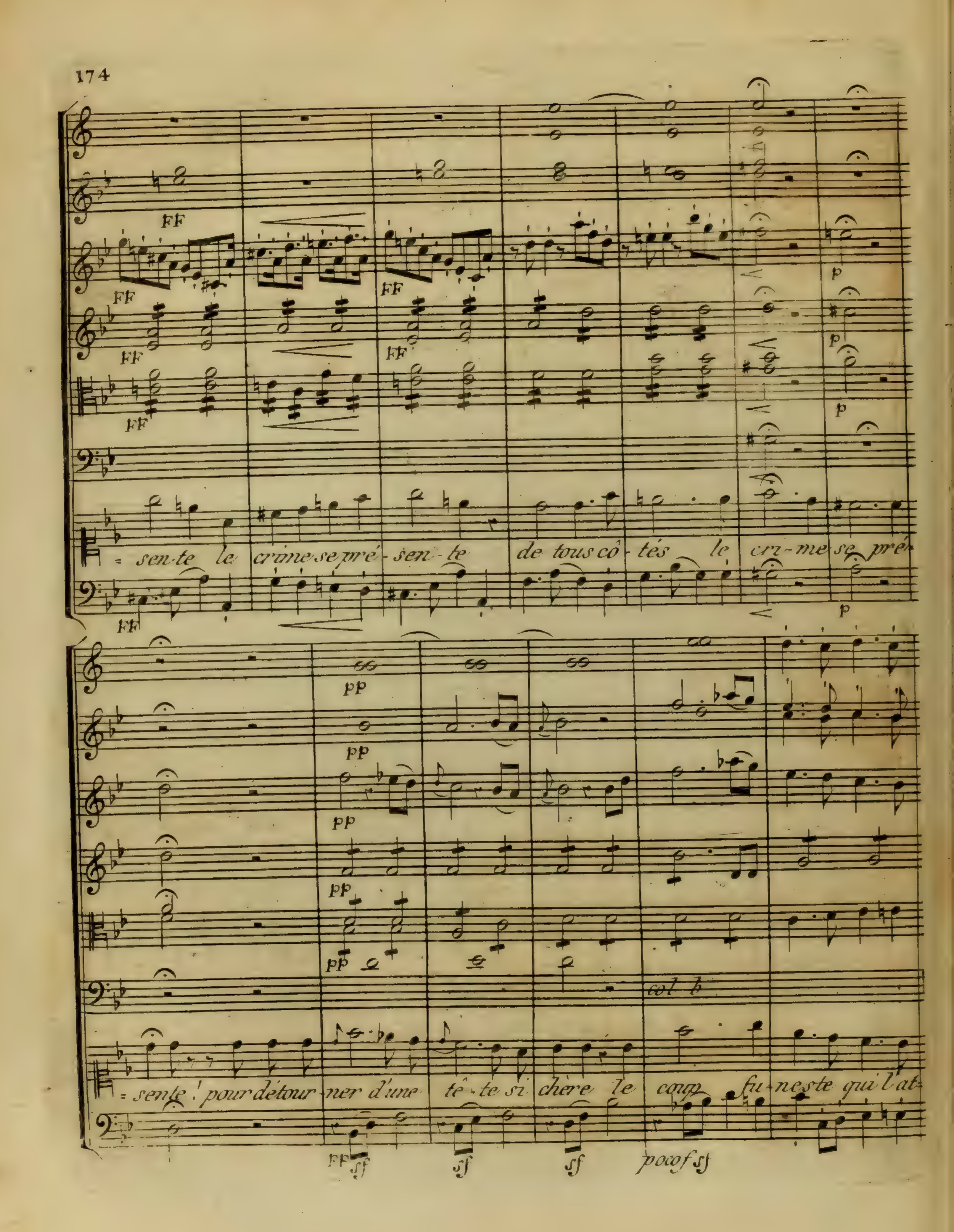
freux, je ne vois que tour-mens que tour-mens af-freux, est il un choix pour mon

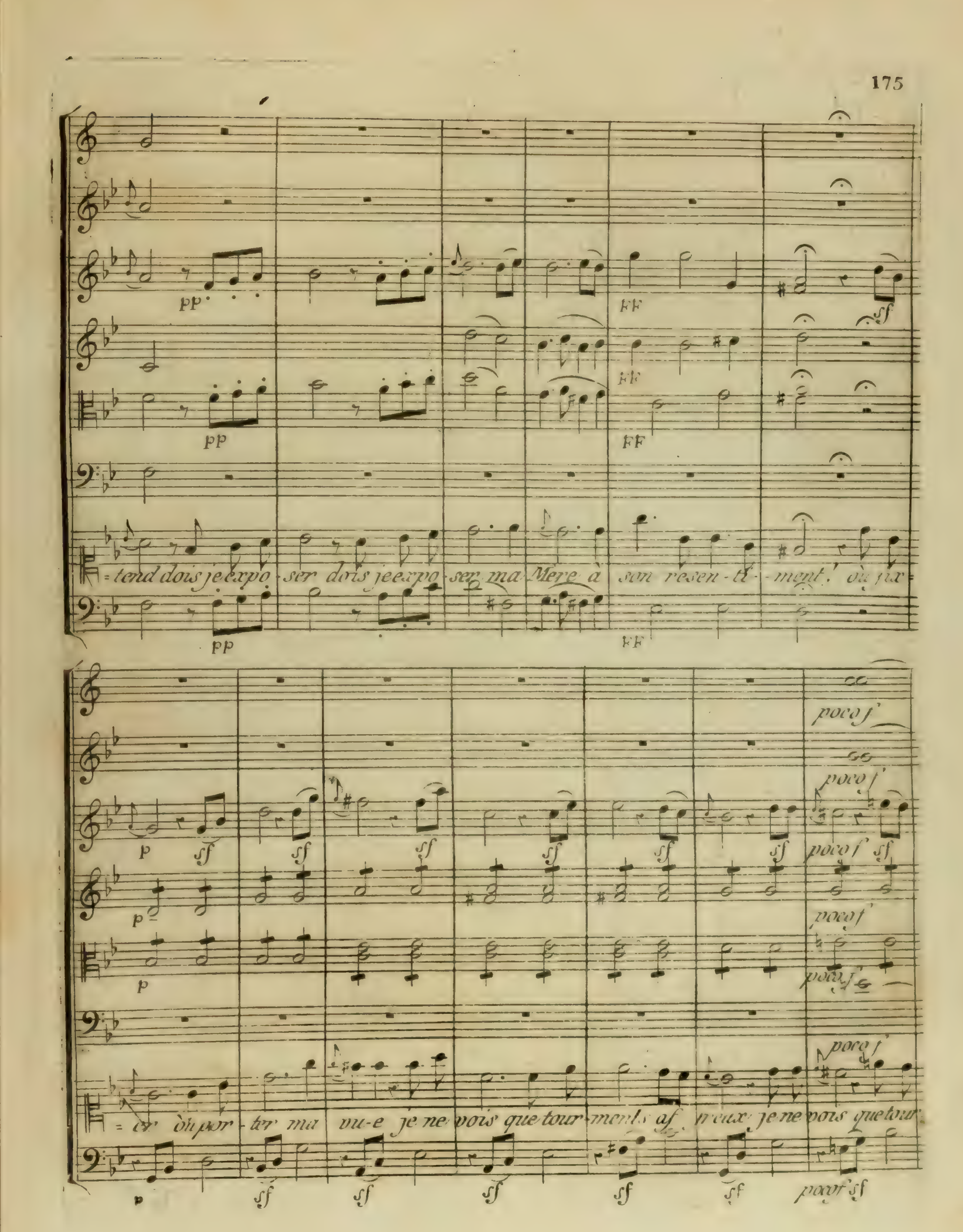
sf sf F sf sf sf

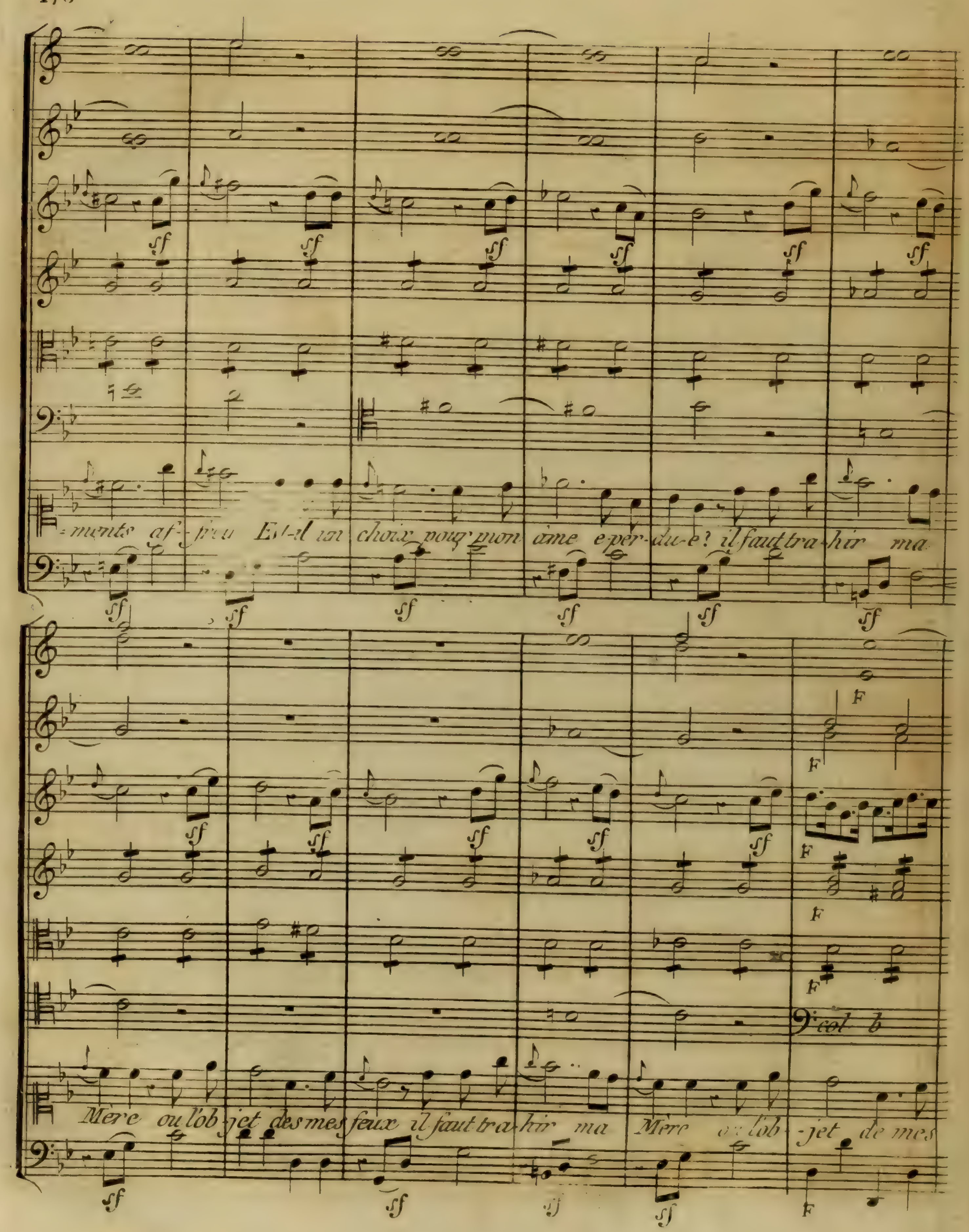


ame éper-due? il faut tra-hir ma Mère ou l'ob-jet de mes feux, pour detour
Cors si b
Clari.
Fagotti.
col b
poco
unis
= ner, d'une tê-te si chère, le coup fu-neste qui l'at-tend: dois je ex-po=

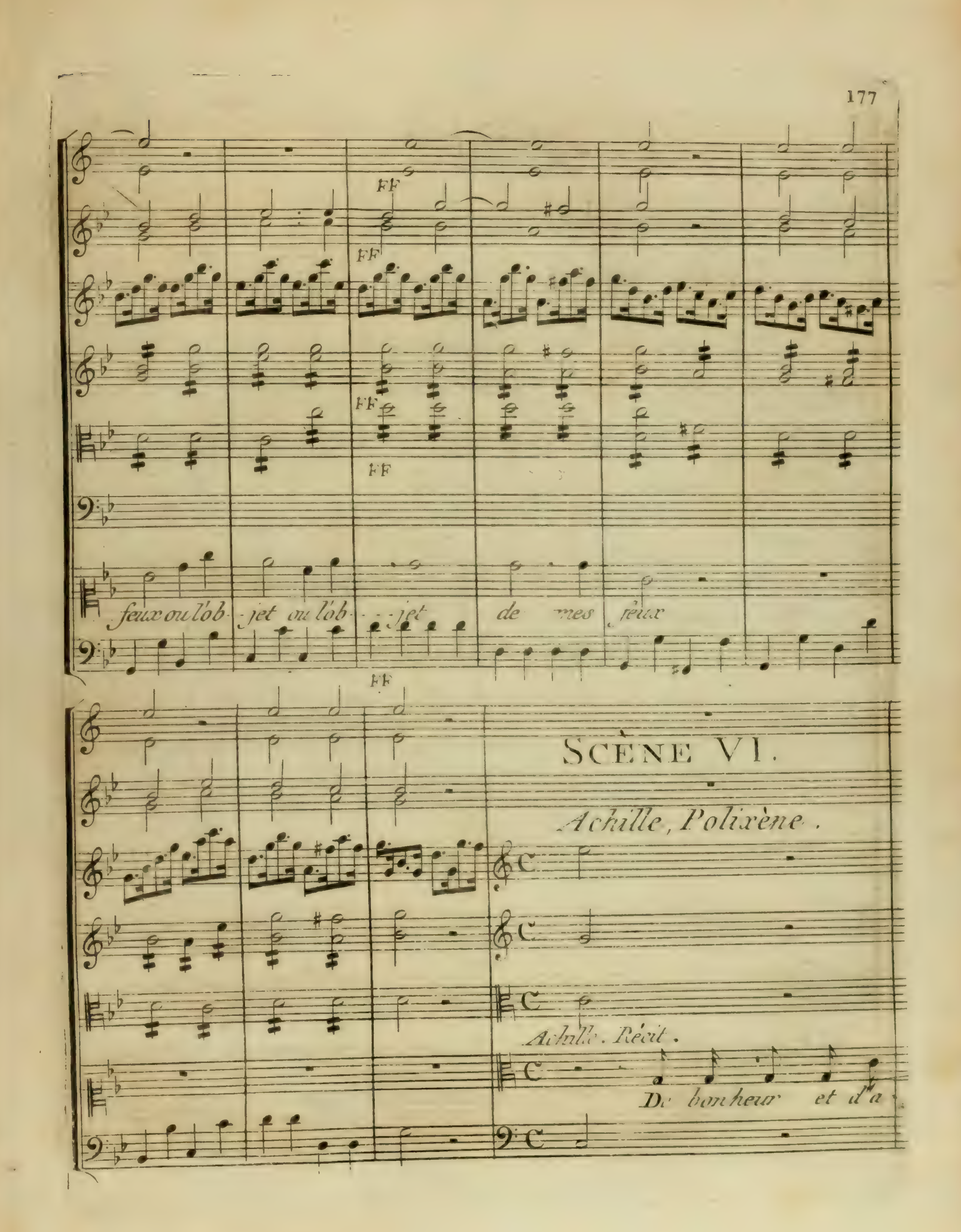

poco f
poco f
poco f
poco f
F
F
animé
F
col b
ser dois-je expo - ser ma Mère à son res senti - ment !
fil - le dénatu-
F
FF
FF
FF
FF
FF
ré - e, ou bien perfide à - mante, de tous cô - tés le crime se pré-
FF

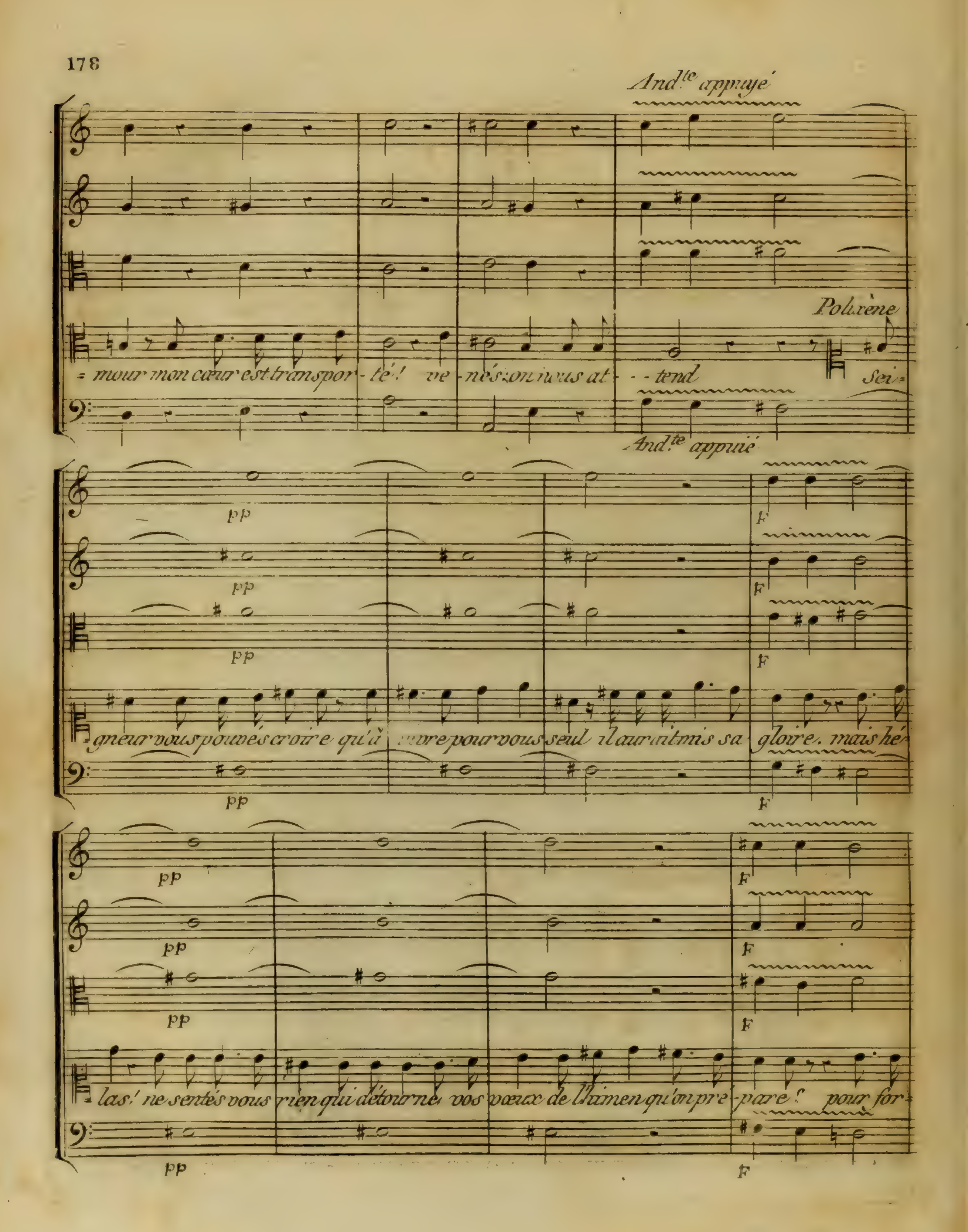

FF
FF
FF
FF
FF
sen-te le crime se pré-sen-te de tous cô-tés le cri-me se pré
FF
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
col b
sente ! pour détour-ner d'une tê-te si chère le coup fu-neste qui l'at-
FF sf
sf
sf
poco f sf

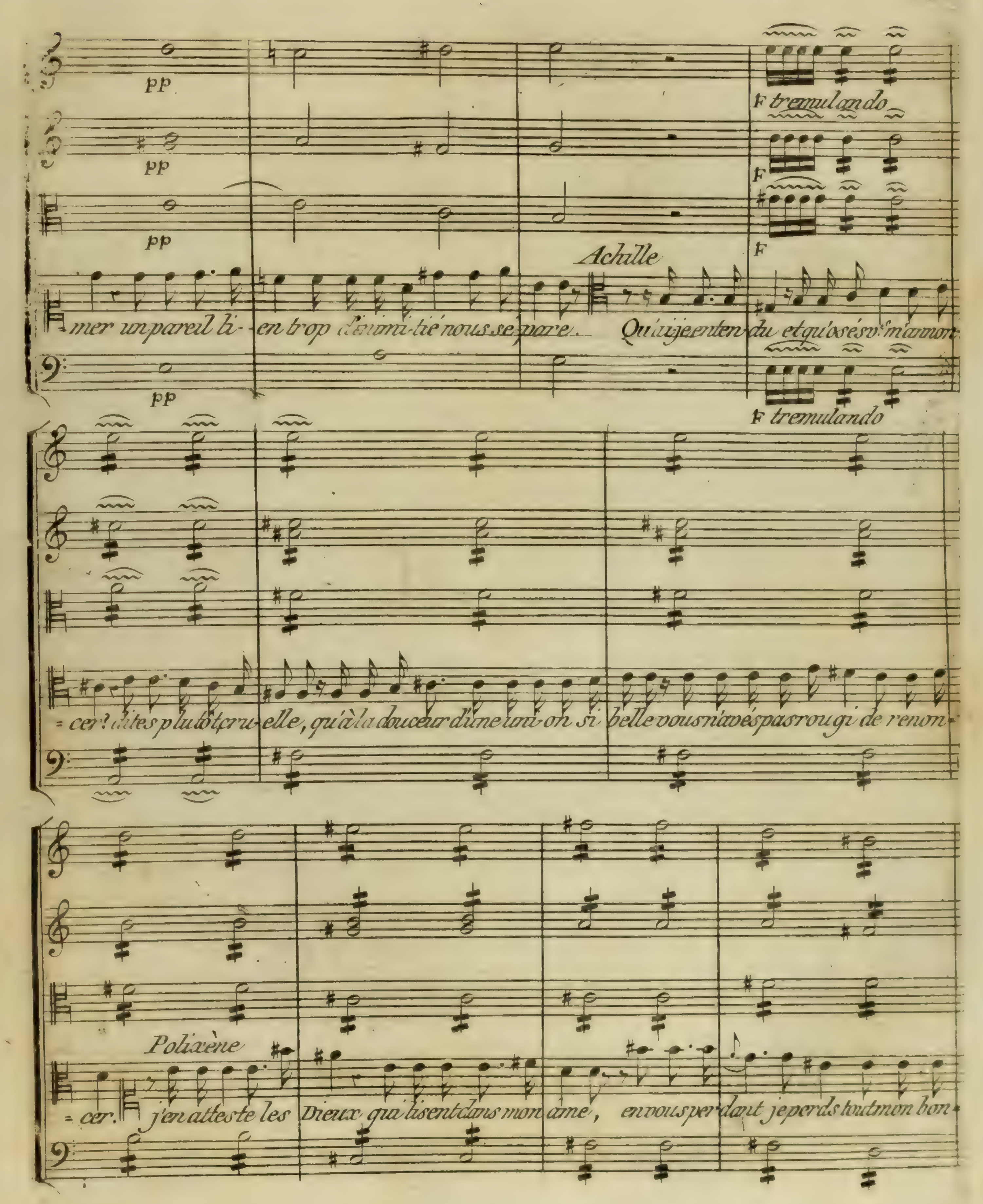

tend dois je expo - ser dois je expo - ser ma Mere à son resen - ti - ment, où fix -
er oh por - ter ma vu-e je ne vois que tour - ments af - freux je ne vois que tour

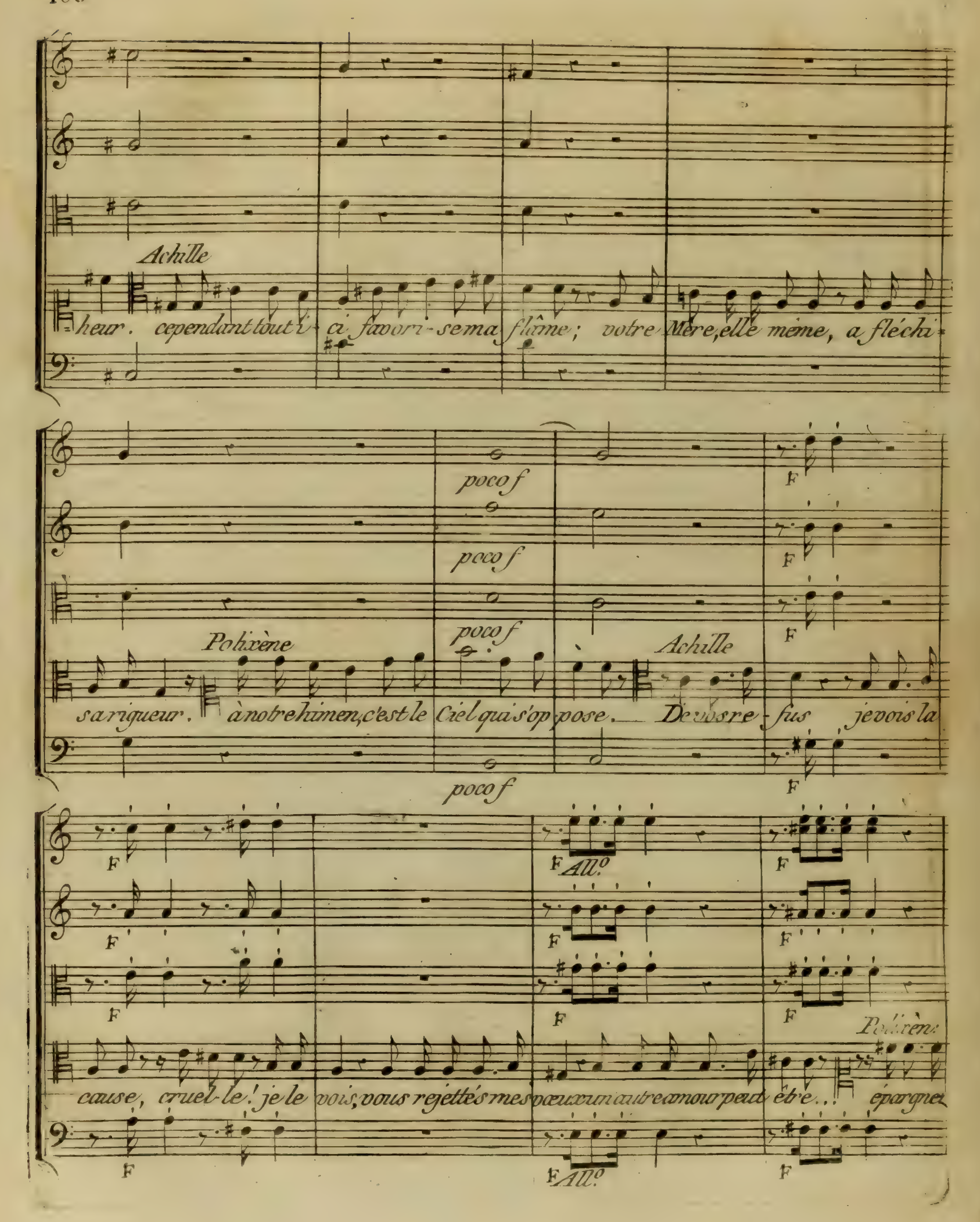


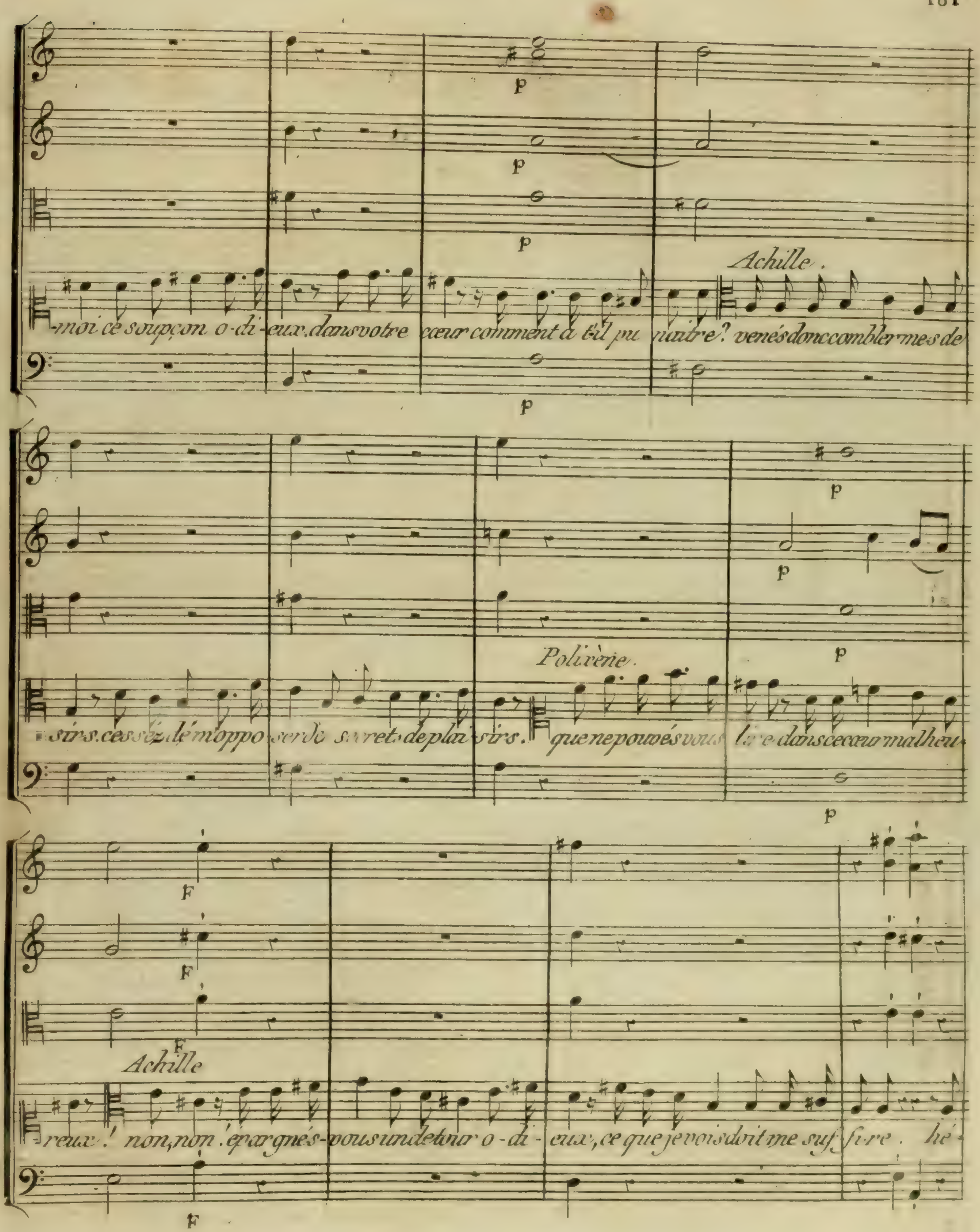
-ments af- Est-il un choix pour mon âme éper-du-e? il faut tra-hir ma
Mère ou l'ob-jet des mes feux il faut tra-hir ma Mère l'ob-jet de mes
col b

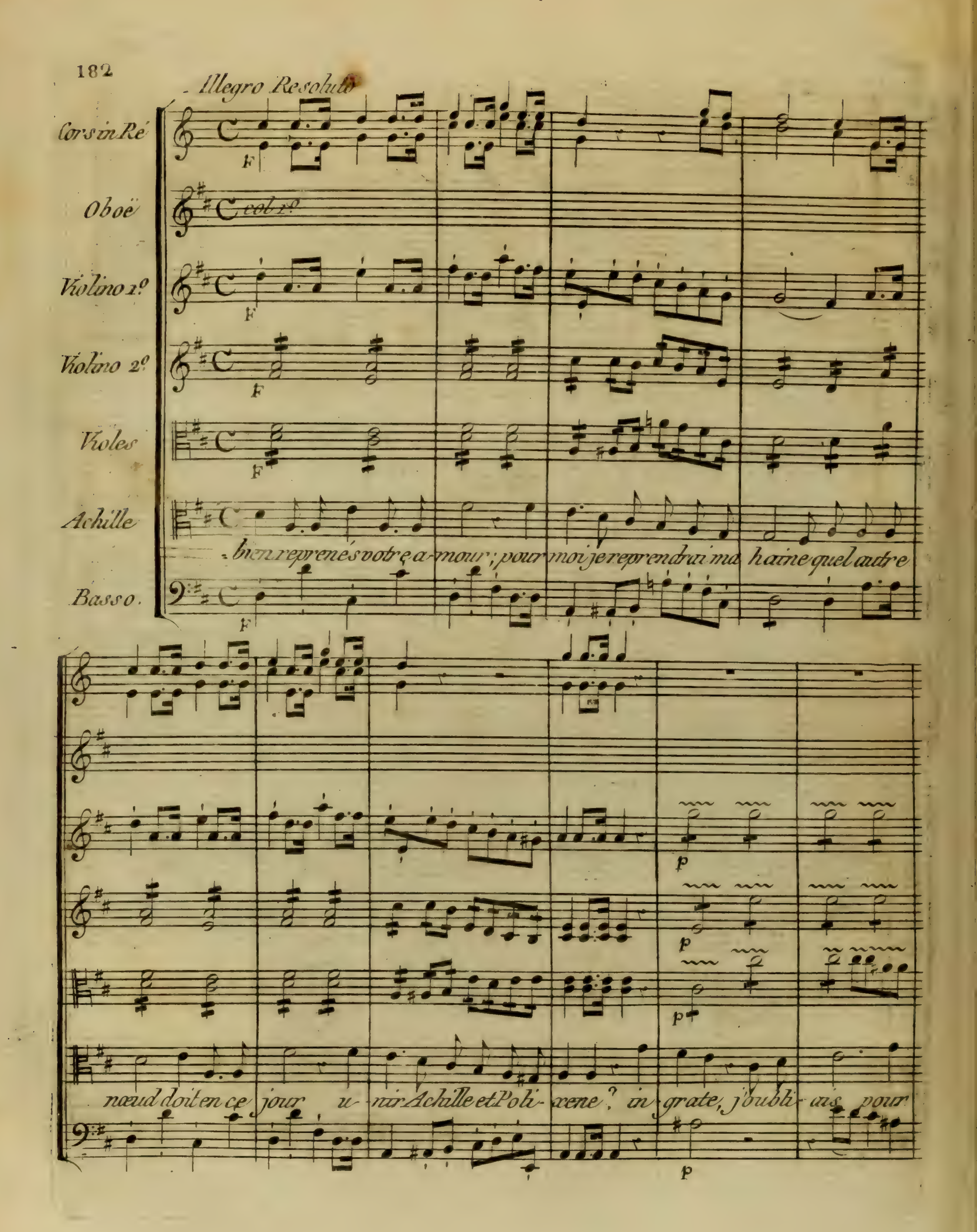

FF
FF
FF
FF
FF
feux ou l'ob - jet ou l'ob - jet de mes feux
FF
SCÈNE VI.
Achille, Polixène.
Achille. Récit.
De bonheur et d'a -

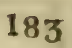

And.te appuyé
Polixène
mour mon cœur est transpor- té! ve- nés; on vous at- tend
Sei-
And.te appuié
pp
F
gneur vous pouvés croire qu'à ... pour vous seul il auroit mis sa gloire. mais hé-
las! ne sentés vous rien qui détourne vos vœux de l'himen qu'on pré- pare? pour for-


pp
F tremulando
Achille
mer un pareil li- en trop d'inimi-tié nous se-pare.
F tremulando
cer? dites plutôt cru-elle, qu'à la douceur d'une uni-on si belle vous n'avés pas rougi de renon-
Polixène
cer. j'en atteste les Dieux qui lisent dans mon ame, en vous perdant je perds tout mon bon-


Achille
heur. cependant tout i-ci favori-se ma flâme; votre Mère, elle même, a fléchi-
poco f
poco f
poco f
Polixène
sa rigueur. à notre himen, c'est le Ciel qui s'op pose.
Achille
De vosre - fus je vois la
poco f
F
F
F
F
cause, cruel-le! je le vois, vous rejettés mes vœux un autre amour peut être...
All.o
Polixen:
épargnez
F
All.o


Achille.
-moi ce soupçon o-di-eux. dans votre cœur comment a t'il pu naitre? venés donc combler mes de-
-sirs. cessez de m'oppo-ser de secret deplai-sirs.
Polixène.
que ne pouvés vous lire dans ce cœur malheu-
Achille
-reux! non, non. épargnés-vous un detour o-di-eux, ce que je vois doit me suf-fire. hé-

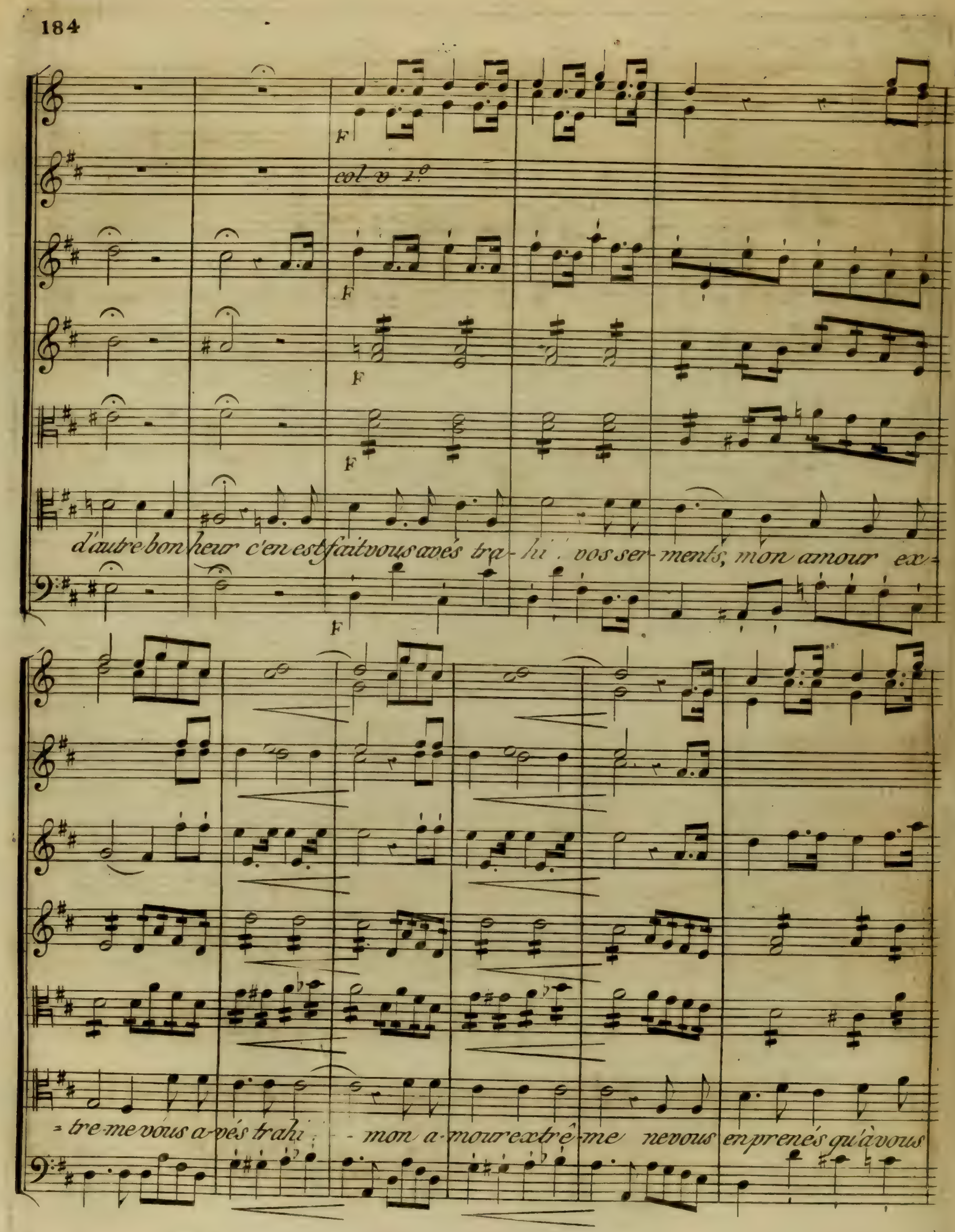

Allegro Resoluto
Cors in Ré
Oboë
col 1º
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Achille
Basso.
F
bien reprenés votre a-mour; pour moi je reprendrai ma haine quel autre
nœud doit en ce jour u-nir Achille et Poli-xene? in-grate, j'oubli-ais pour
p



vous ce que je dois à ma mémoire! le sacri- -fi- -ce de ma gloi-re me parais-

sait encor trop doux. re- -gner à jamais sur votre âme, é-tait tout pour mon

tendre cœur; con- -tent d'une aussi douce flâme, je ne voulais d'autre bonheur



col v 1°
F
d'autre bonheur c'en est fait vous avés tra- hi . vos ser- ments, mon amour ex-
-tre-me vous a-vés trahi - mon a-mour extrê-me ne vous en prenés qu'à vous



même si je de- viens votre enne- mi ingrate j'oubli- ois pour

vous ce que je dois à ma mémoire le sacri- fi - ce de ma gloire me parais=

=sait encor trop doux re- gner à jamais sur votre âme était tout pour mon

pp pp pp pp ff ff

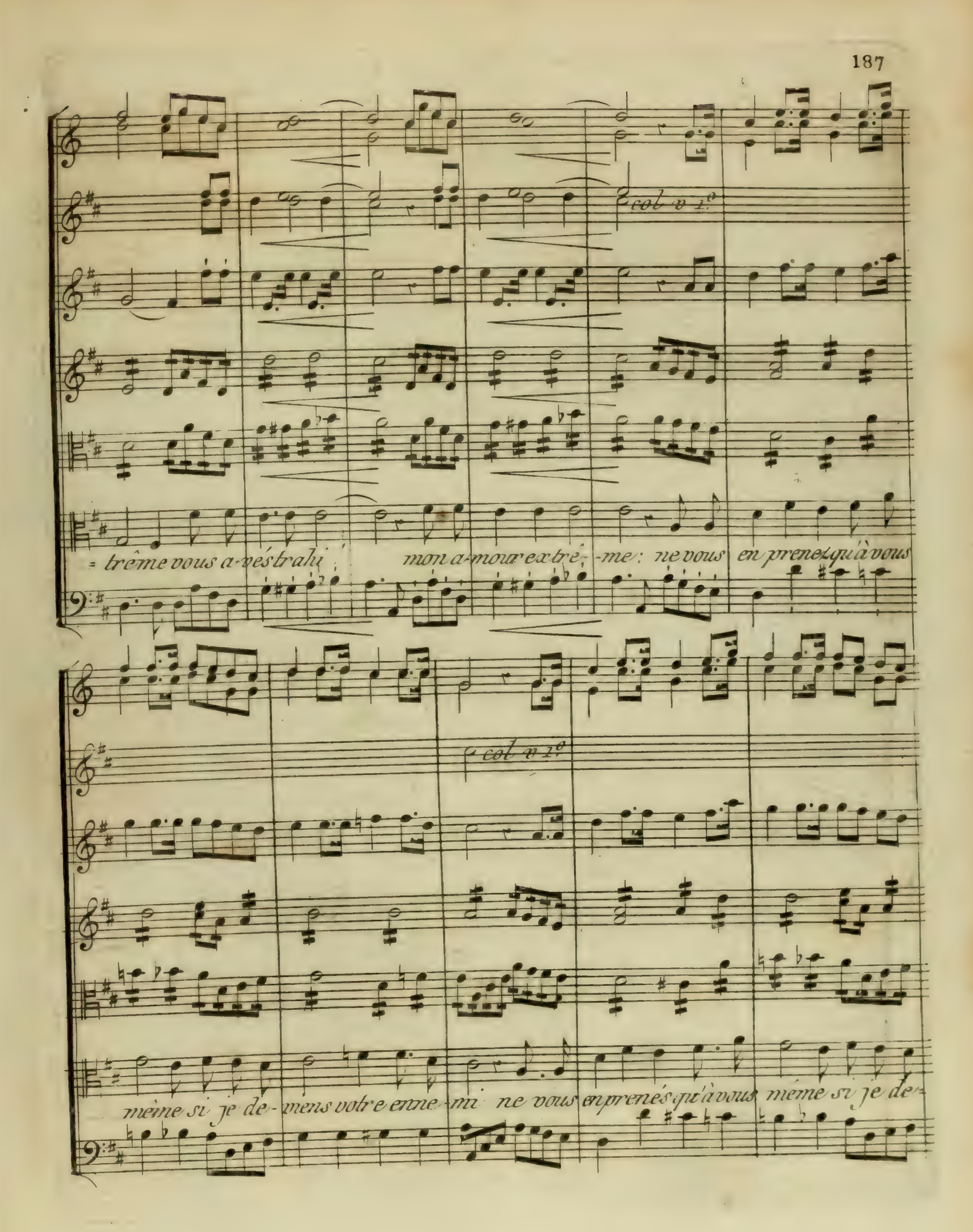
col b

tendre cœur! content d'une aussi douce flame je ne voulais d'autre bonheur

F F F F F F

col v 1º

d'autre bonheur! c'en est fait vous avez trahi vos serments, mon amour ex=


col v 1º
trême vous a-vés trahi mon a-mour extrê-me: ne vous en prenez qu'à vous
col v 1º
même si je de-viens votre enne-mi ne vous en prenés qu'à vous même si je de-

FF FF FF FF FF sf sf sf

viens votre enne-mi si je de-viens votre enne-mi si je de-viens votre enne-mi.

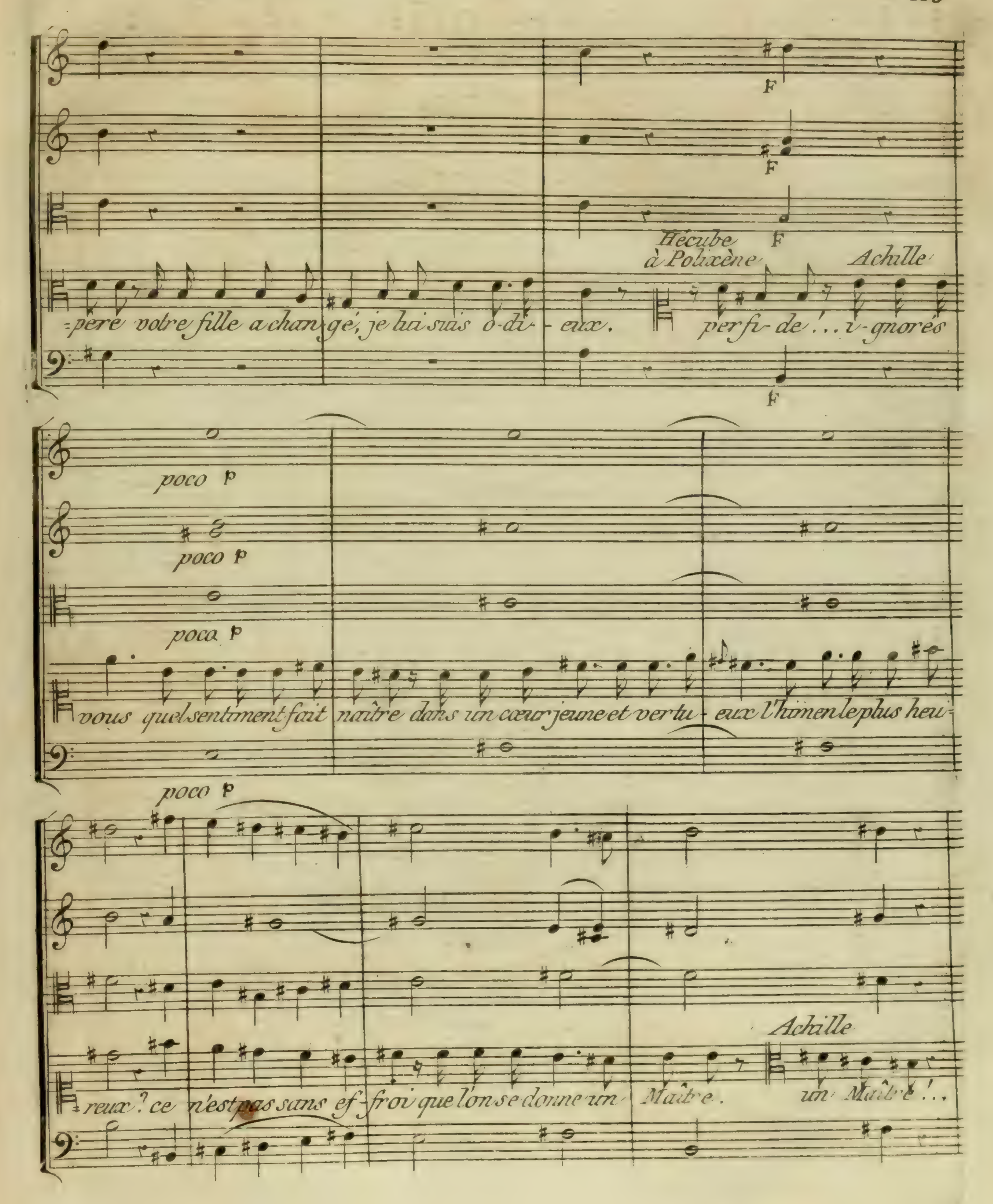
sf sf sf sf

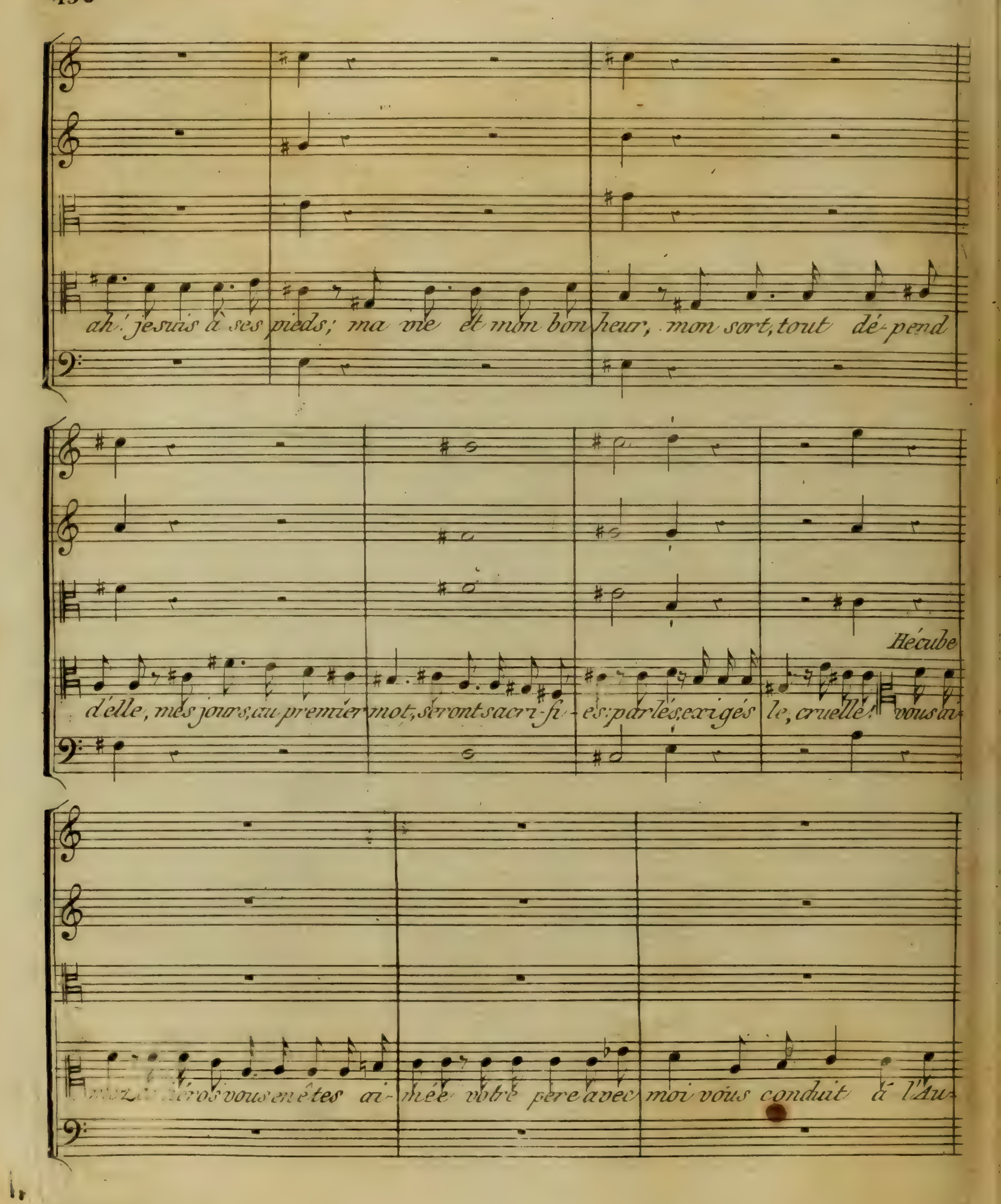
SCÈNE VII.

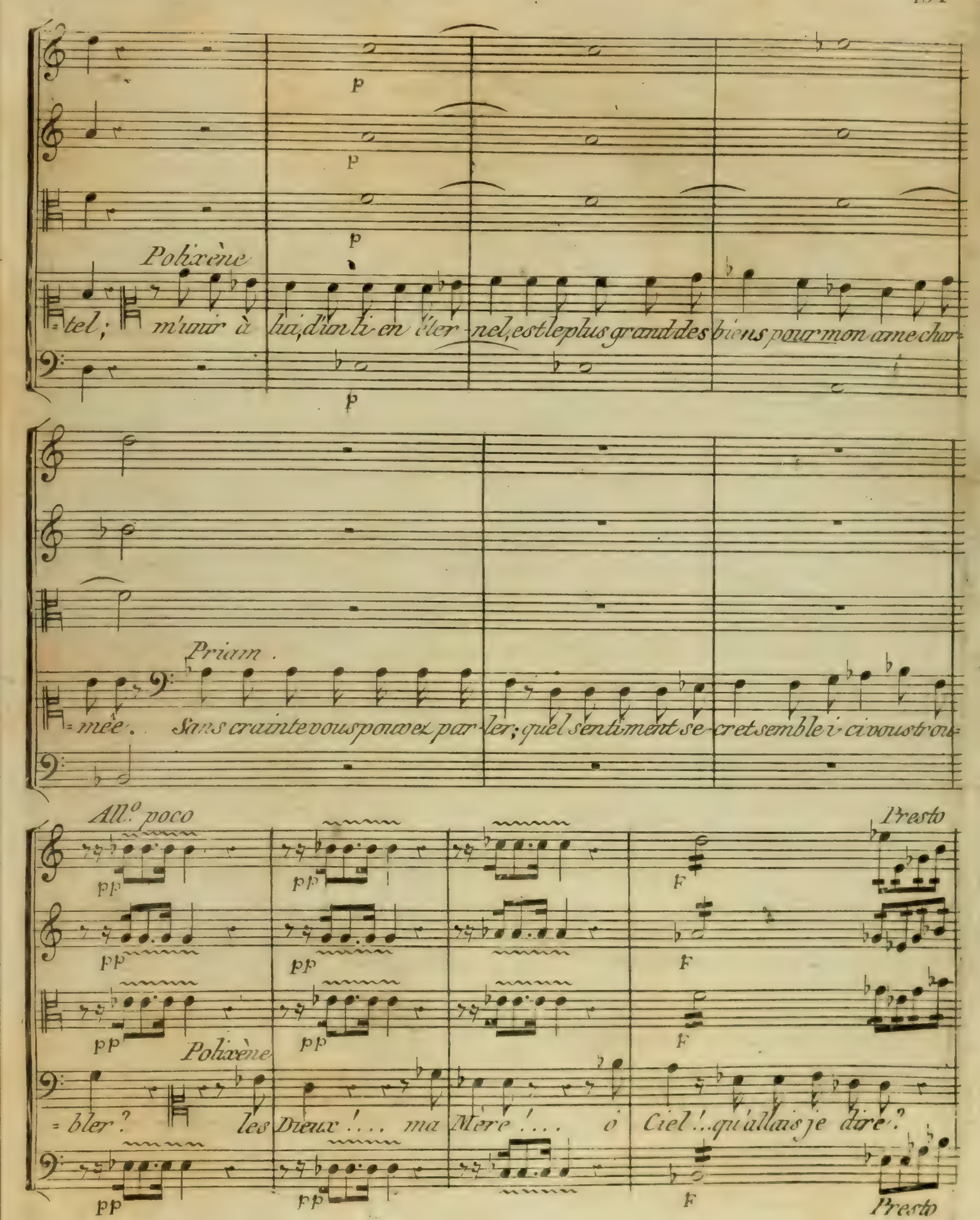
Priam, Achille, Hécube, Polixène.
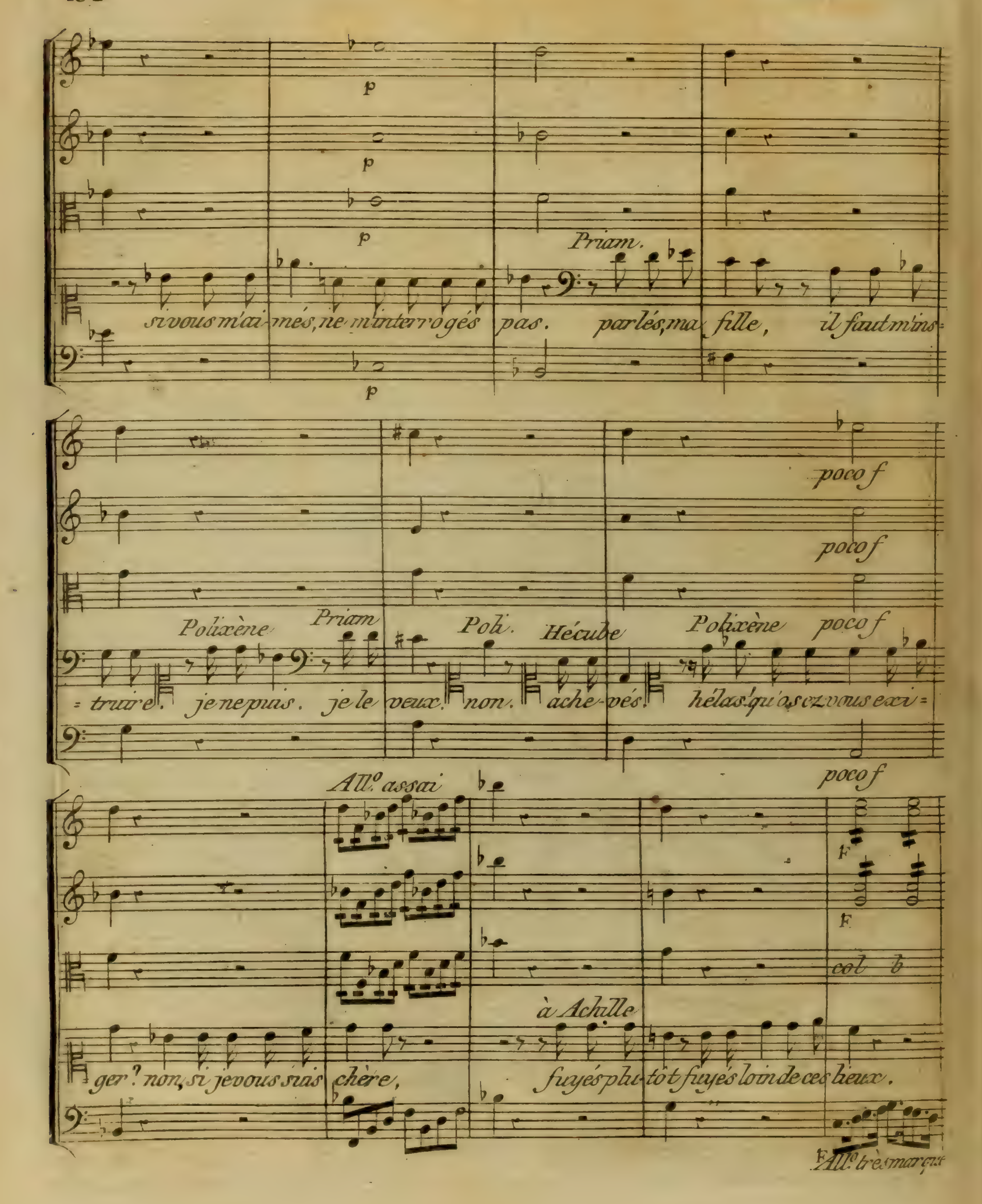
Achille courant au devant d'Hécube.
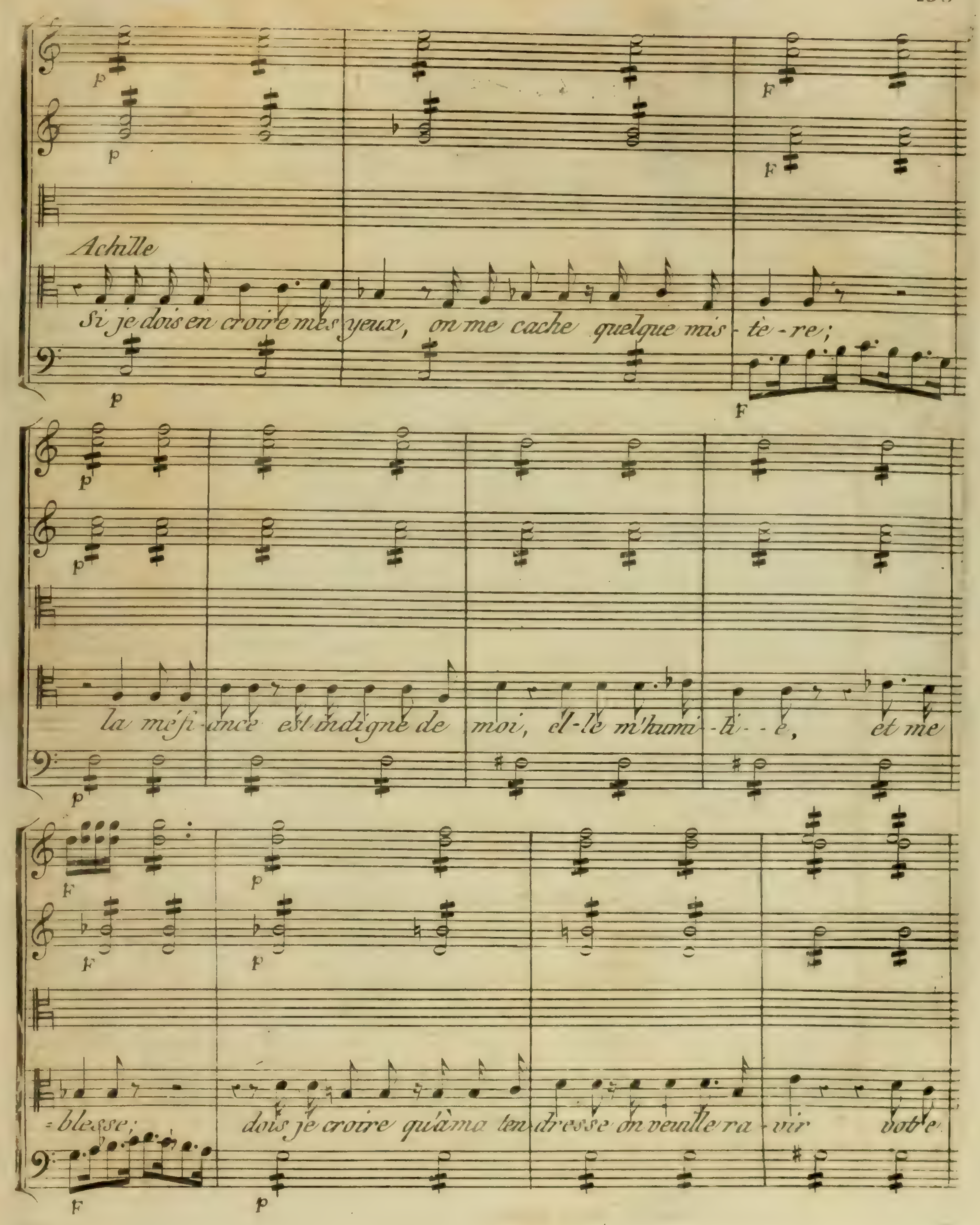
Ah ma mere, venez; c'est en vous que jes

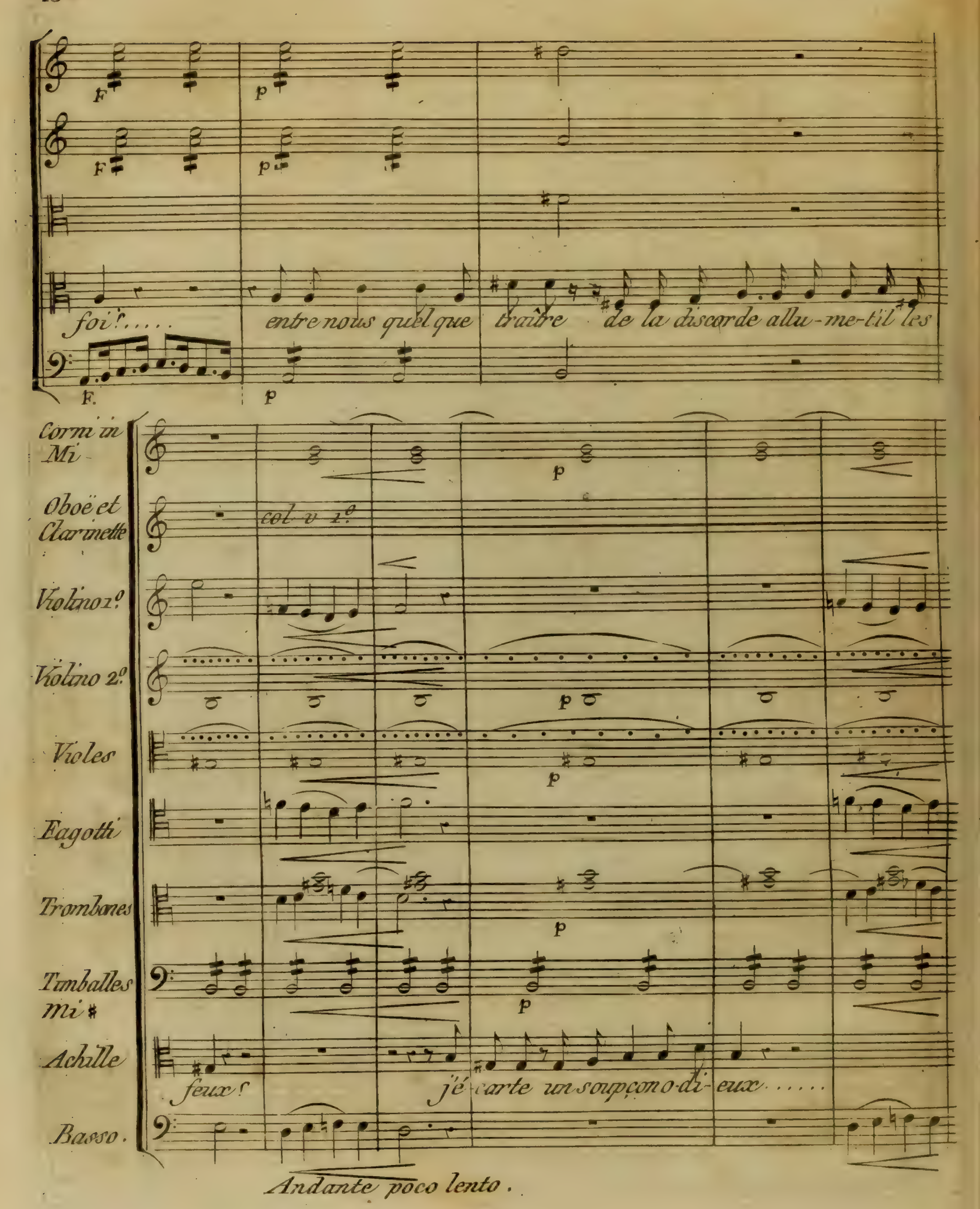

F
F
Hécube à Polixène
F
Achille
-pere votre fille a changé, je lui suis o-di-eux.
perfi-de!... i-gnorés
F
poco p
poco p
poco p
vous quel sentiment fait naître dans un cœur jeune et vertu-eux l'himen le plus heu-
poco p
Achille
-reux? ce n'est pas sans ef-froi que l'on se donne un Maître.
un Maître!...

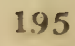

ah! je suis à ses pieds; ma vie et mon bon-heur, mon sort, tout dé-pend
d'elle, mes jours, au premier mot, seront sacri-fi-és: parlés, exigés le, cruelle!
Hécube
vous ai-
vous en êtes ai-mée votre père avec moi vous conduit à l'Au-


Polixène
tel; m'unir à lui, d'un li-en éter-nel, est le plus grand des biens pour mon ame char-
p
Priam.
-mée. Sans crainte vous pouvez par-ler; quel sentiment se-cret semble i-ci vous trou-
All.o poco
Presto
pp
F
Polixène
-bler? les Dieux!... ma Mere!... ô Ciel!... qu'allais je dire?


p
p
p
Priam.
si vous m'aimés, ne m'interrogés pas. parlés, ma fille, il faut m'ins=
p
poco f
poco f
Polixène
Priam
Poli.
Hécube
Polixène
poco f
=truire. je ne puis. je le veux. non. achevés. hélas! qu'osez vous exi=
poco f
All.o assai
F
F
col b
à Achille
ger? non, si je vous suis chère, fuyés plutôt fuyés loin de ces lieux.
F All.o très marqué


Achille
Si je dois en croire mes yeux, on me cache quelque mis - te - re;
la méfi - ance est indigne de moi, el - le m'humi - li - - e, et me
- blesse;
dois je croire qu'à ma ten - dresse on veuille ra - vir votre
p
F


F
p
foi!.....
entre nous quel que traître de la discorde allu-me-t-il les
F.
p
Corni in Mi
Oboë et Clarinette
col v 1°
Violino 1°
Violino 2°
Violes
Fagotti
Trombones
Timballes mi ♯
Achille
feux!
j'écarte un soupçon o dieux .....
Basso.
Andante poco lento.



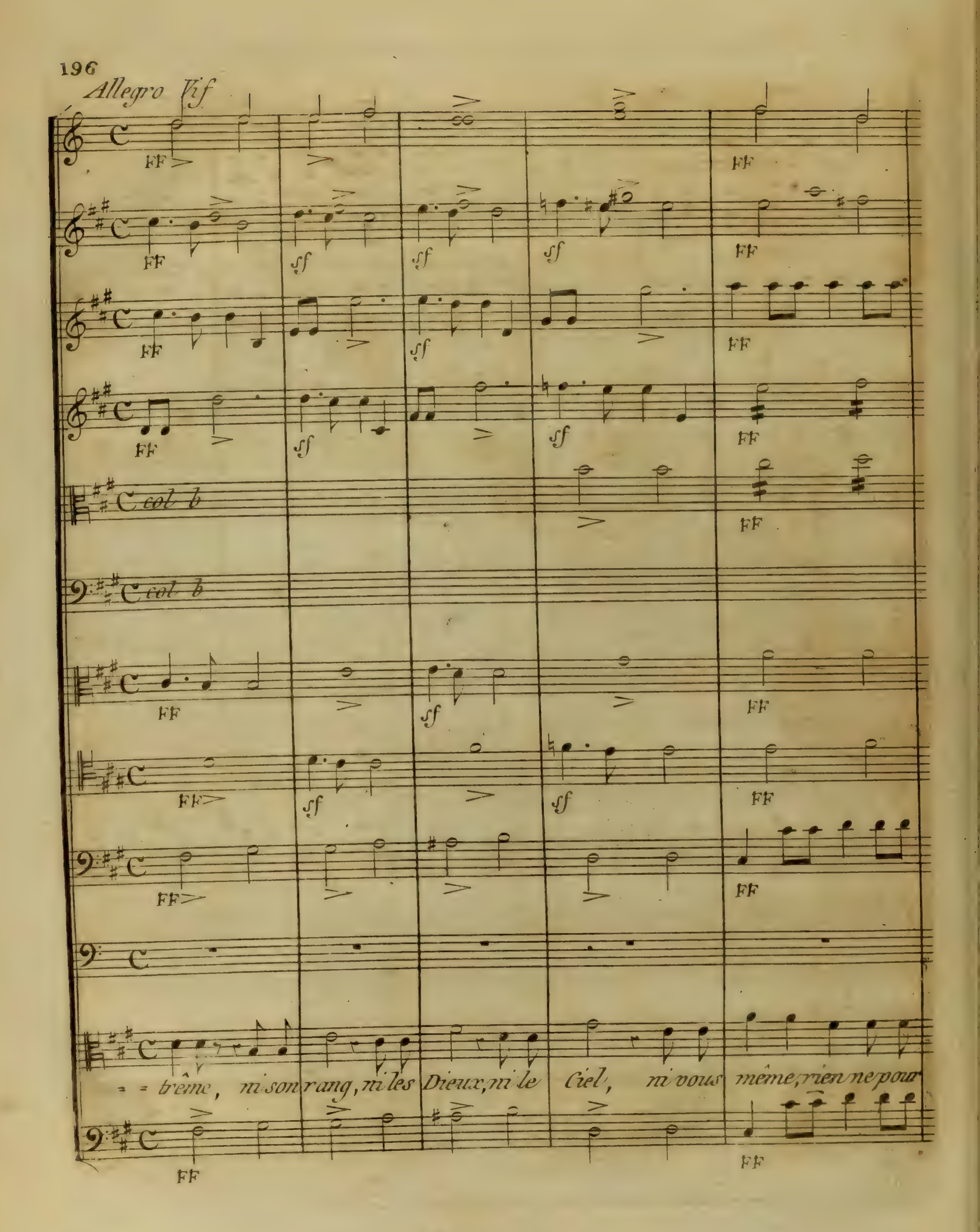
p p p p

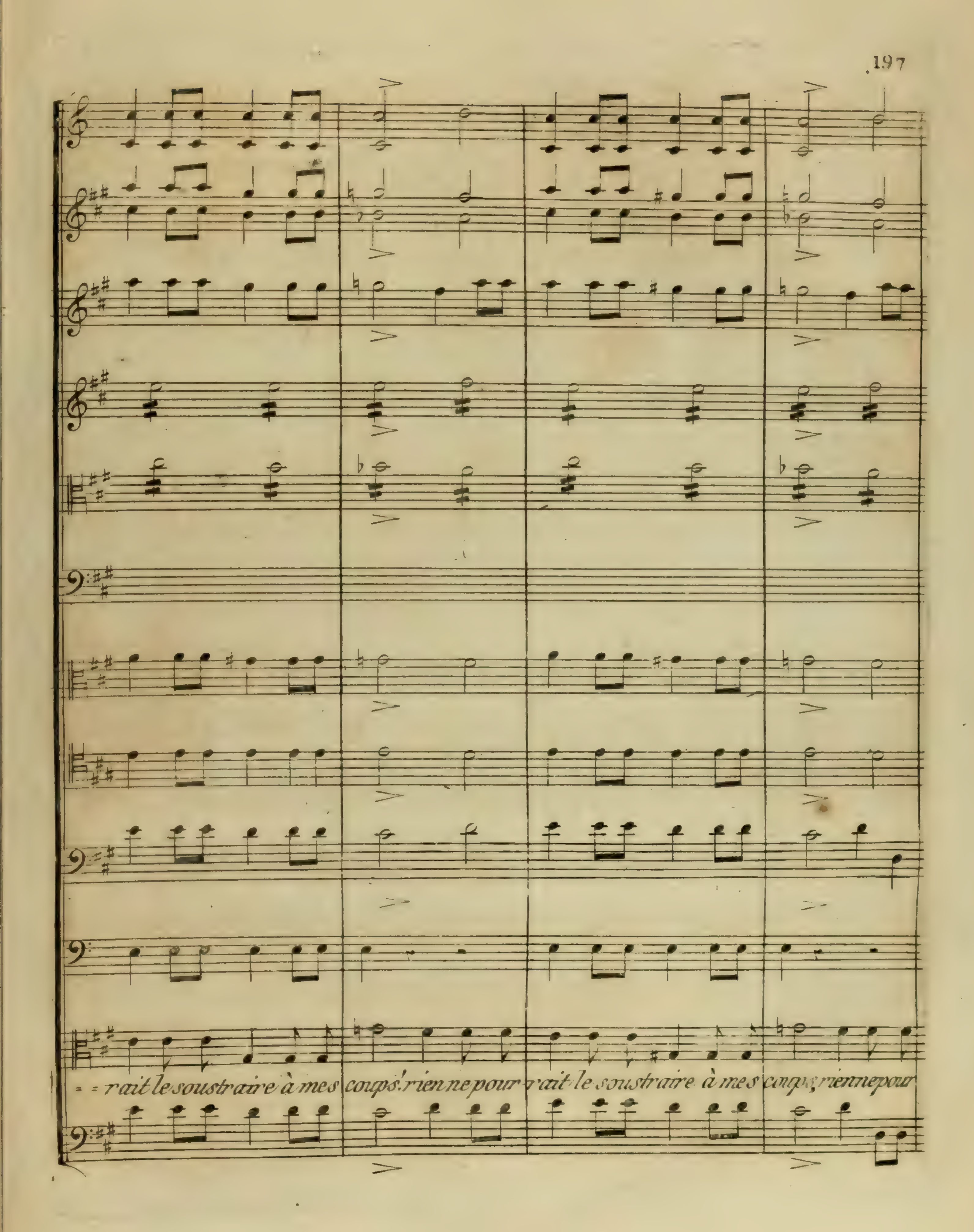
Je le veux, je le dois, peut-ê-tre!

p pp pp pp p p pp pp pp pp p
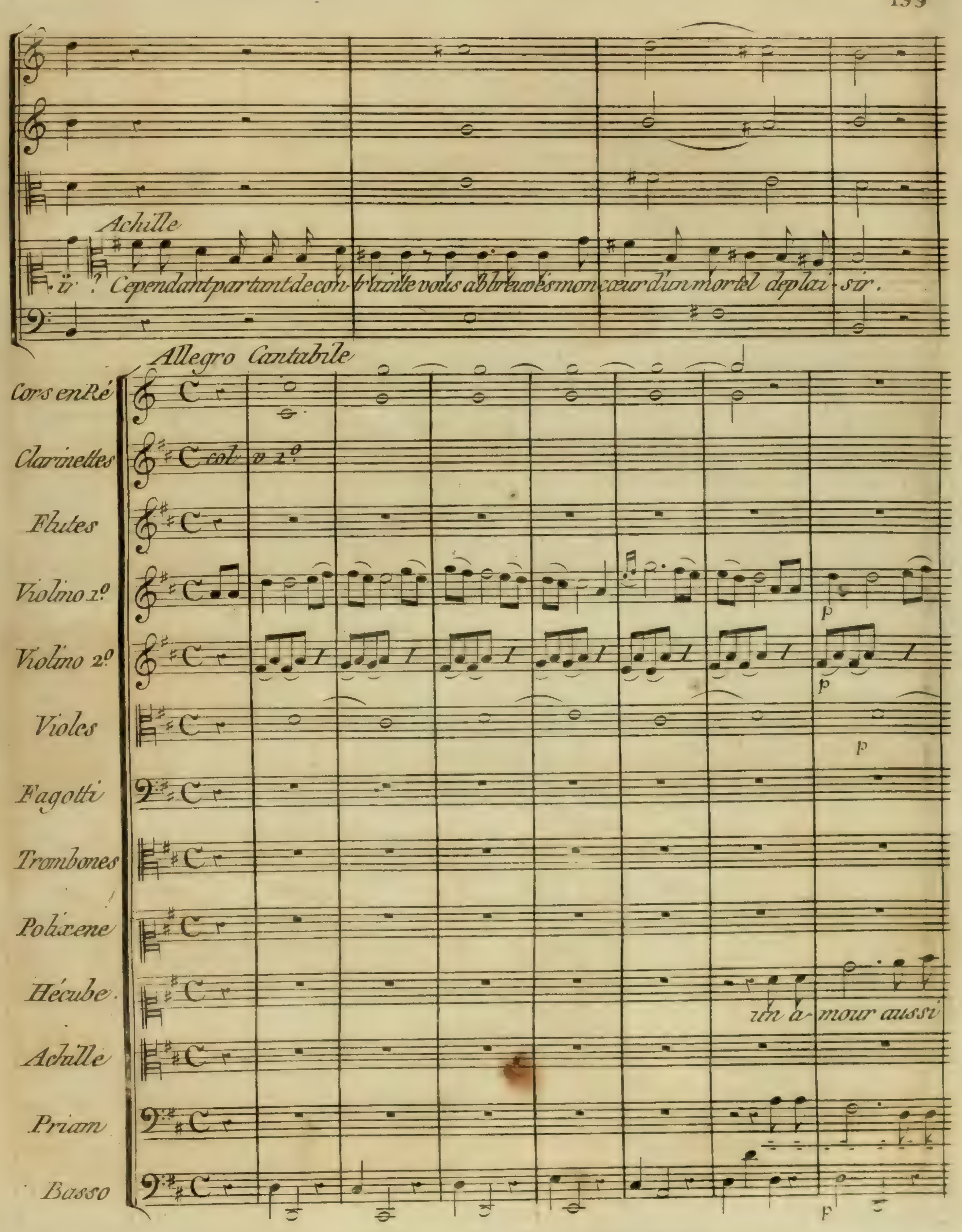
rien ne re-tiendrait mon cour-roux; en bute à ma fu-reur ex-

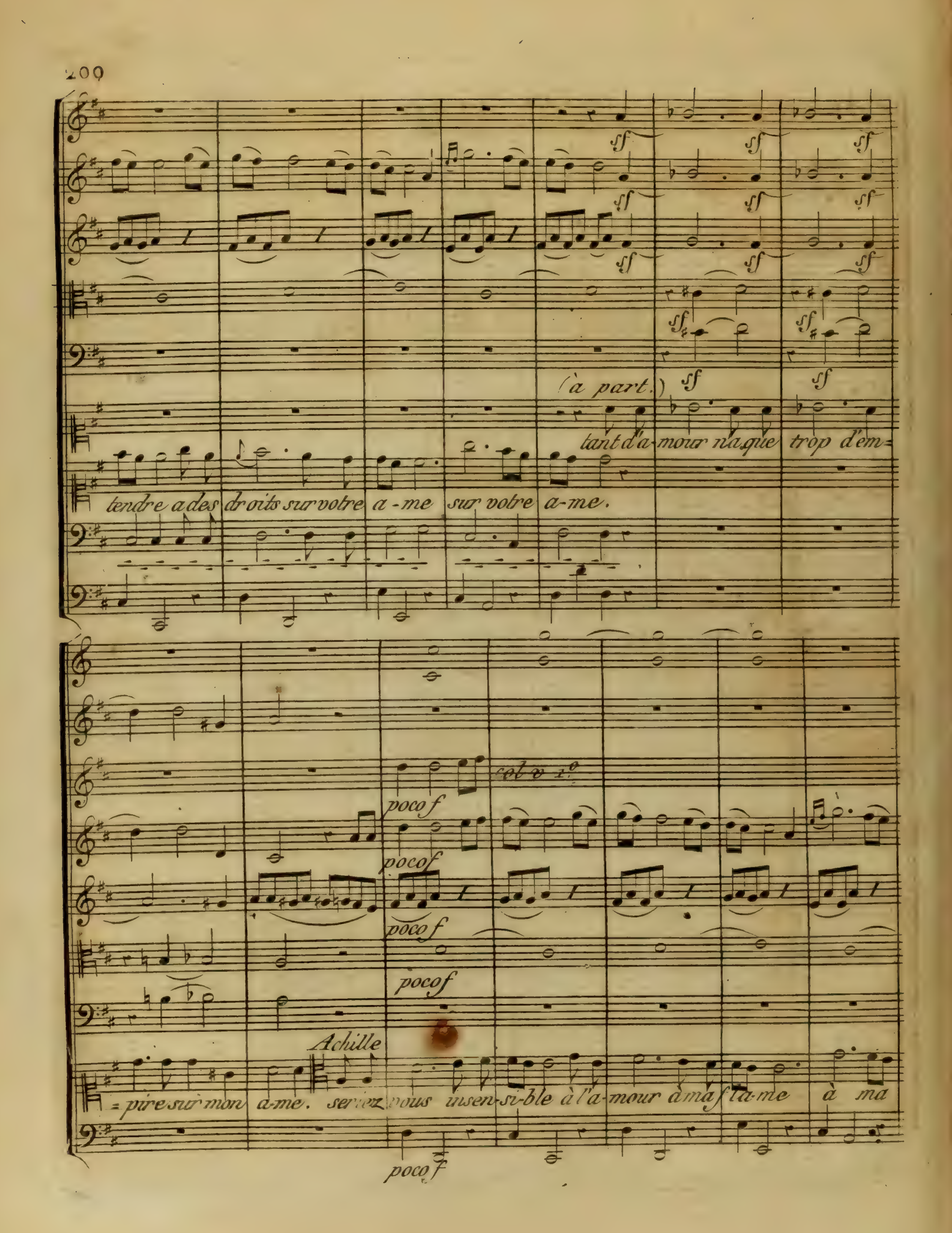
pp

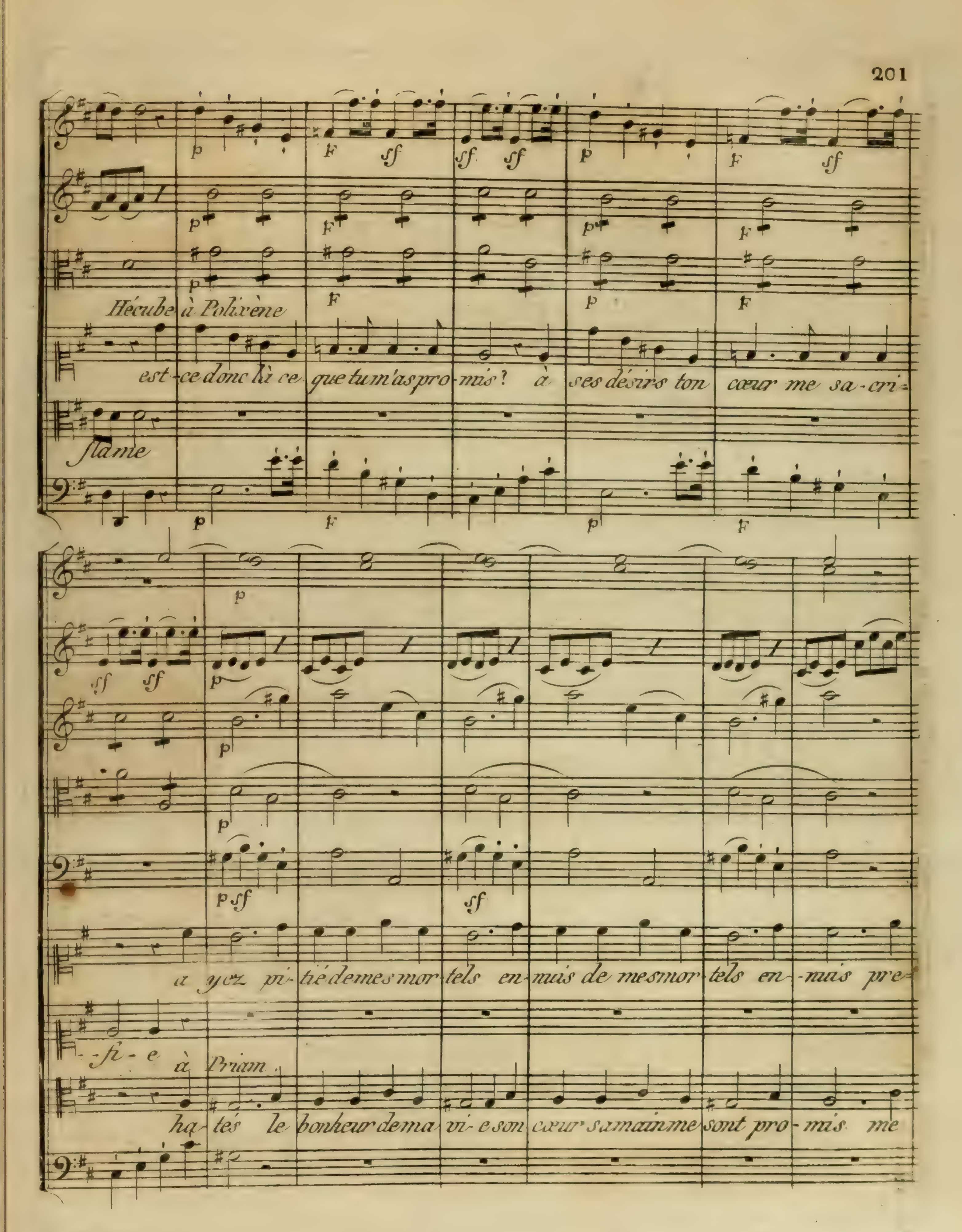

Allegro Vif
FF
sf
col b
= = trême, ni son rang, ni les Dieux, ni le Ciel, ni vous même, rien ne pour

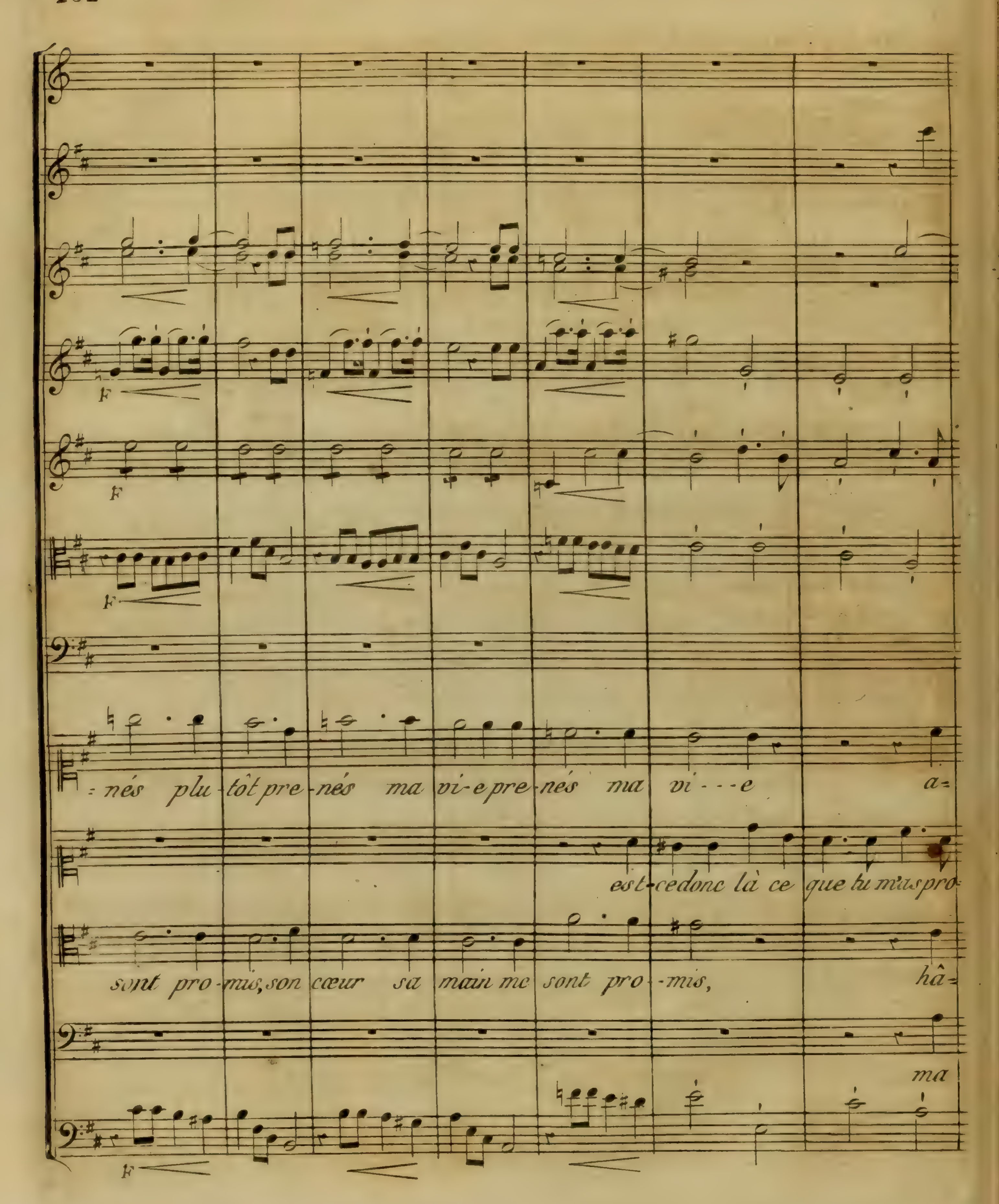

= = rait le soustraire à mes coups! rien ne pour rait le soustraire à mes coups; rien ne pour
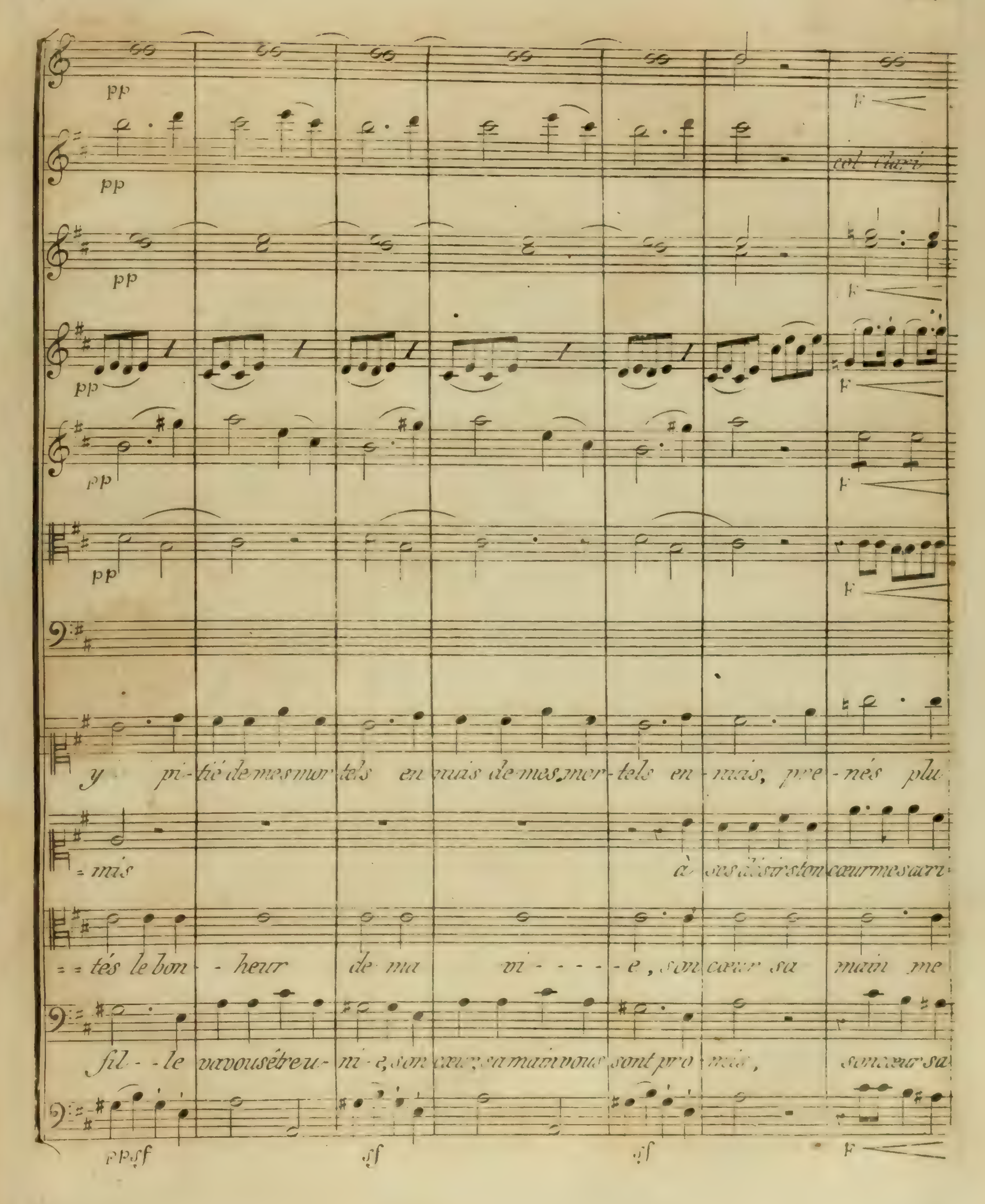
Polixène
rait le soustraire à mes coups! ô Ciel! vous me gla- - cés de
crainte qui pourrait i- ci vous tra-hir? n'avons nous pas ces-sé de vous ha-

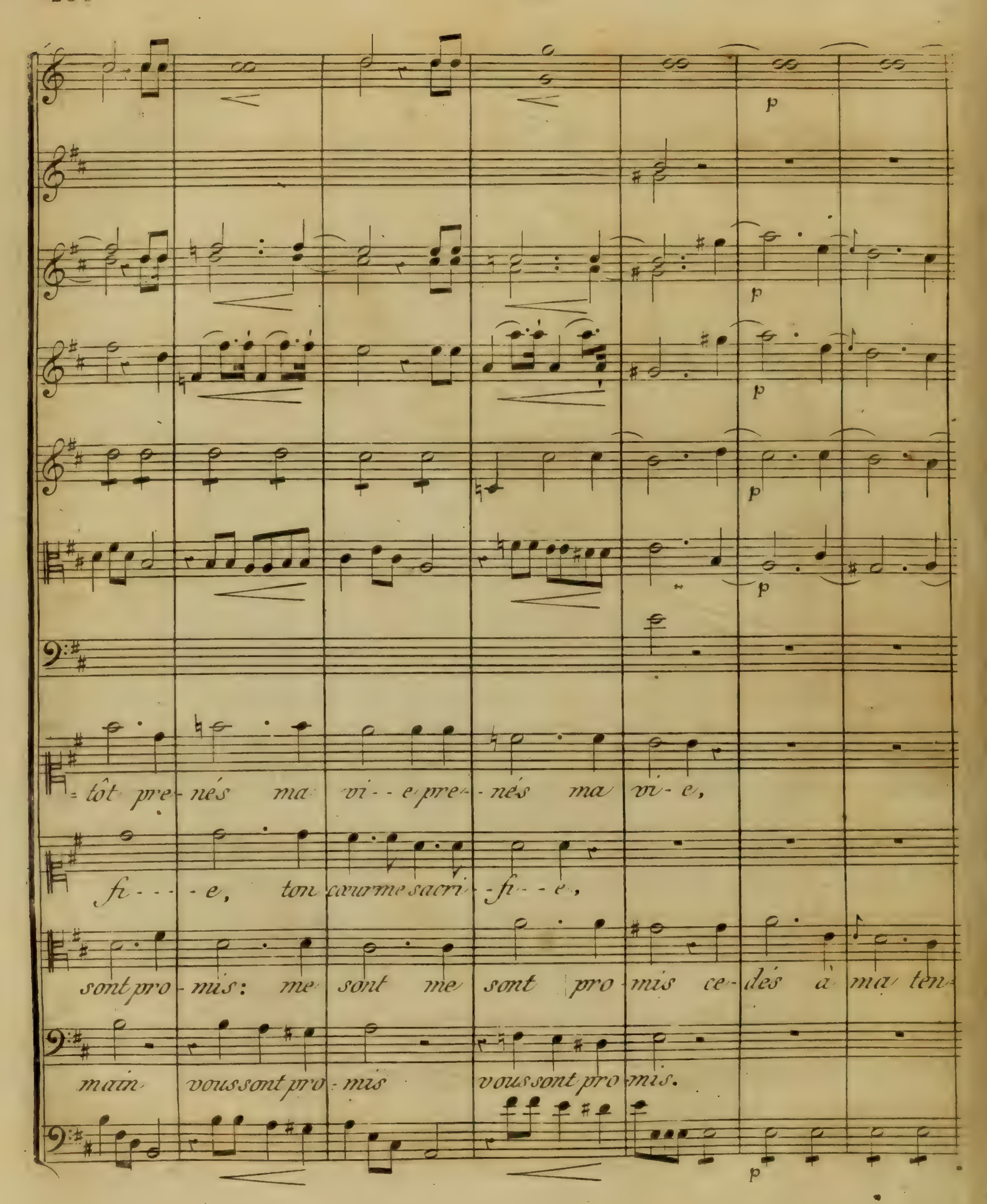

Achille
Cependant par tant de contrainte vous abbreuvés mon cœur d'un mortel deplaisir.
Allegro Cantabile
Cors en Ré
Clarinettes
col v 1º
Flutes
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Fagotti
Trombones
Polixene
Hécube
un amour aussi
Achille
Priam
Basso

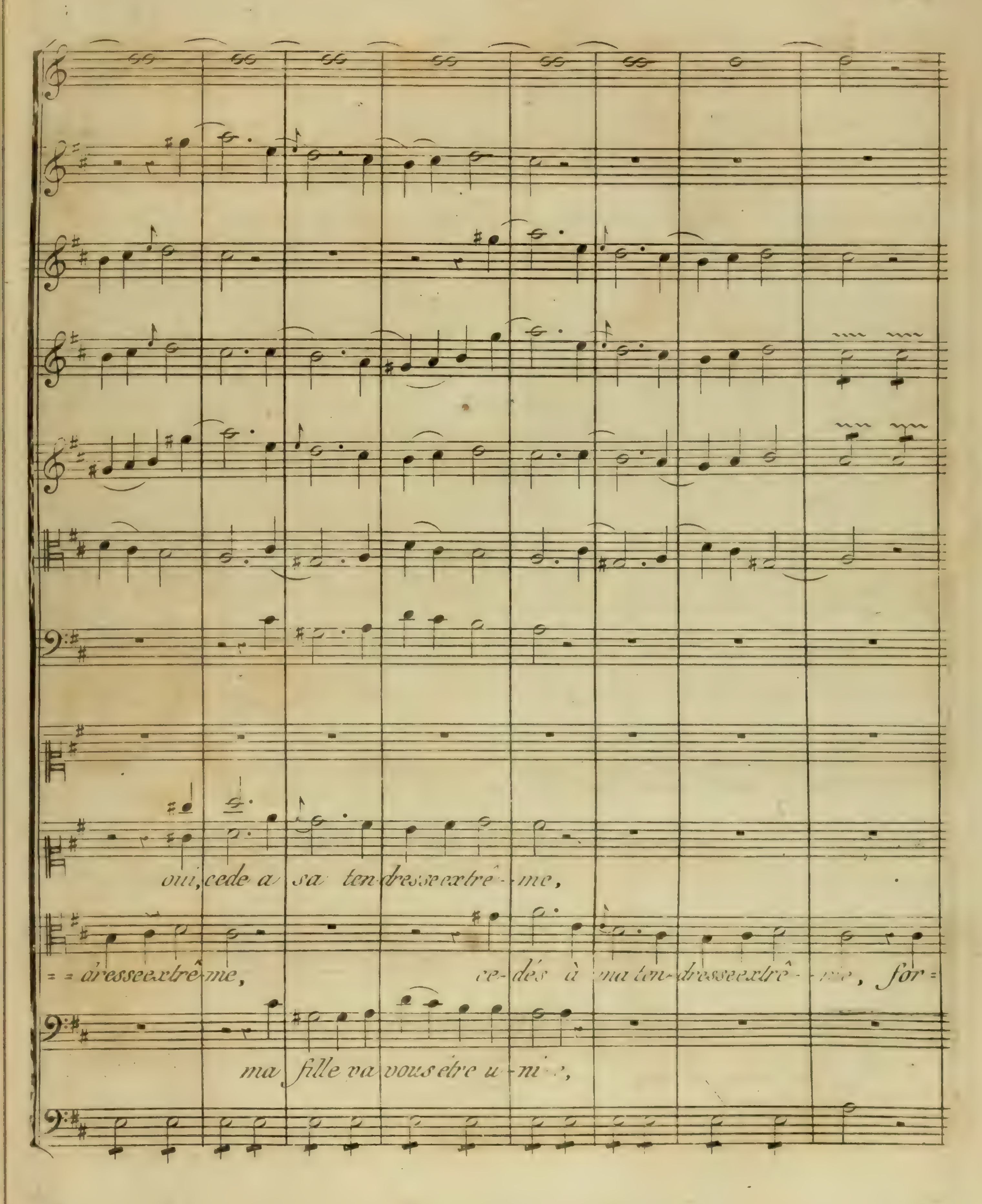

sf
(à part.)
tant d'a-mour n'a que trop d'em=
tendre a des droits sur votre a-me sur votre a-me.
poco f
col v 1°
Achille
=pire sur mon a-me. seriez vous insen-si-ble à l'a-mour à ma flame à ma

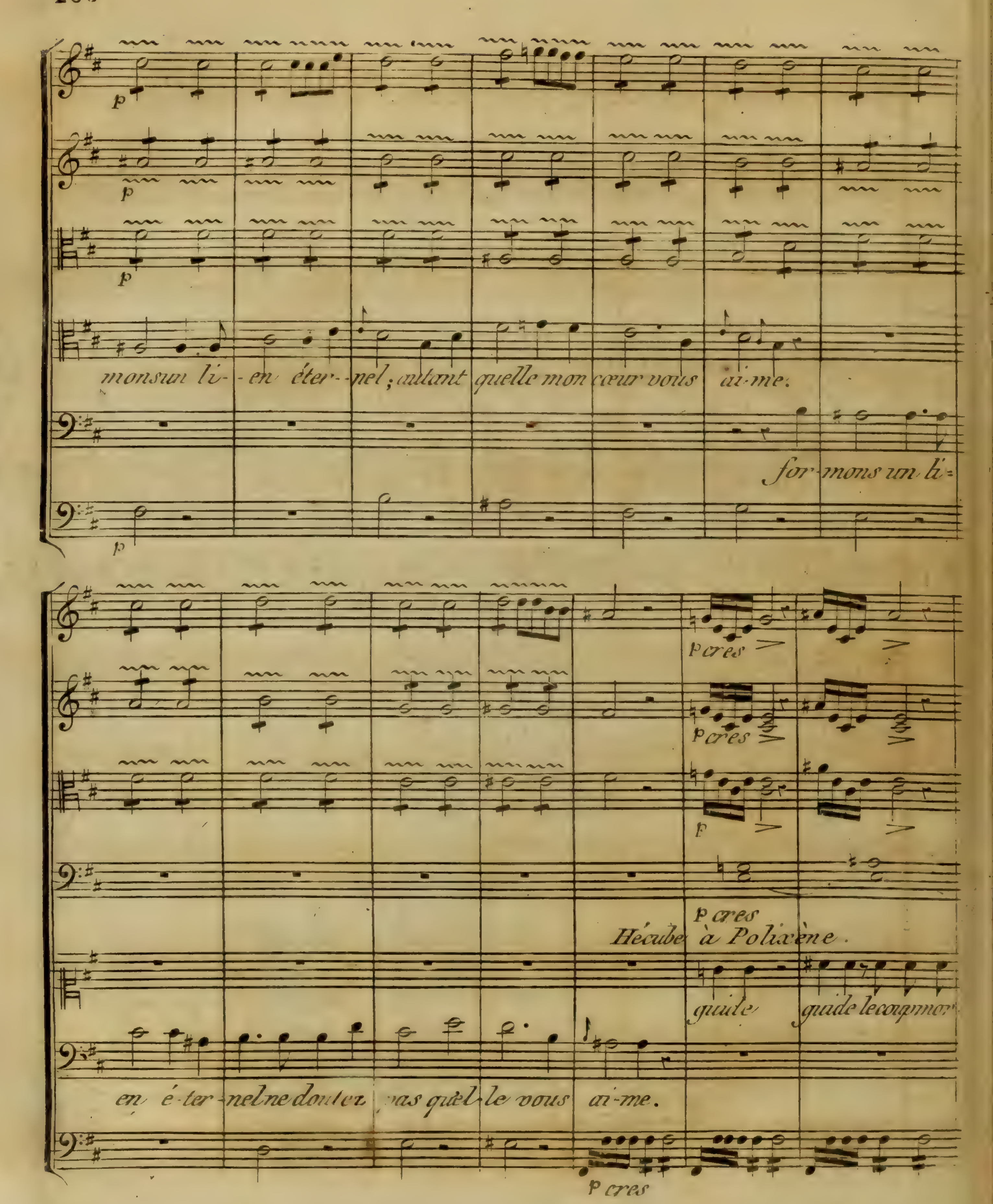

Hécube à Polixène
est-ce donc là ce que tu m'as pro-mis? à ses désirs ton cœur me sa-cri-
flame
a yez pi-tié de mes mor-tels en-mis de mes mor-tels en-mis pre-
-fi-e
à Priam
ha-tés le bonheur de ma vi-e son cœur sa main me sont pro-mis me


F
F
F
nés plu-tôt pre-nés ma vi-e pre-nés ma vi---e a-
est-ce donc là ce que tu m'as pro-
sont pro-mis, son cœur sa main me sont pro-mis, hâ-
ma
F
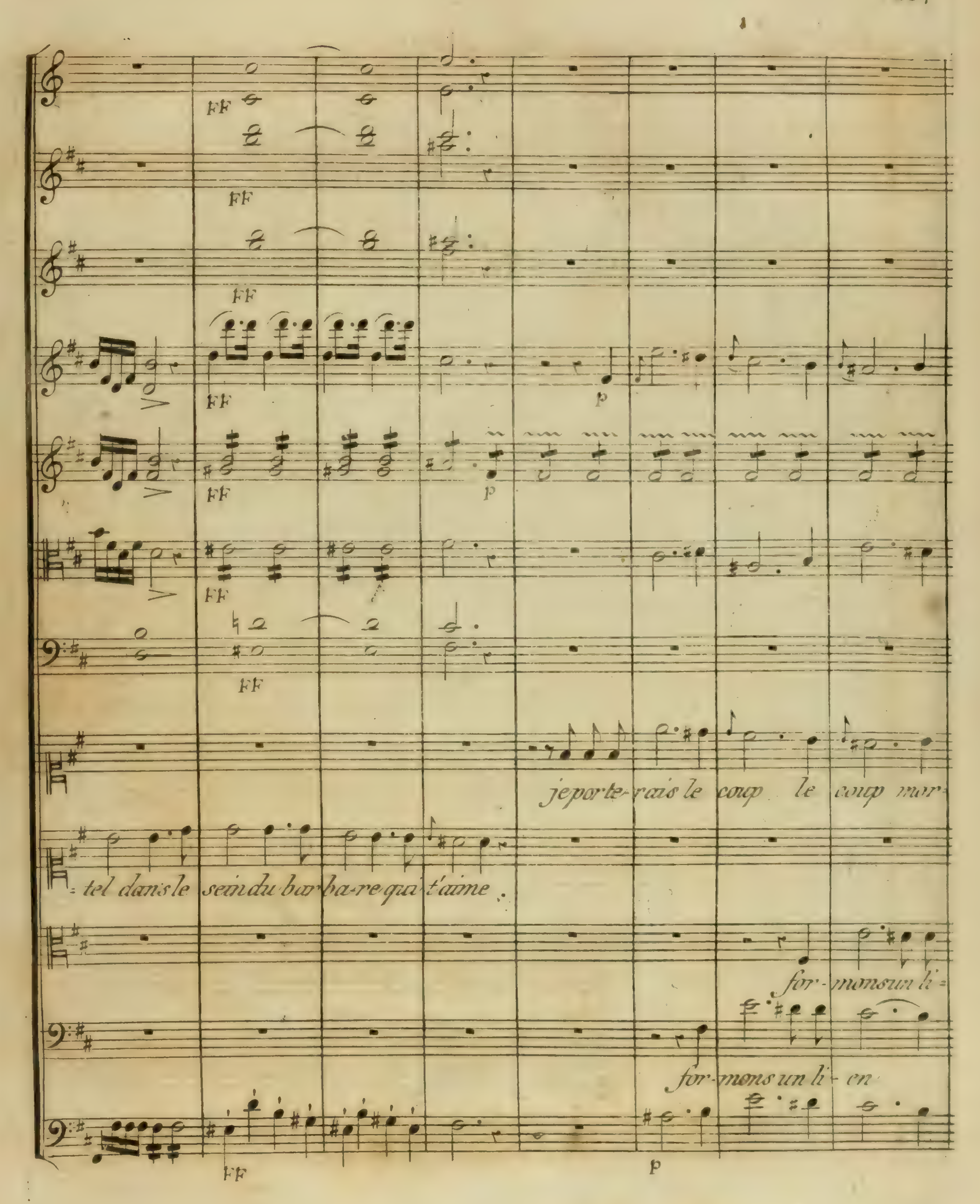

pp
col clari
F
y pi- tié de mes mor tels en nuis de mes mer - tels en - nuis, pre - nés plu
mis à ses désirs ton cœur mes cari
tés le bon - heur de ma vi - - - - e, son cœur sa main me
fil - - le va vous être u - ni - e, son cœur, sa main vous sont pro mis, son cœur sa
sf

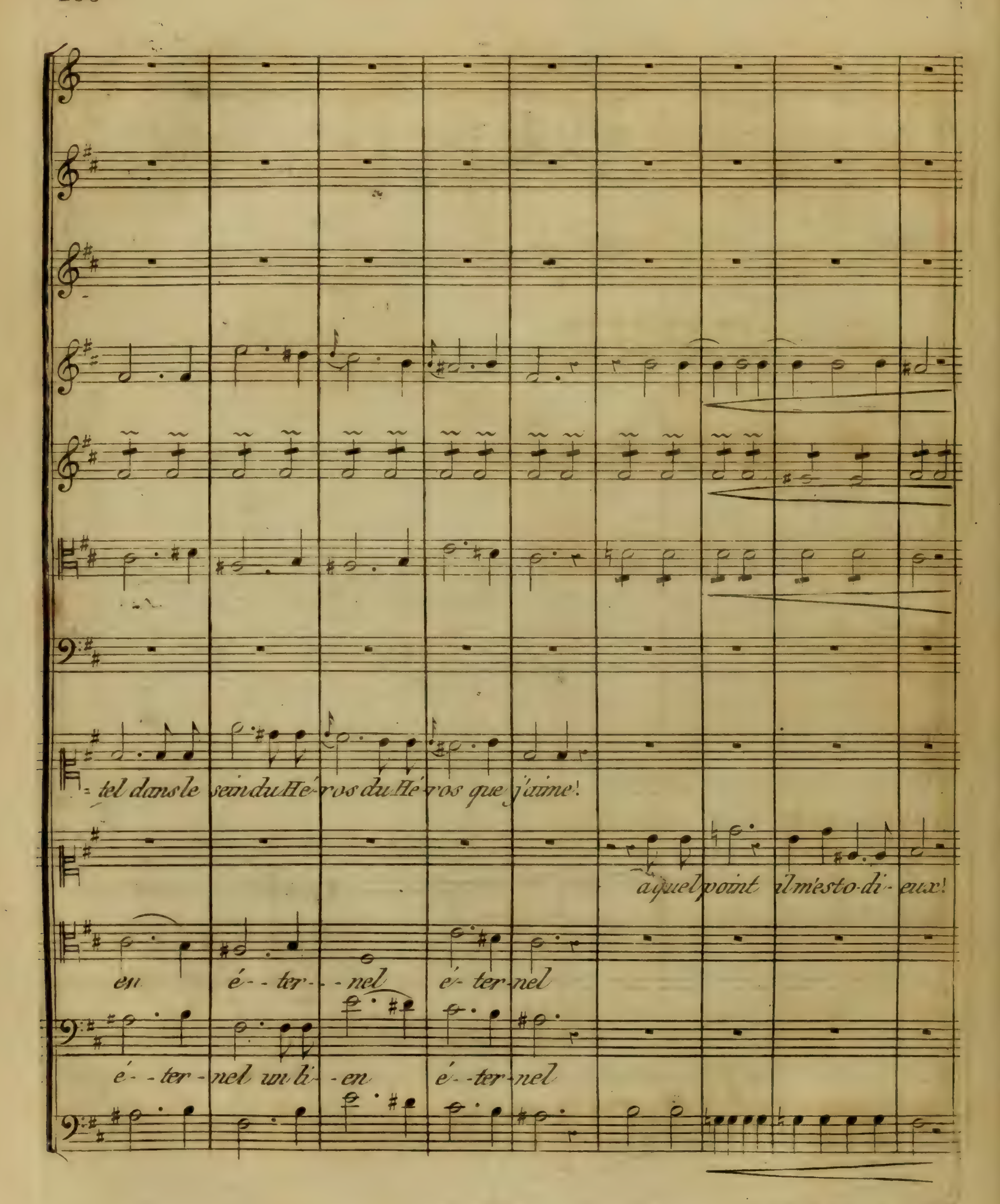

tôt pre- nés ma vi- - e pre- - nés ma vi- e,
fi - - - e, ton cœur me sacri- -fi - - e,
sont pro - mis: me sont me sont pro mis ce- dés à ma ten-
main vous sont pro - mis vous sont pro mis.

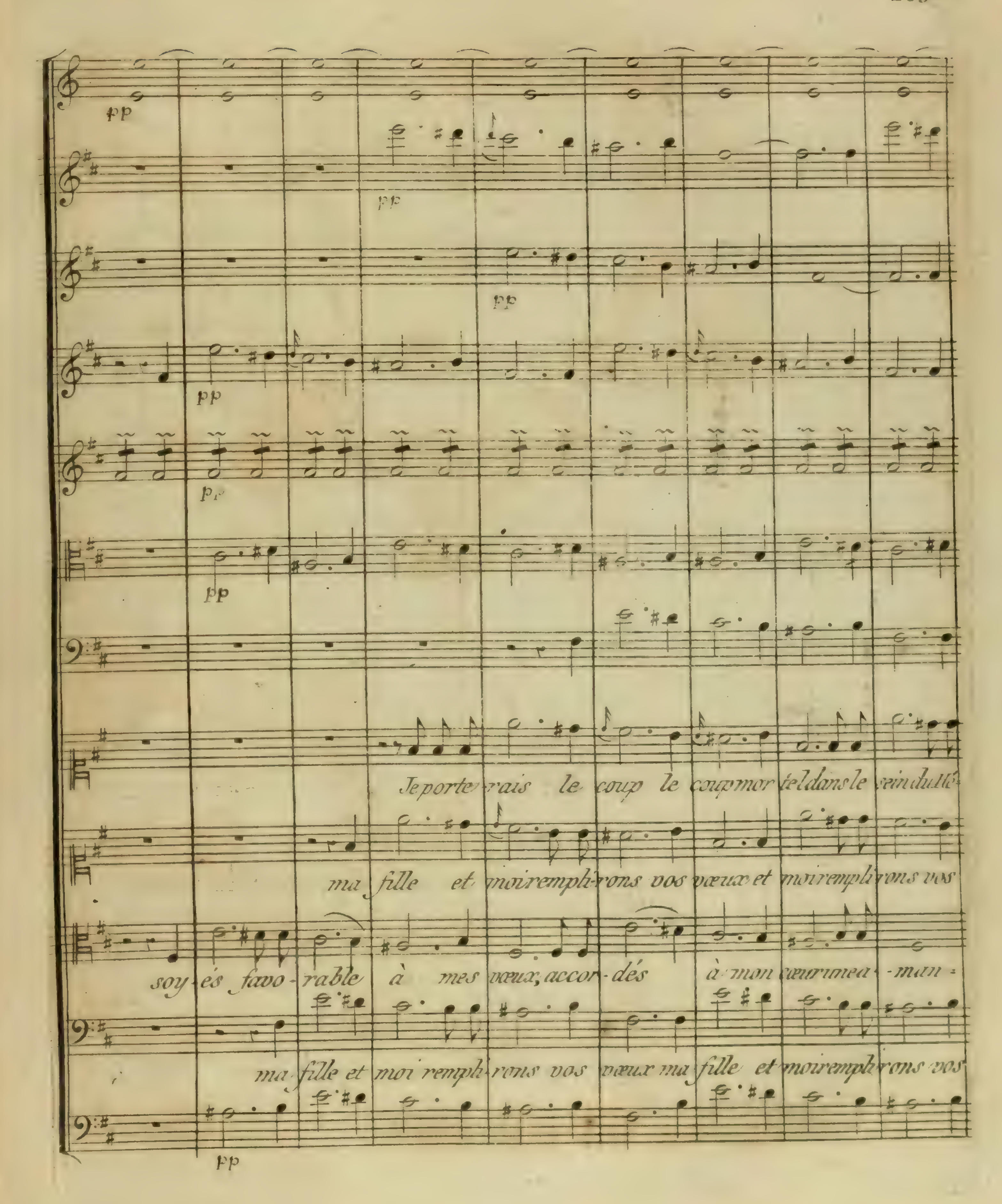

oui, cede a sa ten-dresse extrê - me,
= = dresse extrême, ce-dés à ma ten-dresse extrê - me, for =
ma fille va vous être u - ni - ,

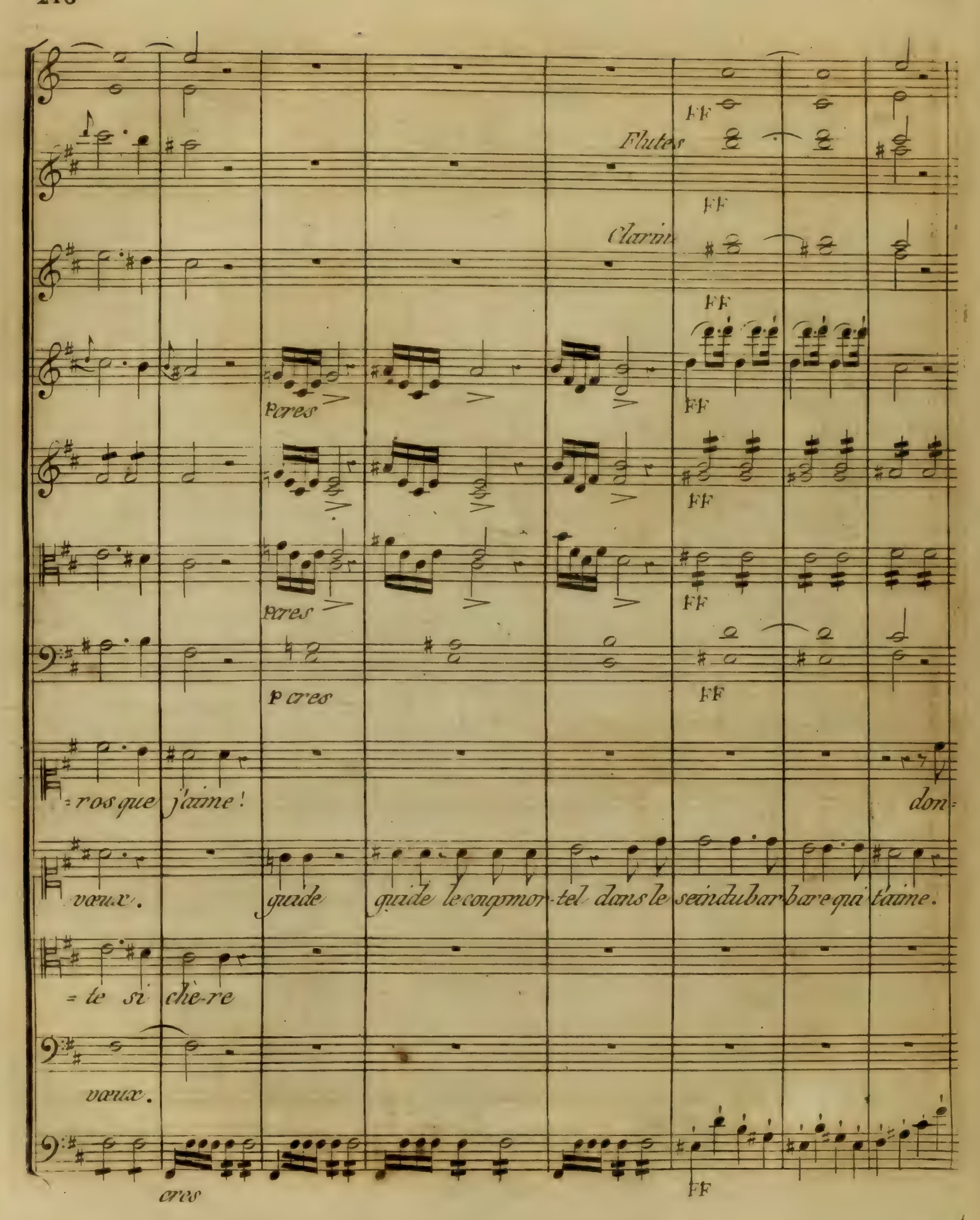


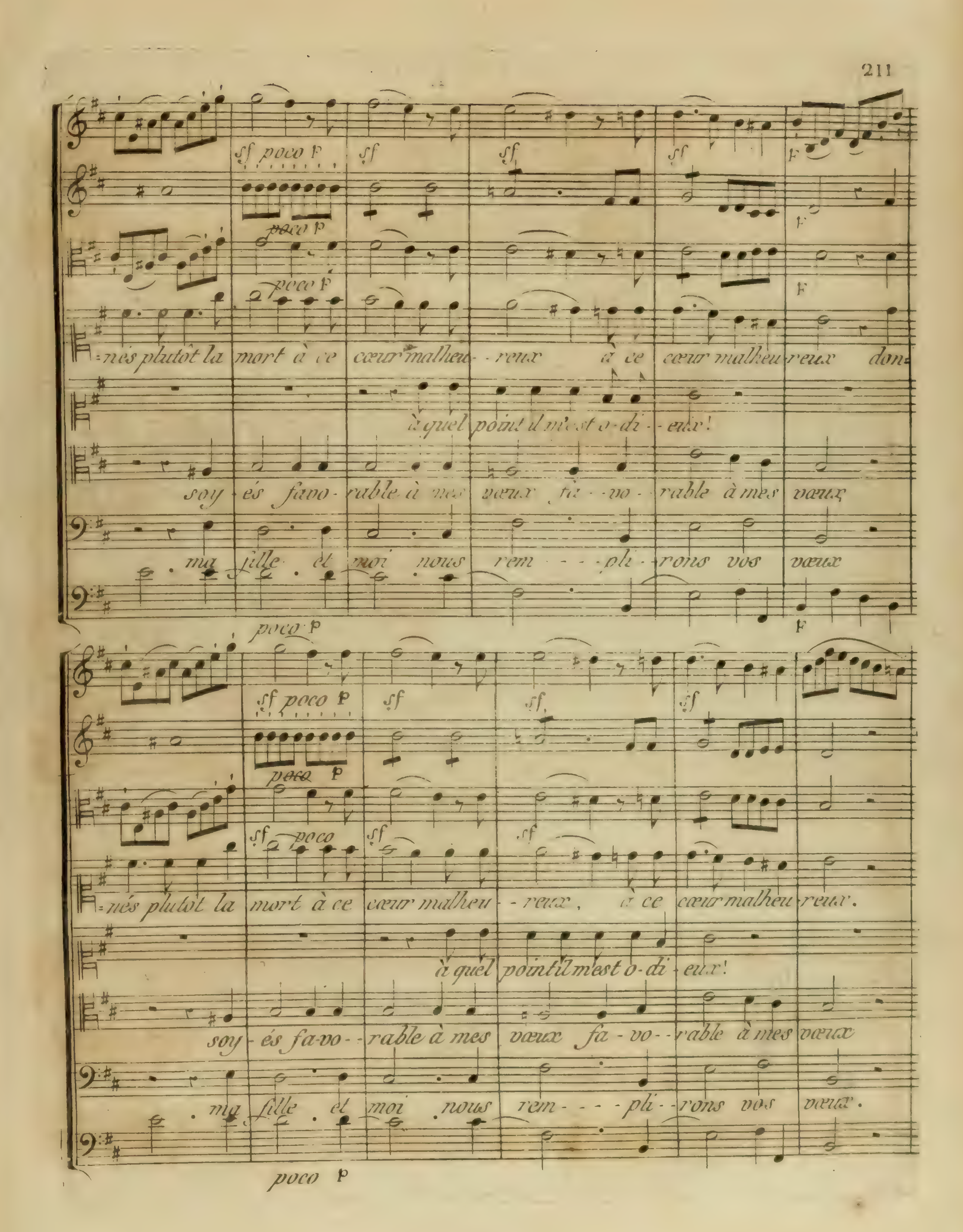
p
monsun li- -en éter- -nel; autant quelle mon cœur vous ai-me.
for-mons un li=
p
P cres
Hécube à Polixène.
guide
en é-ter-nel ne doutez pas quel-le vous ai-me.
P cres

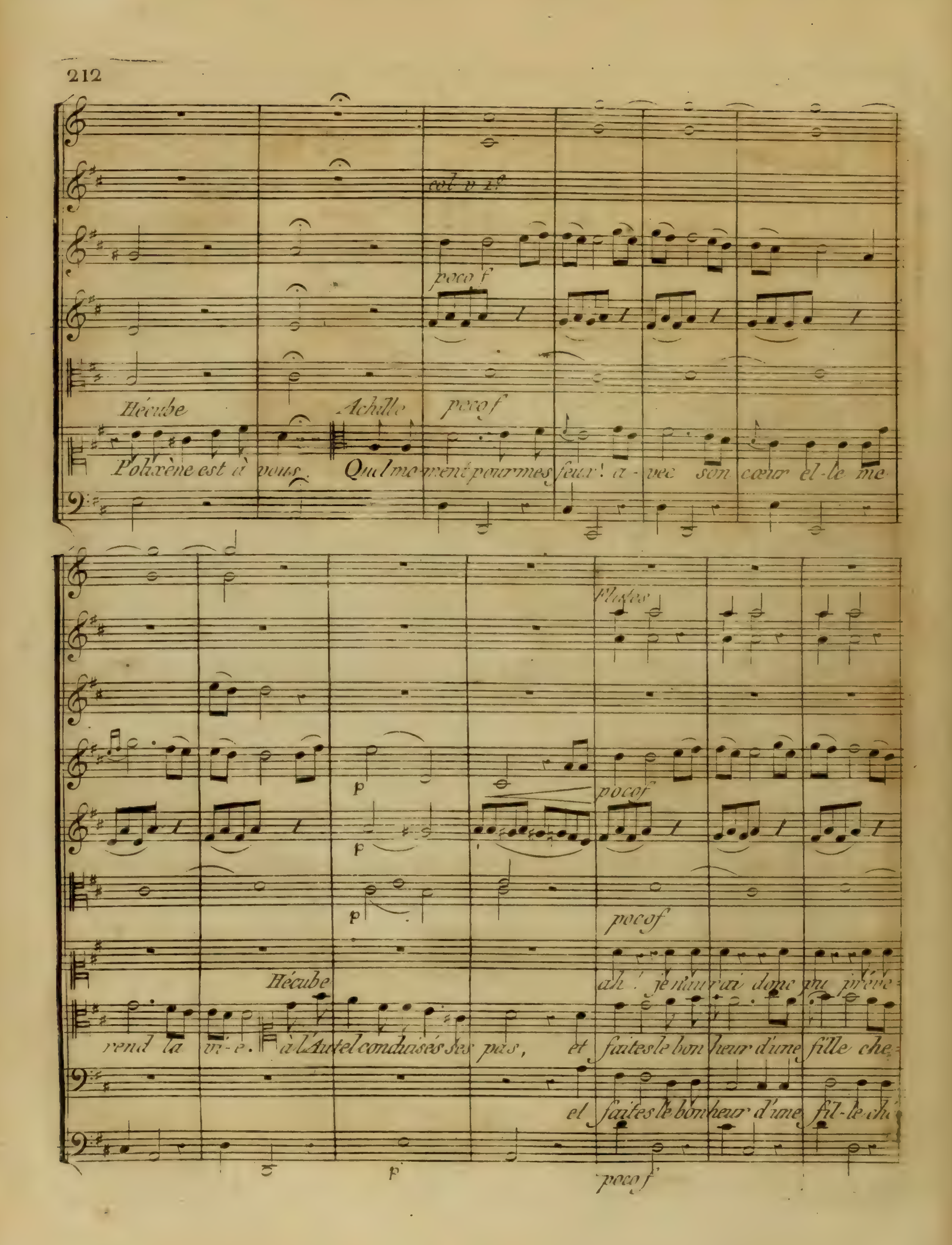

FF
P
je porte-rais le coup le coup mor-
tel dans le sein du bar-ba-re qui t'aime.
for-mons un li-
for-mons un li-en

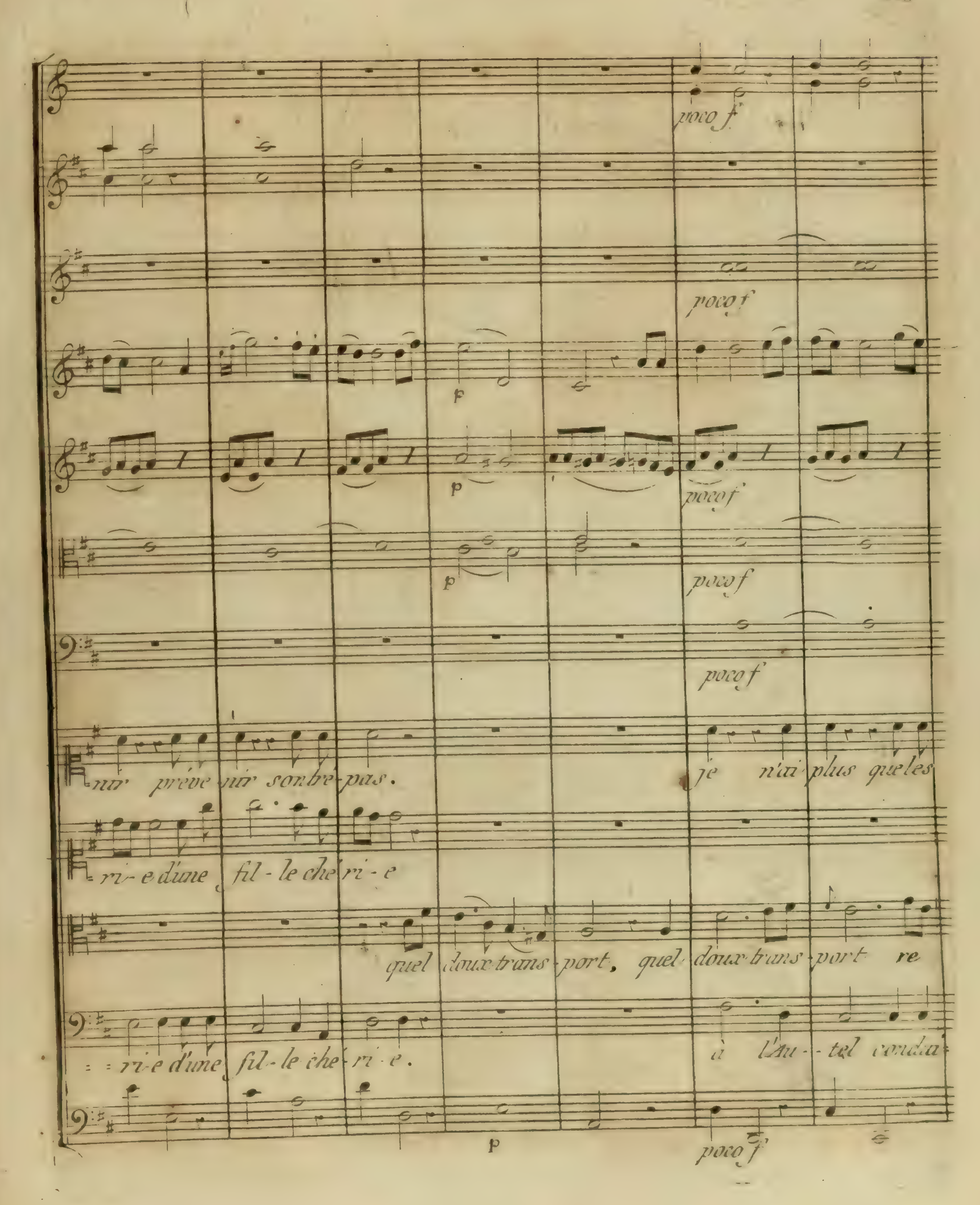

tel dans le sein du Hé-ros du Hé-ros que j'aime!
à quel point il m'est o-di-eux!
en é-ter-nel é-ter-nel
é-ter-nel un li-en é-ter-nel

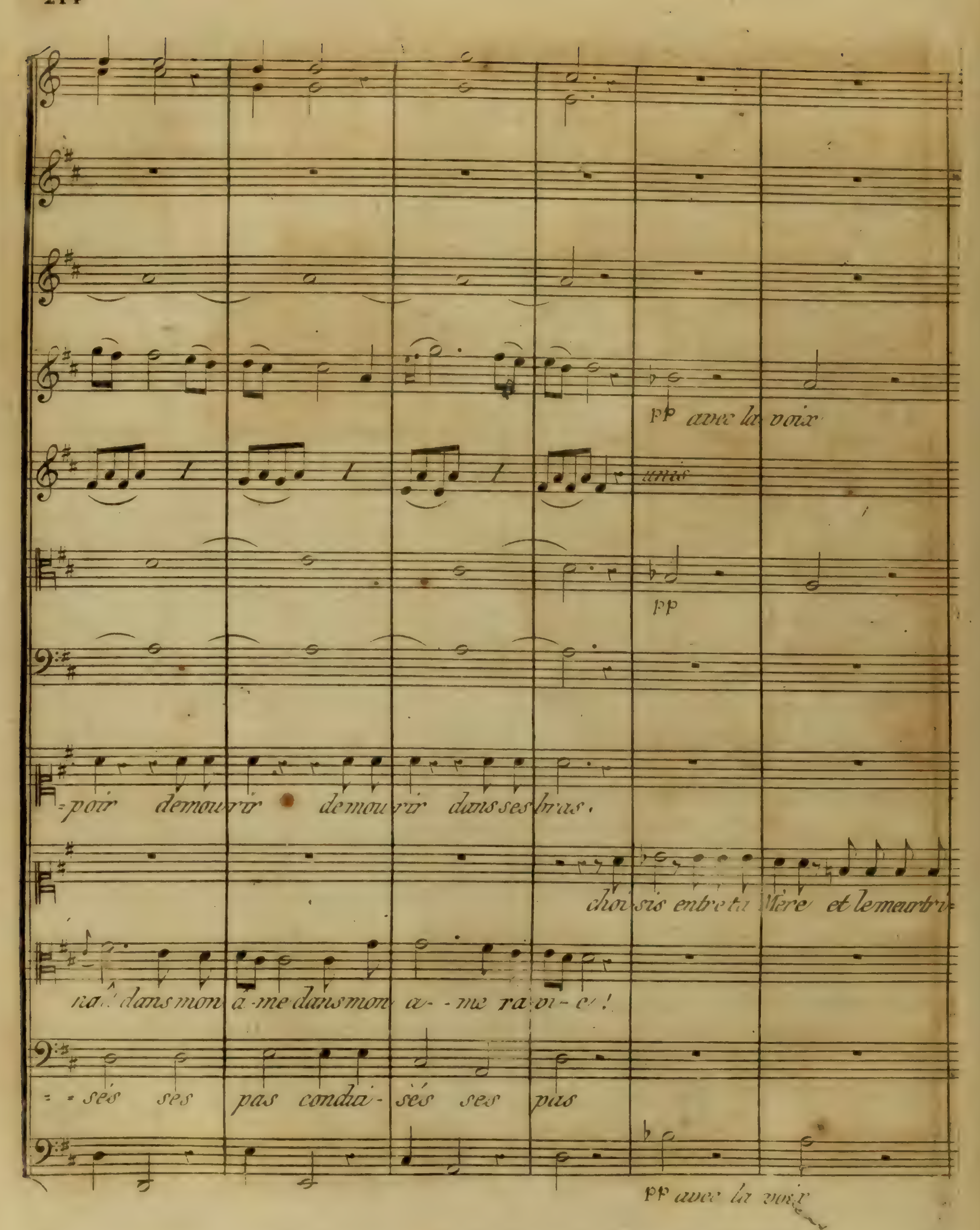

pp
Je porte-rais le coup le coup mor-tel dans le sein du
ma fille et moi rempli-rons vos vœux et moi rempli-rons vos
soy-és favo-rable à mes vœux, accor-dés à mon cœur mea- man-
ma fille et moi rempli-rons vos vœux ma fille et moi rempli-rons vos

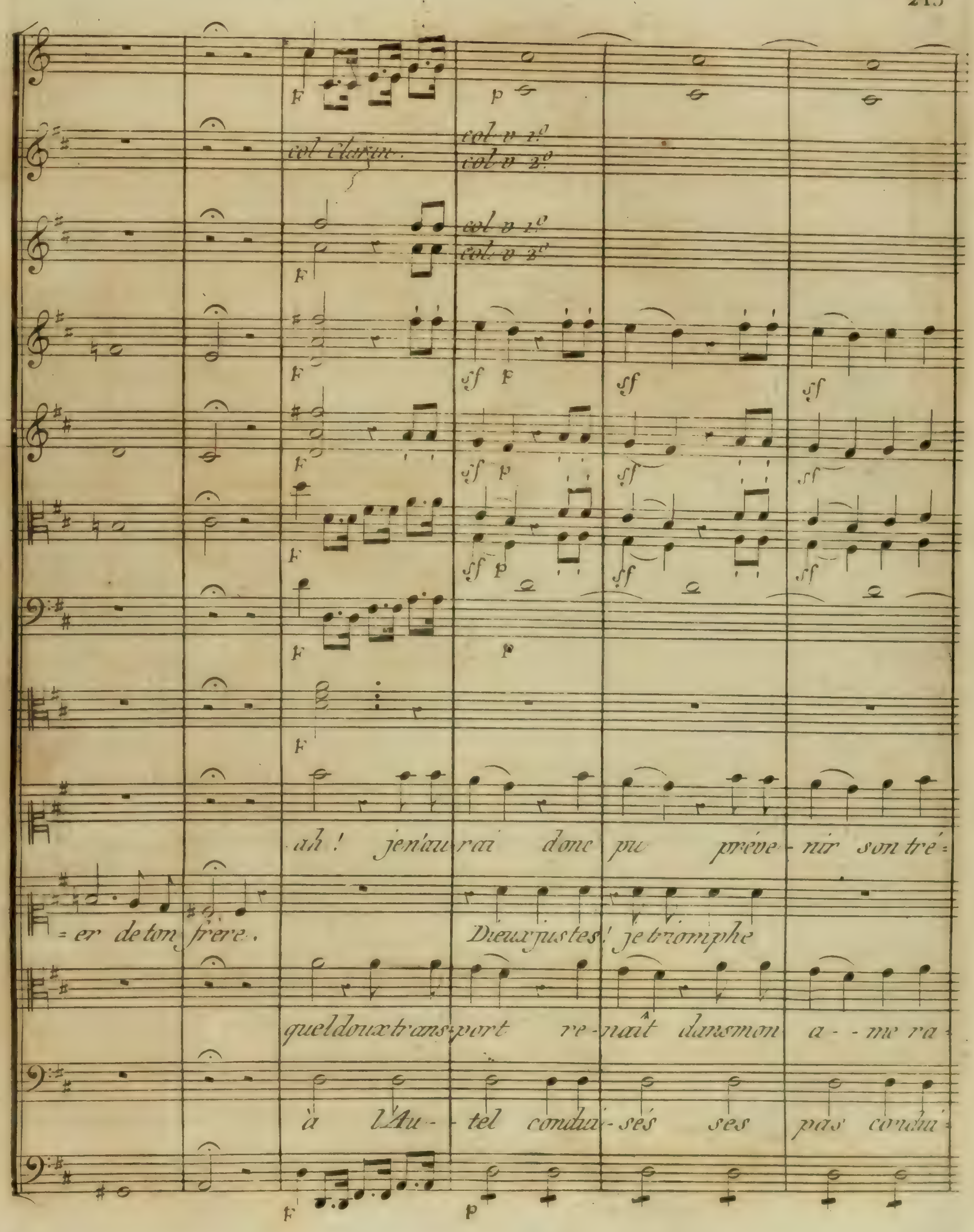

Flutes
Clarin
FF
P cres
cres
=ros que j'aime!
don=
vœux.
guide guide le coup mor-tel dans le sein du bar-bare qui t'aime.
=te si chè-re
vœux.
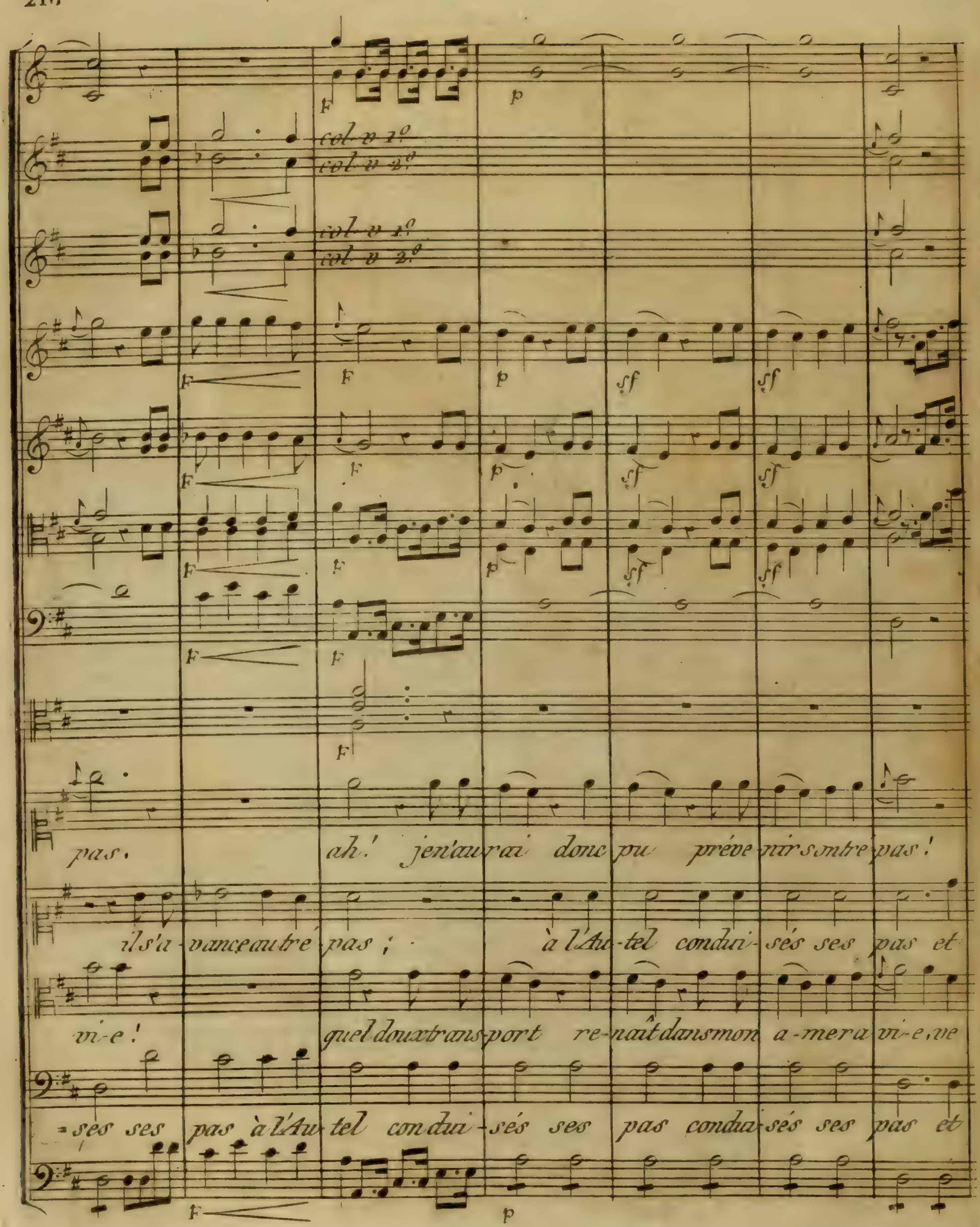

sf poco P
poco P
poco F
nés plutôt la mort à ce cœur malheu-reux à ce cœur malheu-reux don-
à quel point il m'est o-di-eux!
soy-és favo-rable à mes vœux fa-vo-rable à mes vœux
ma fille et moi nous rem-pli-rons vos vœux
poco P
sf poco P
sf poco
nés plutôt la mort à ce cœur malheu-reux, à ce cœur malheu-reux.
à quel point il m'est o-di-eux!
soy-és fa-vo-rable à mes vœux fa-vo-rable à mes vœux
ma fille et moi nous rem-pli-rons vos vœux.
poco P

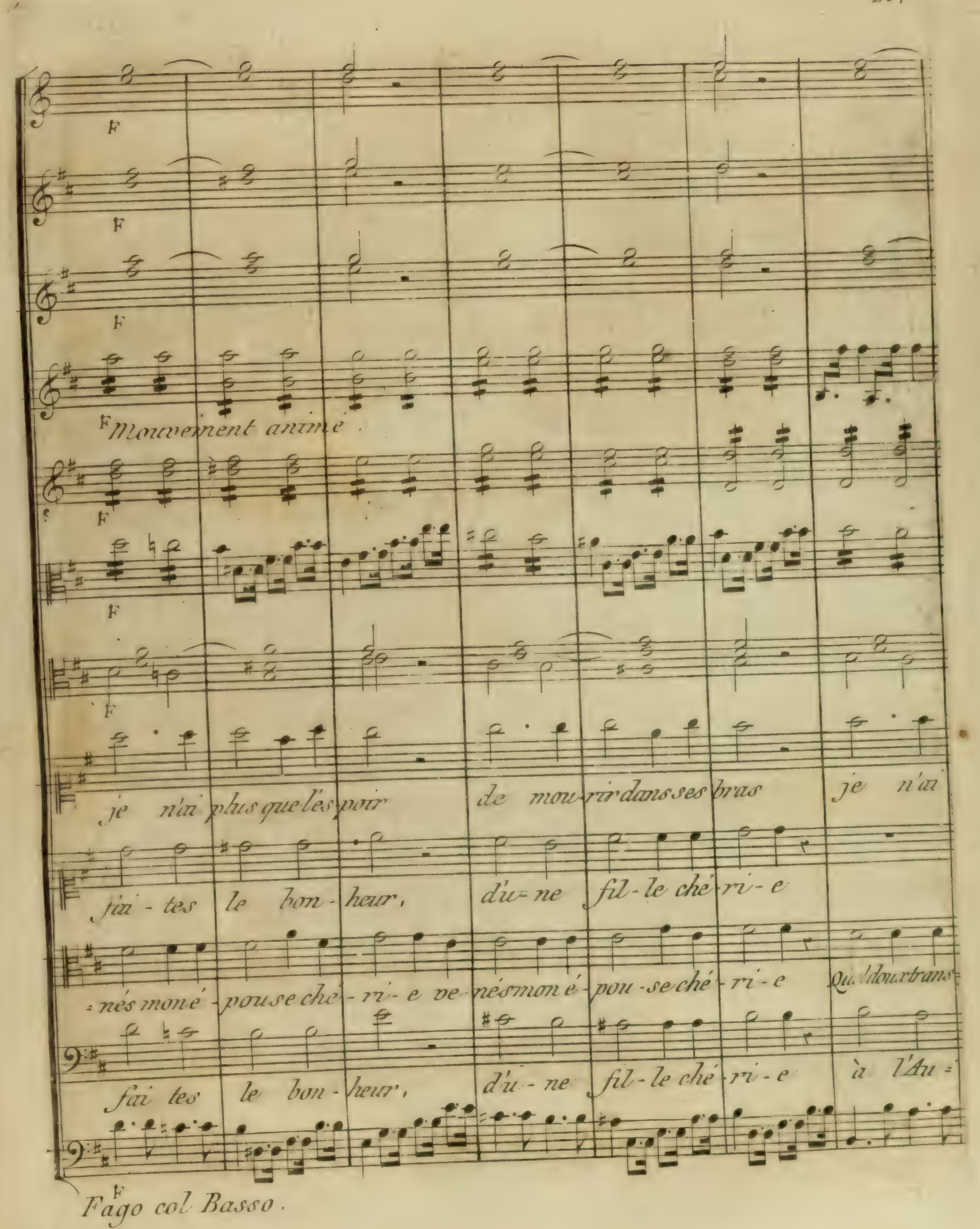

col v 1º
poco f
Hécube
Polixène est à vous.
Achille
Quel moment pour mes feux! avec son cœur elle me
rend la vi-e.
Hécube
à l'Autel conduisés ses pas, et faites le bonheur d'une fille che-
Flûtes
p
poco f
et faites le bonheur d'une fil-le ch
poco f

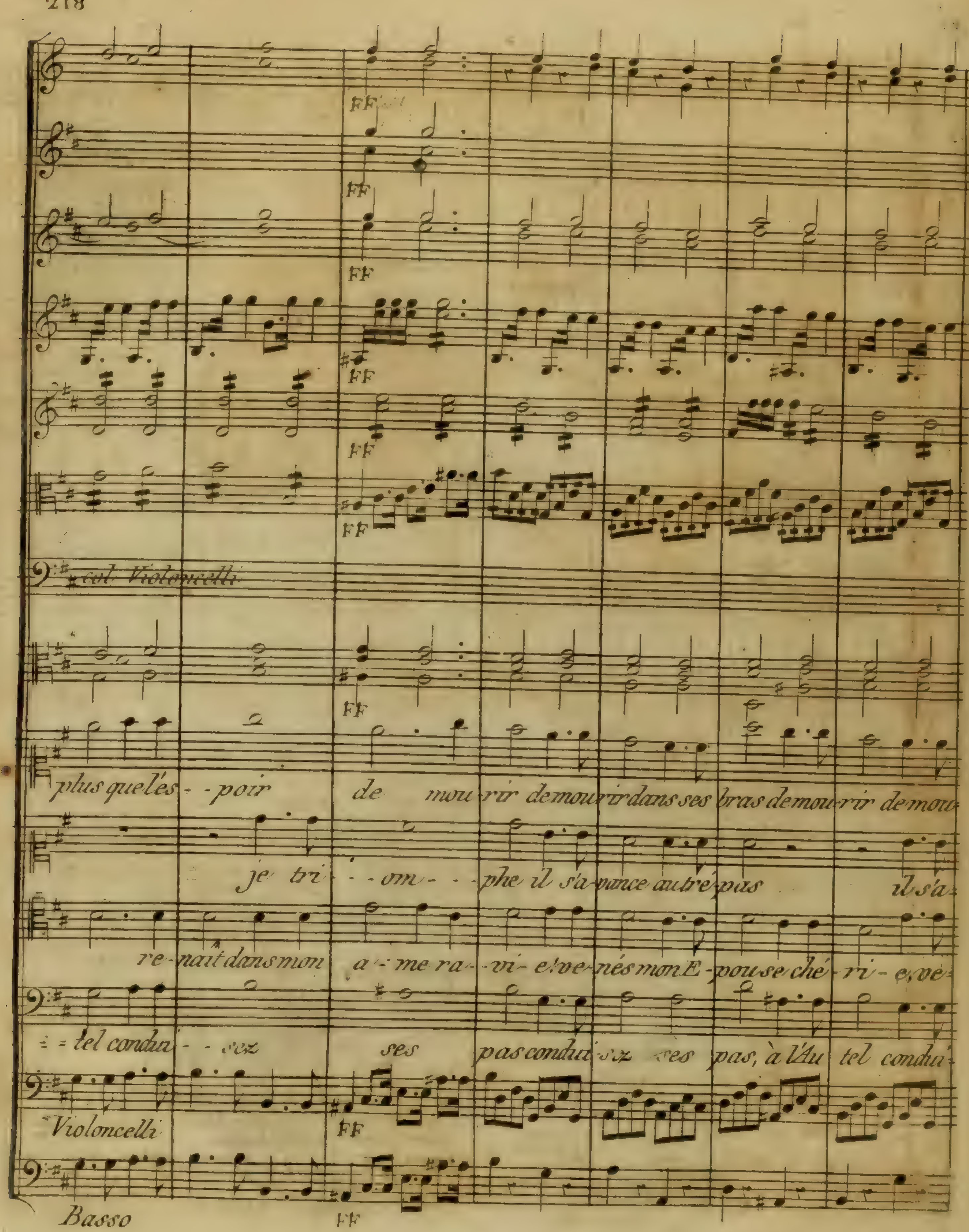

poco f
poco f
p
p
poco f
p
poco f
poco f
nir prévenir son bre pas.
je n'ai plus que les
ri-e d'une fil-le ché ri-e
quel doux trans port, quel doux trans port re
ri-e d'une fil-le ché-ri-e.
à l'Au-tel condui
p
poco f

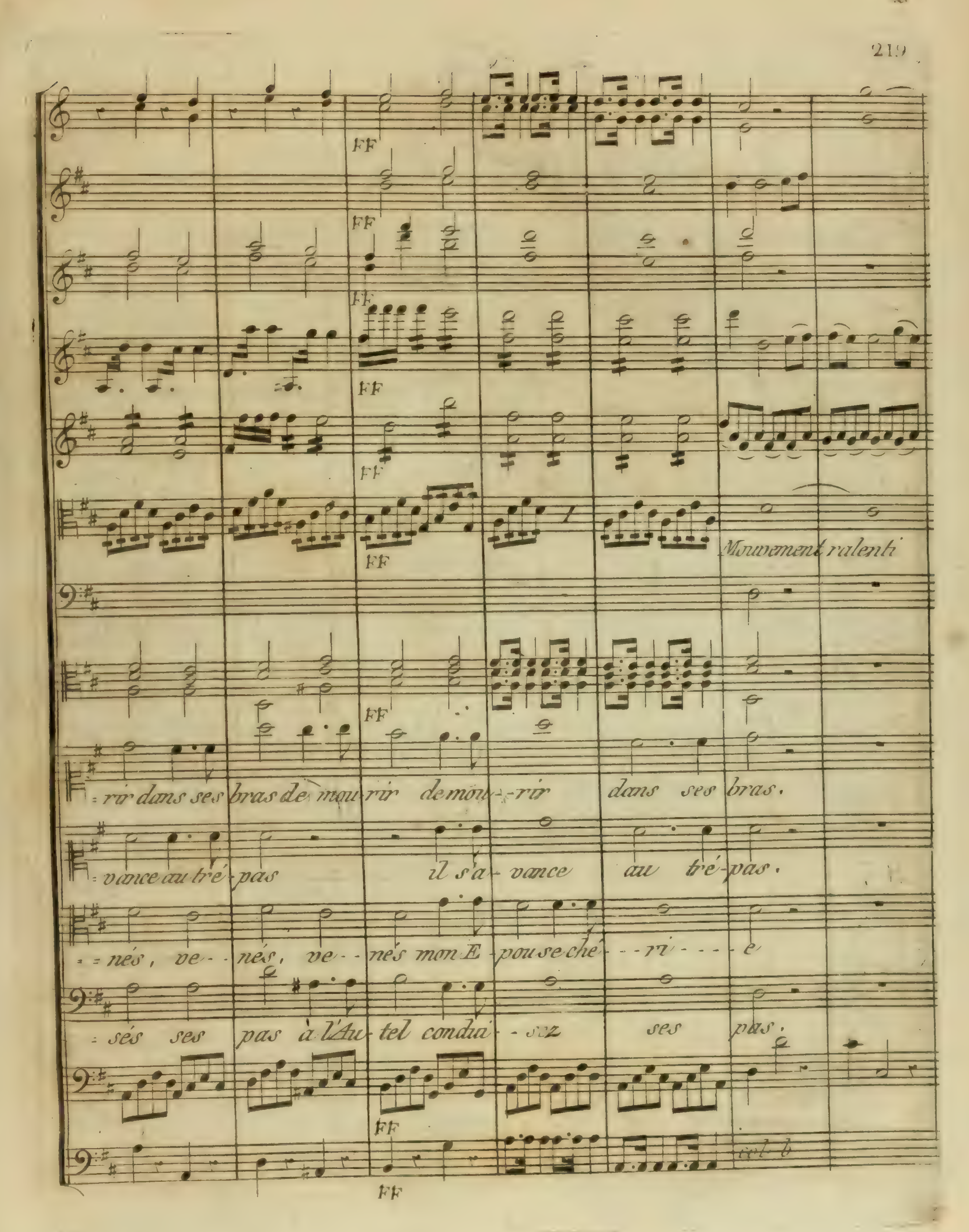

pp avec la voix
unis
pp
=poir demourir demourir dans ses bras.
choisis entre ta Mère et le meurtri-
na! dans mon â-me dans mon â - - me ravi - e!
= = sés ses pas condui - sés ses pas
pp avec la voix

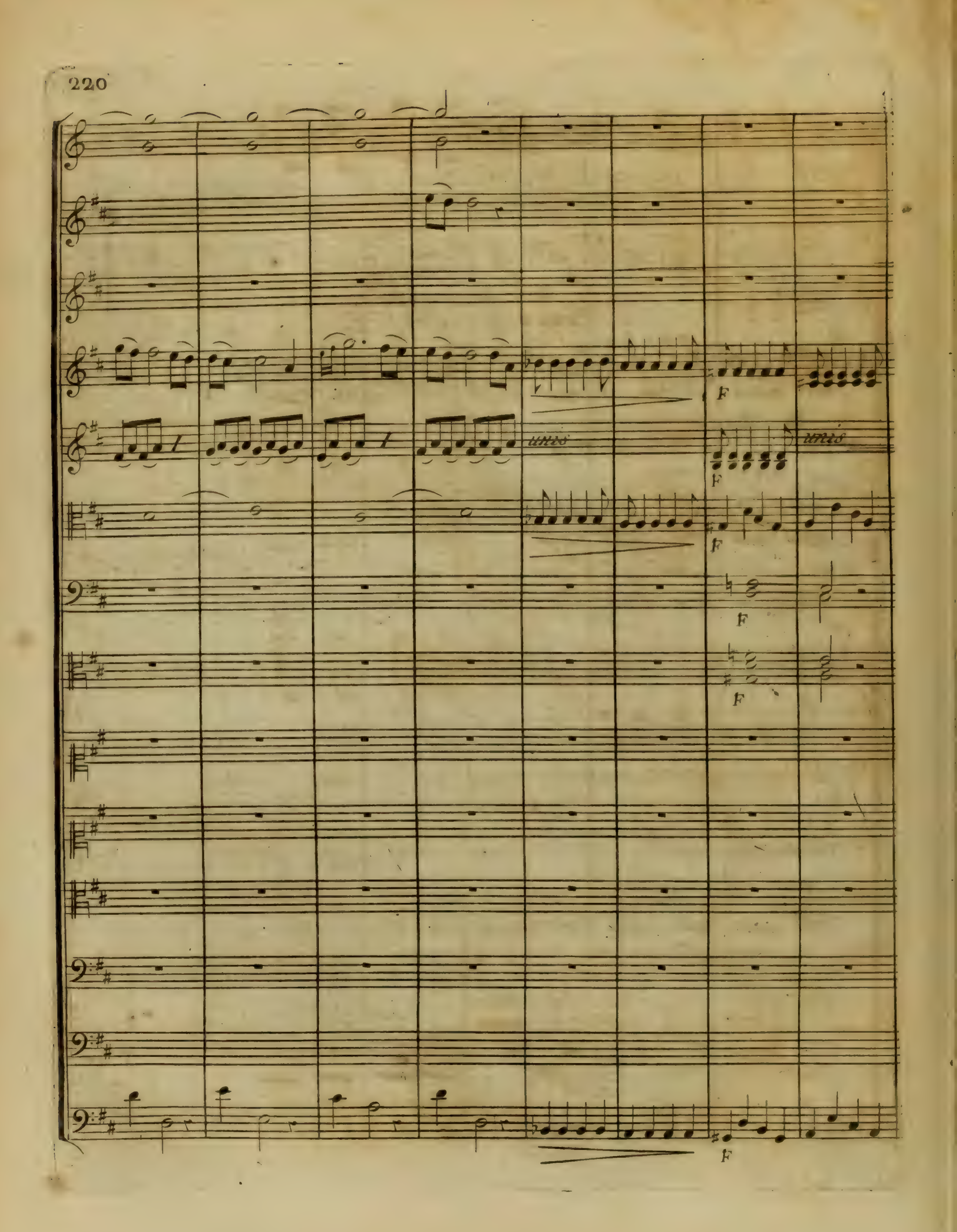

col Clarin.
col v 1º
col v 2º
col v 1º
col v 2º
ah! je n'aurai donc pu préve-nir son tré=
= er de ton frère.
Dieux justes! je triomphe
quel doux transport re-naît dans mon a - - me ra=
à l'Au - - tel condui-sés ses pas condui=

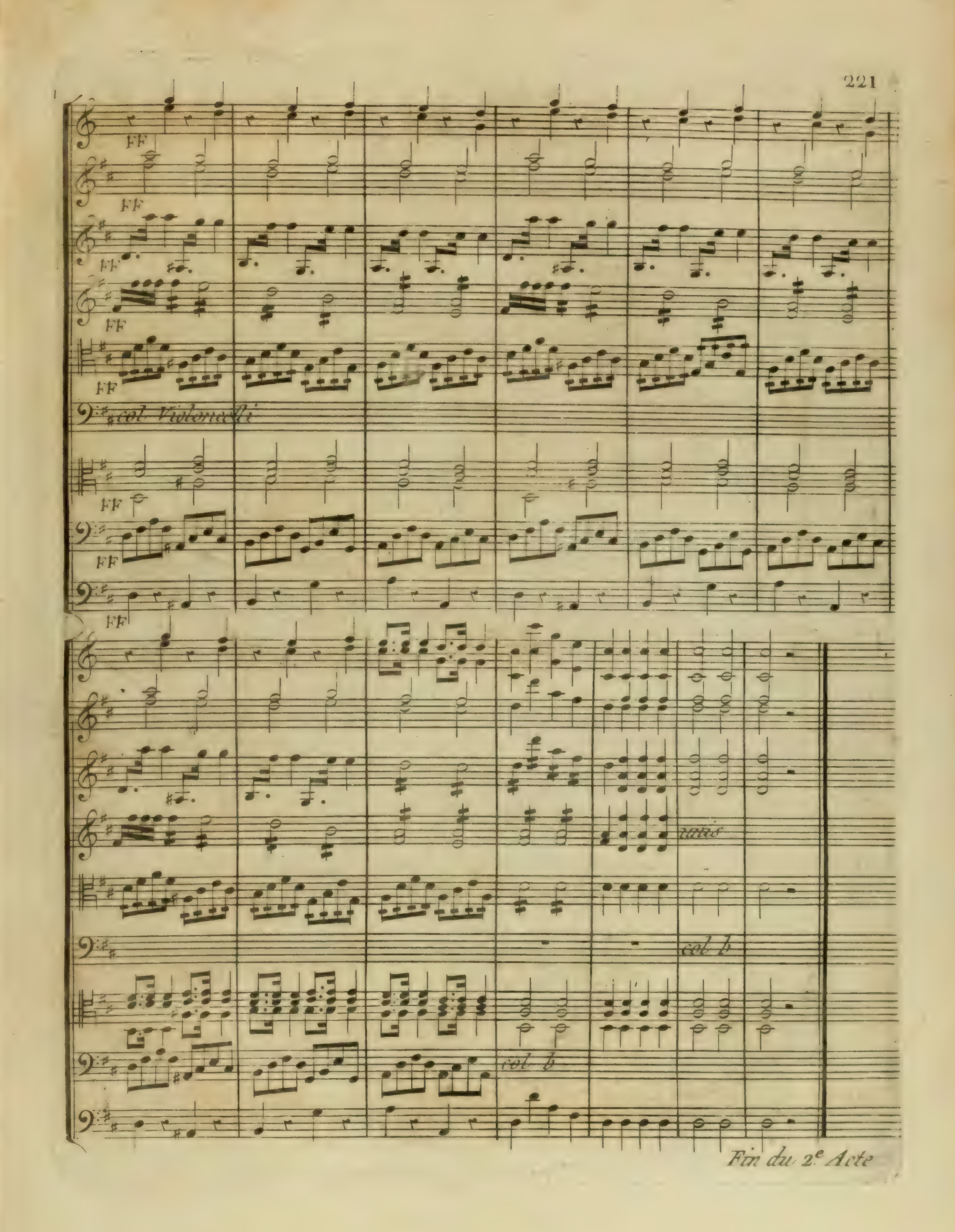

col v 1.º
col v 2.º
col v 1.º
col v 2.º
pas.
ah! jen'aurai donc pu préve-nir son tre pas!
ils'a-vance au tré-pas;
à l'Au-tel condui-sés ses pas et
vi-e!
quel doux transport re-naît dans mon a-mera vi-e, ve
-sés ses pas à l'Au-tel condui-sés ses pas condui-sés ses pas et


F
F
F
F Mouvement animé.
F
F
F
je n'ai plus que l'es-poir de mou-rir dans ses bras je n'ai
fai-tes le bon-heur, d'u-ne fil-le ché-ri-e
-nés mon é-pouse ché-ri-e ve-nés mon é-pou-se ché-ri-e Quel doux trans-
fai-tes le bon-heur, d'u-ne fil-le ché-ri-e à l'Au-
F
Fago col Basso.


FF
col Violoncelli
plus que l'es - - poir de mou-rir de mourir dans ses bras de mou-rir de mou-
je tri - - om - - - phe il s'a-vance au tré pas il s'a-
re-nait dans mon a - me ra - - vi - e! ve-nés mon E-pou-se ché - ri - e, ve-
tel condui - - sez ses pas condui-sez ses pas, à l'Au tel condui-
Violoncelli
Basso


FF
Mouvement ralenti
rir dans ses bras de mou rir de mou - rir dans ses bras.
vance au tré - pas il s'a - vance au tré - pas.
nés, ve - nés, ve - nés mon E - pouse ché - - ri - - - e
sés ses pas à l'Au - tel condui - sez ses pas.


unis
F
unis

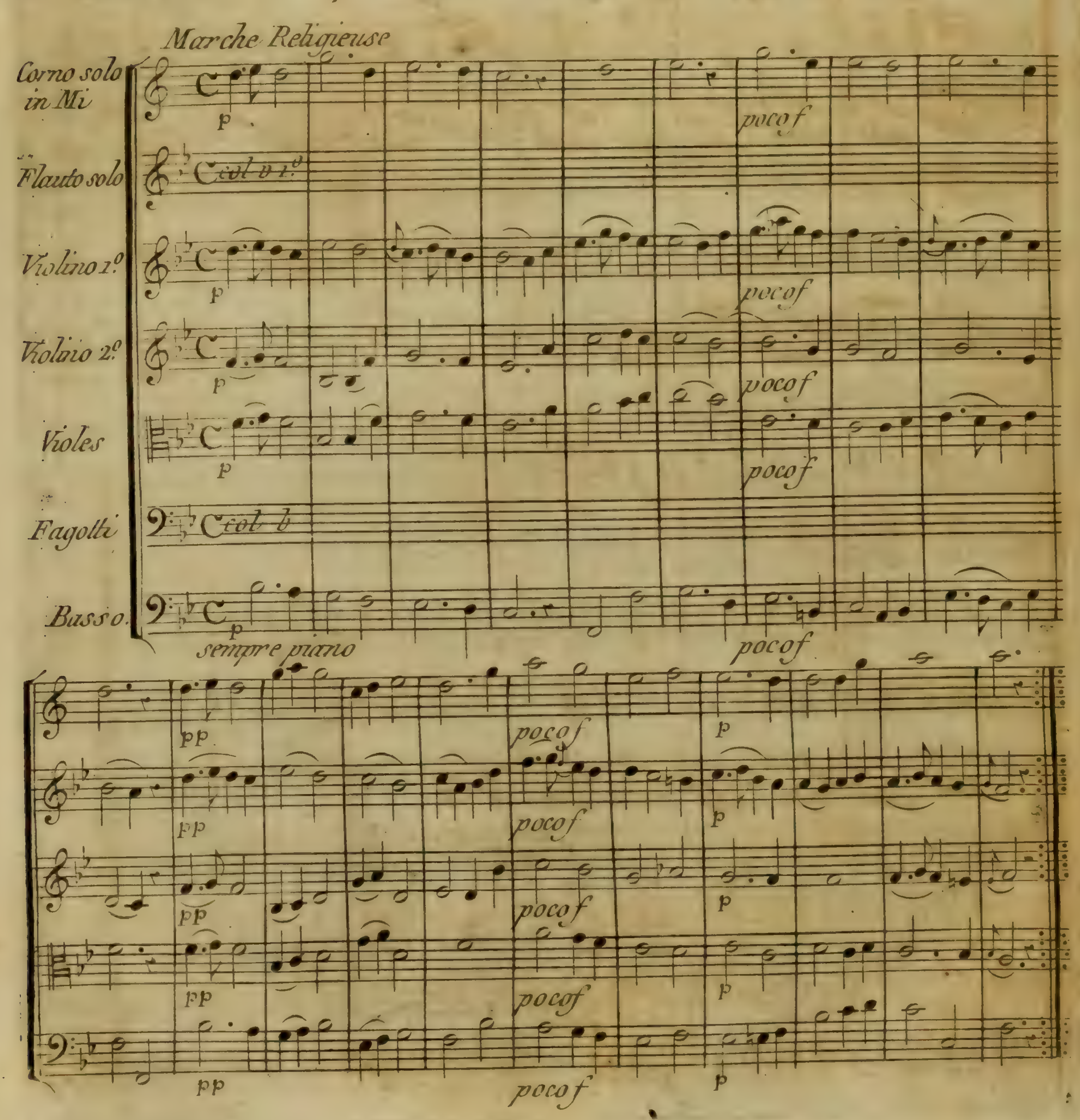


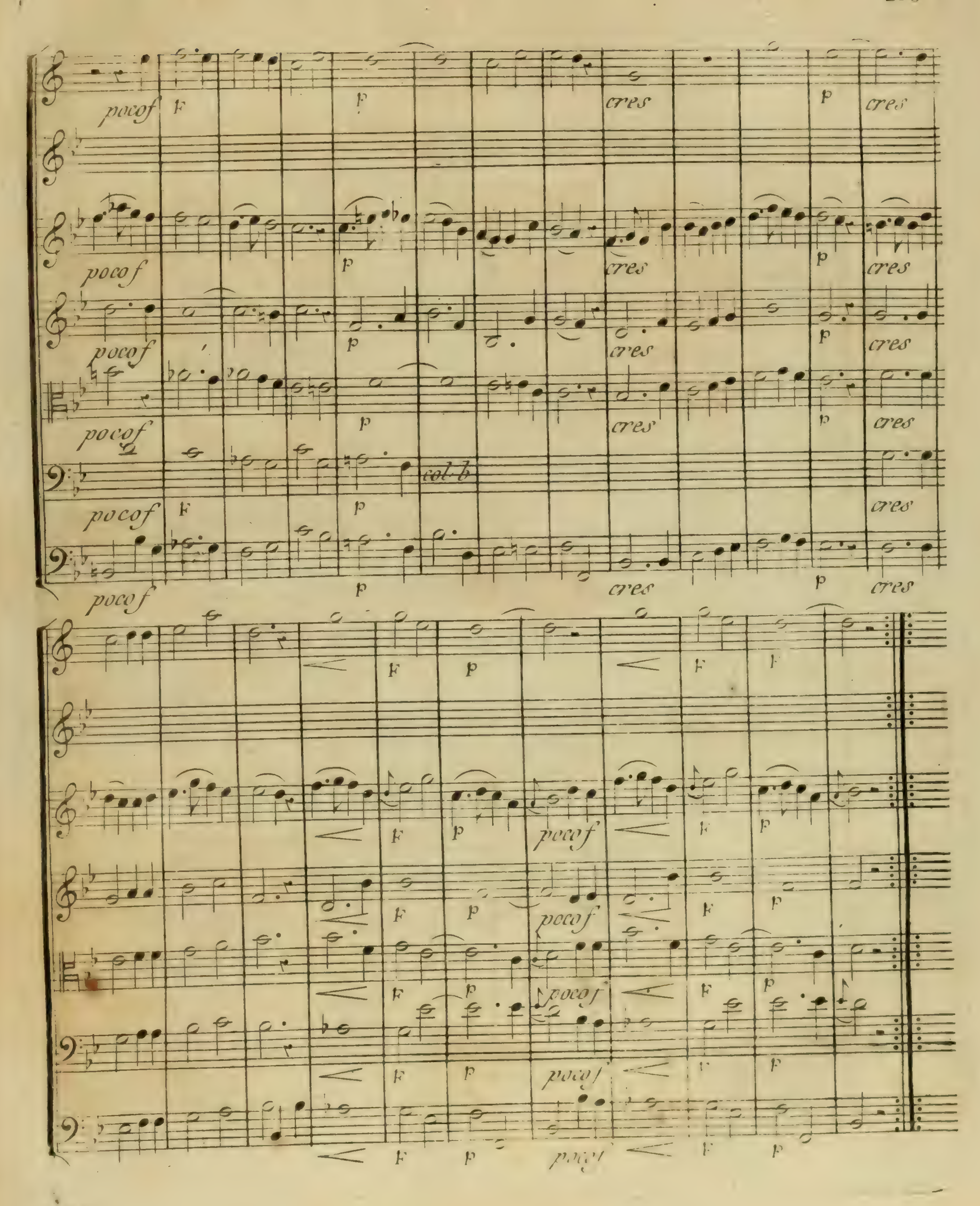
Fin du 2.e Acte

ACTE TROISIEME
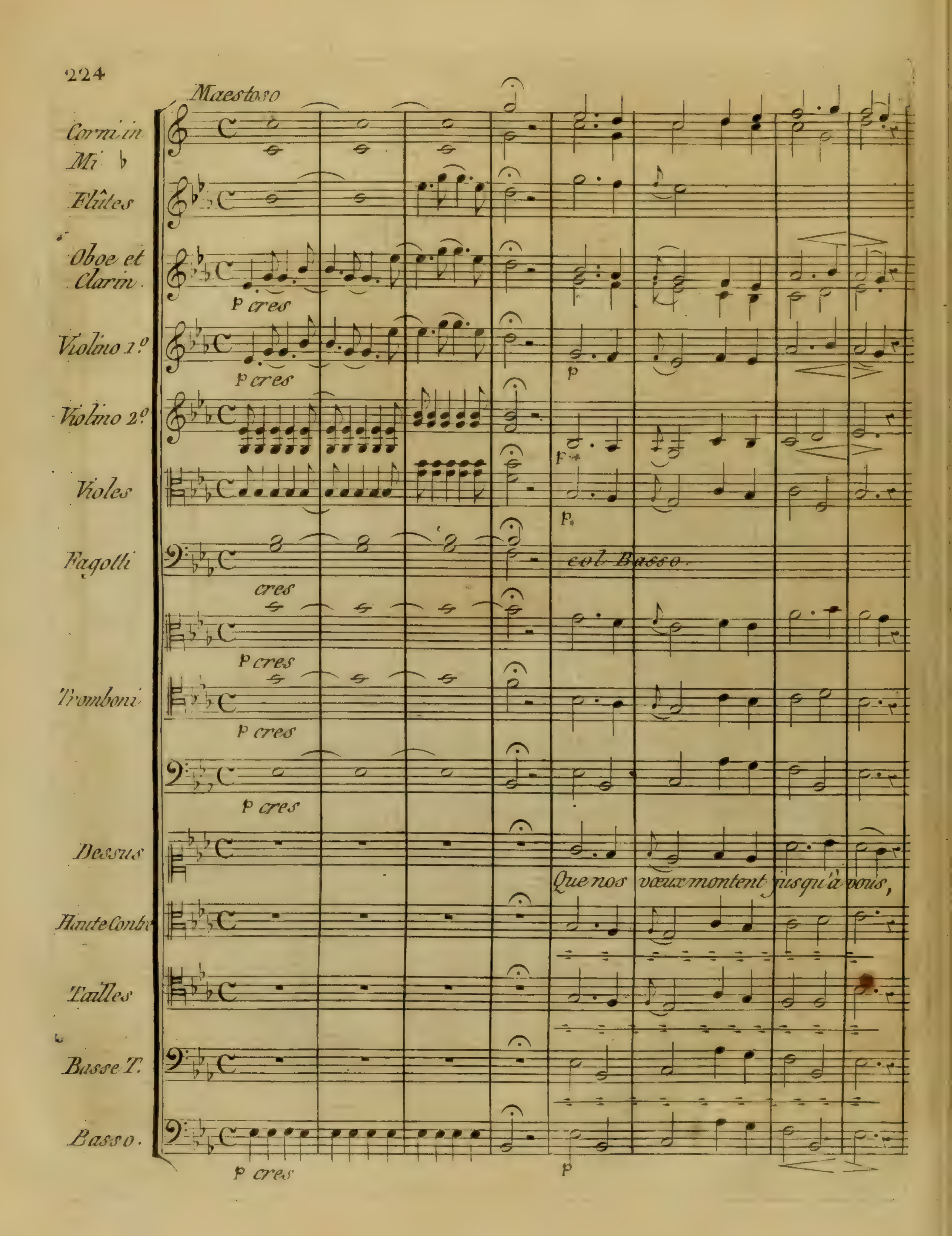
Scène Premiere.

Le Théâtre Représente le Temple d'Appollon.



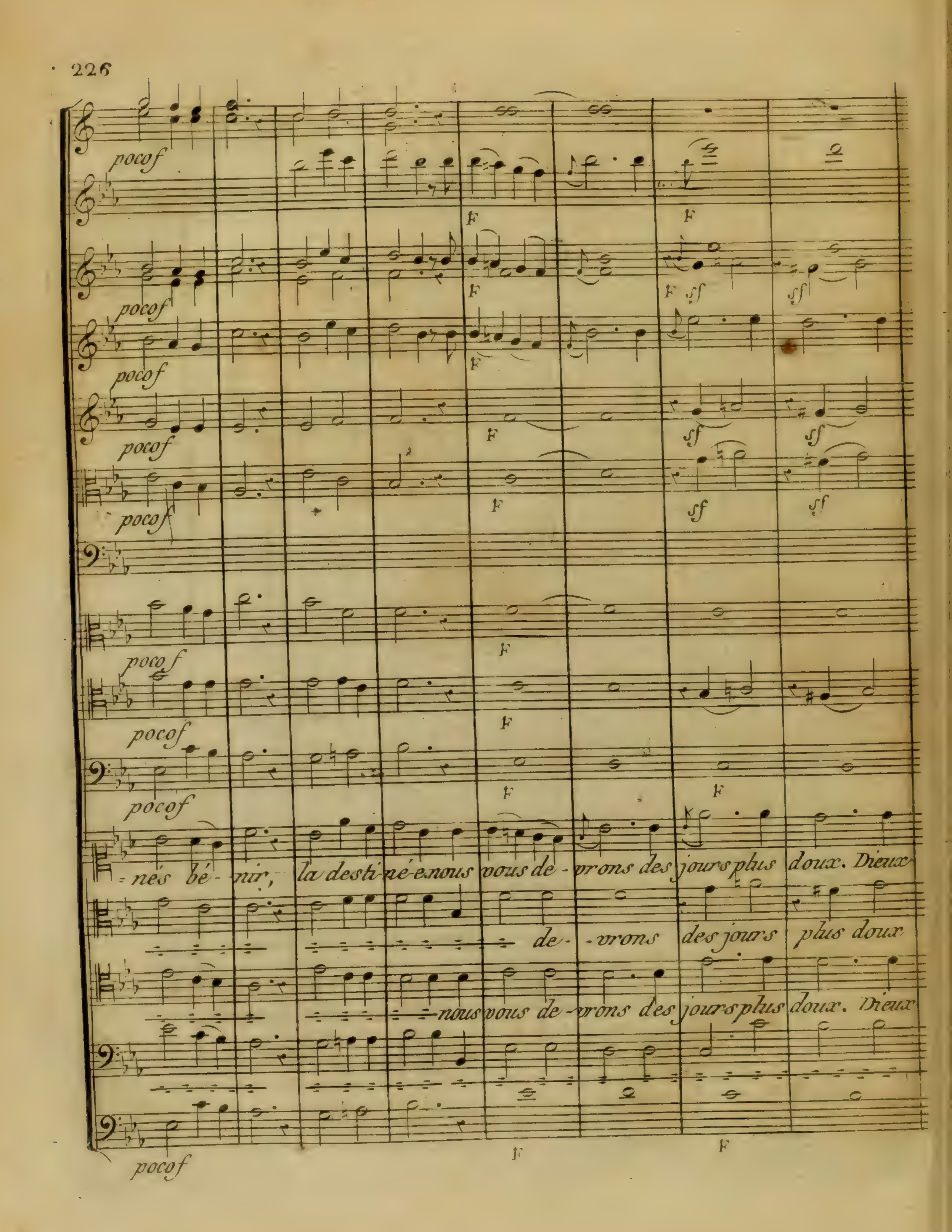


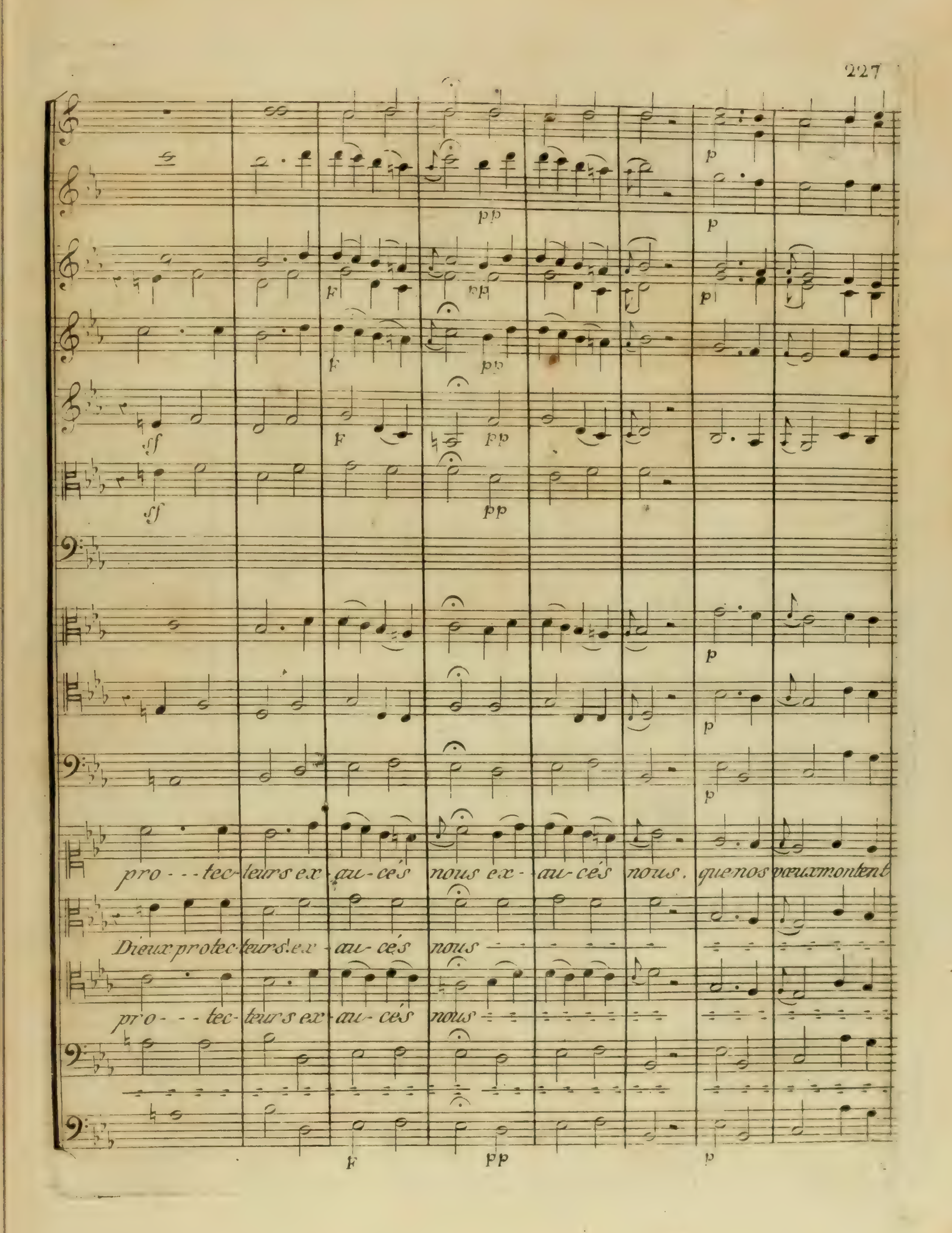
poco f
F
p
cres
col b
pocof

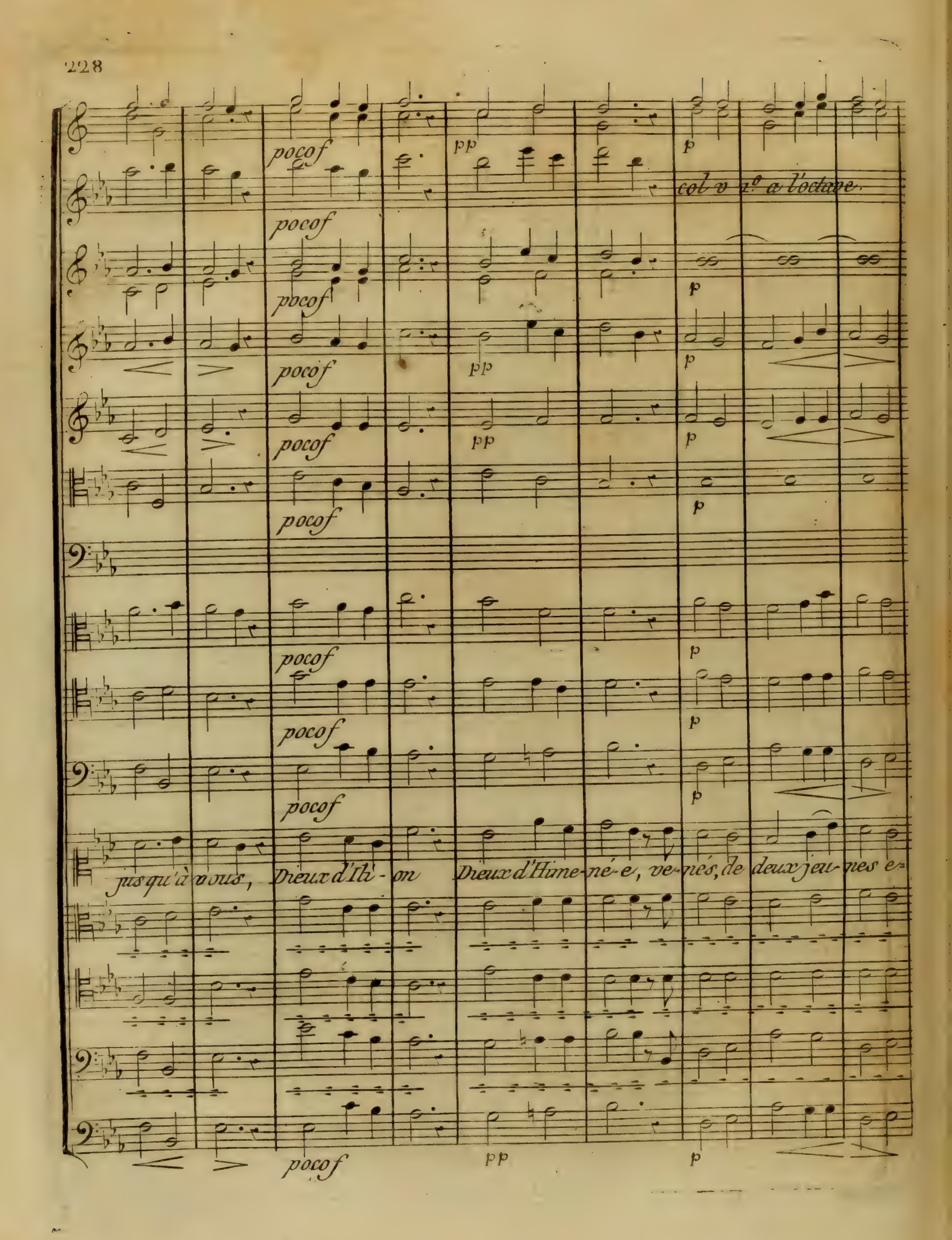

Maestoso
Corni in Mi ♭
Flûtes
Oboe et Clarin.
Violino 1.º
Violino 2.º
Violes
Fagotti
col Basso.
Tromboni
Dessus
Que nos vœux montent jusqu'à vous,
Haute Contre
Tailles
Basse T.
Basso.
p cres

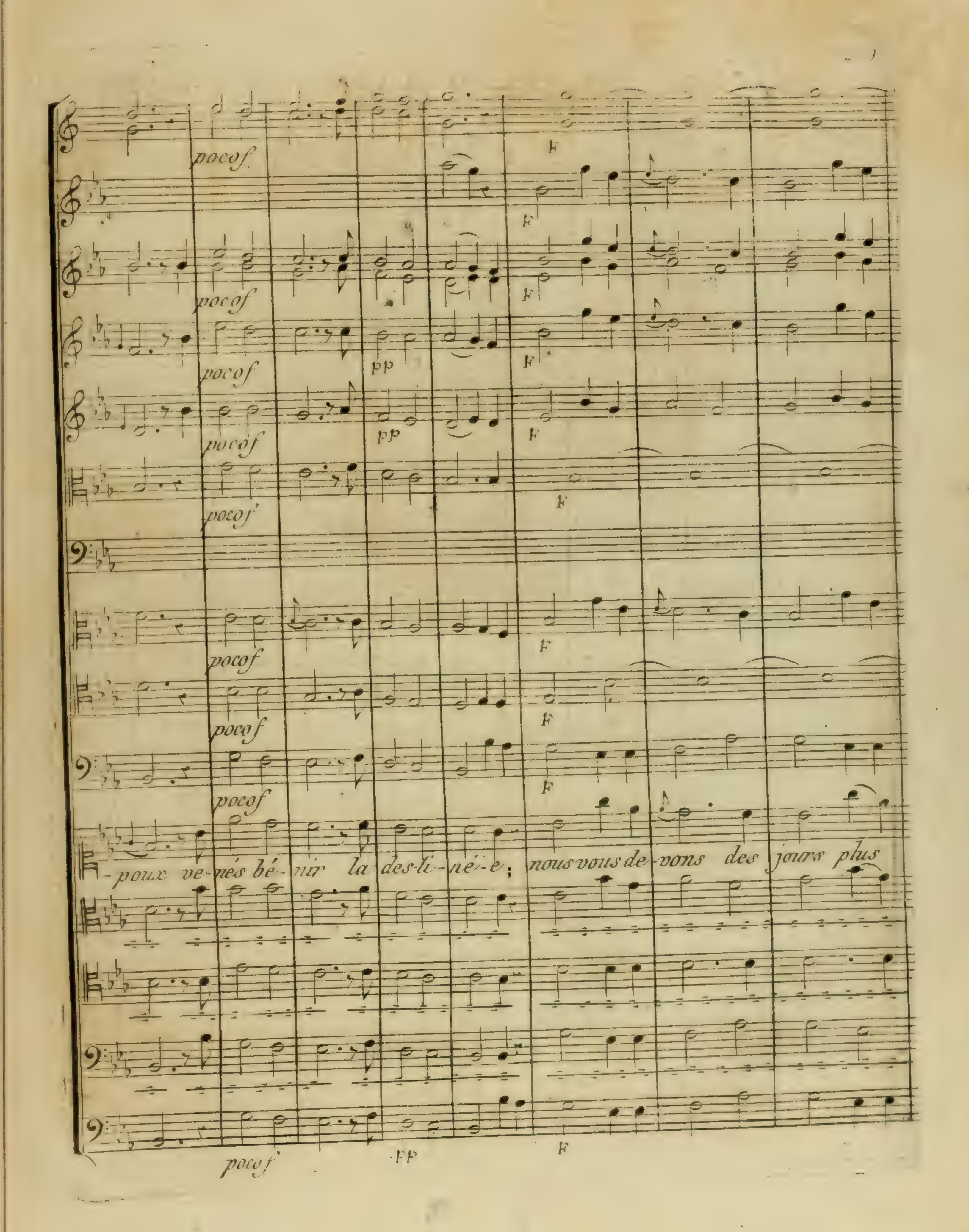
poco f · pp · poco f

Dieux d'Ili - on ! Dieux d'Hime-né-e ! ve-nés, de deux Jeu-nes é-poux, ve-


poco f
F
sf
-nés bé-nir, la desti-née. nous vous de-vrons des jours plus doux. Dieux
de- -vrons des jours plus doux
nous vous de-vrons des jours plus doux. Dieux


pro - - - tec- teurs ex- au- cés nous ex- - au- cés nous. que nos vœux montent
Dieux protec- teurs! ex - au- cés nous
pro- - - tec- teurs ex- au- cés nous
sf
F
pp
p


pocof
pp
p
col v 1º a l'octave
jusqu'à vous, Dieux d'Ili-on Dieux d'Hime-né-e, ve-nés, de deux jeu-nes e-


poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
pp
pp
F
F
F
F
F
F
F
F
-poux ve-nés bé-nir la des-ti-né-e; nous vous de-vons des jours plus
poco f
FP
F

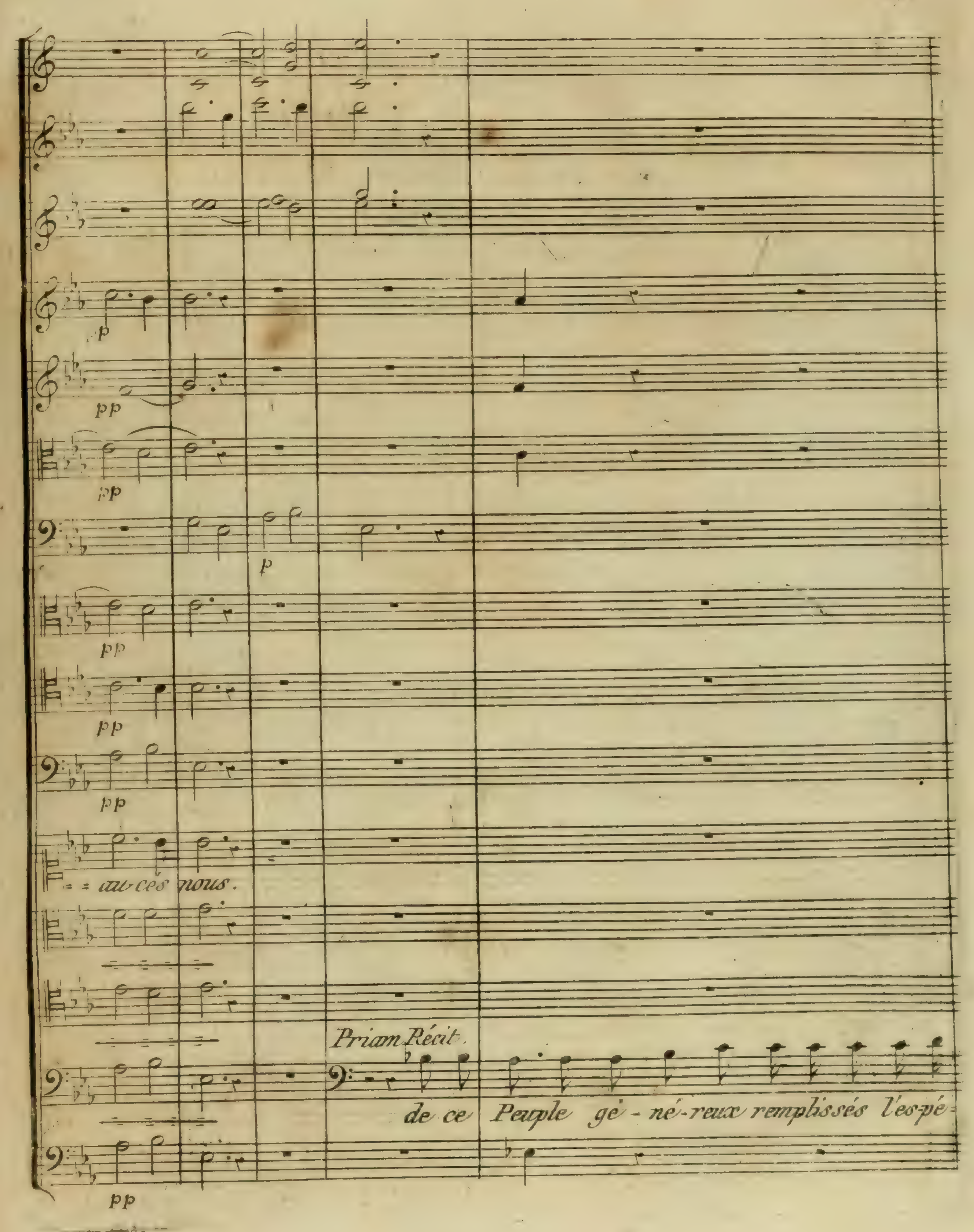
col v 1º

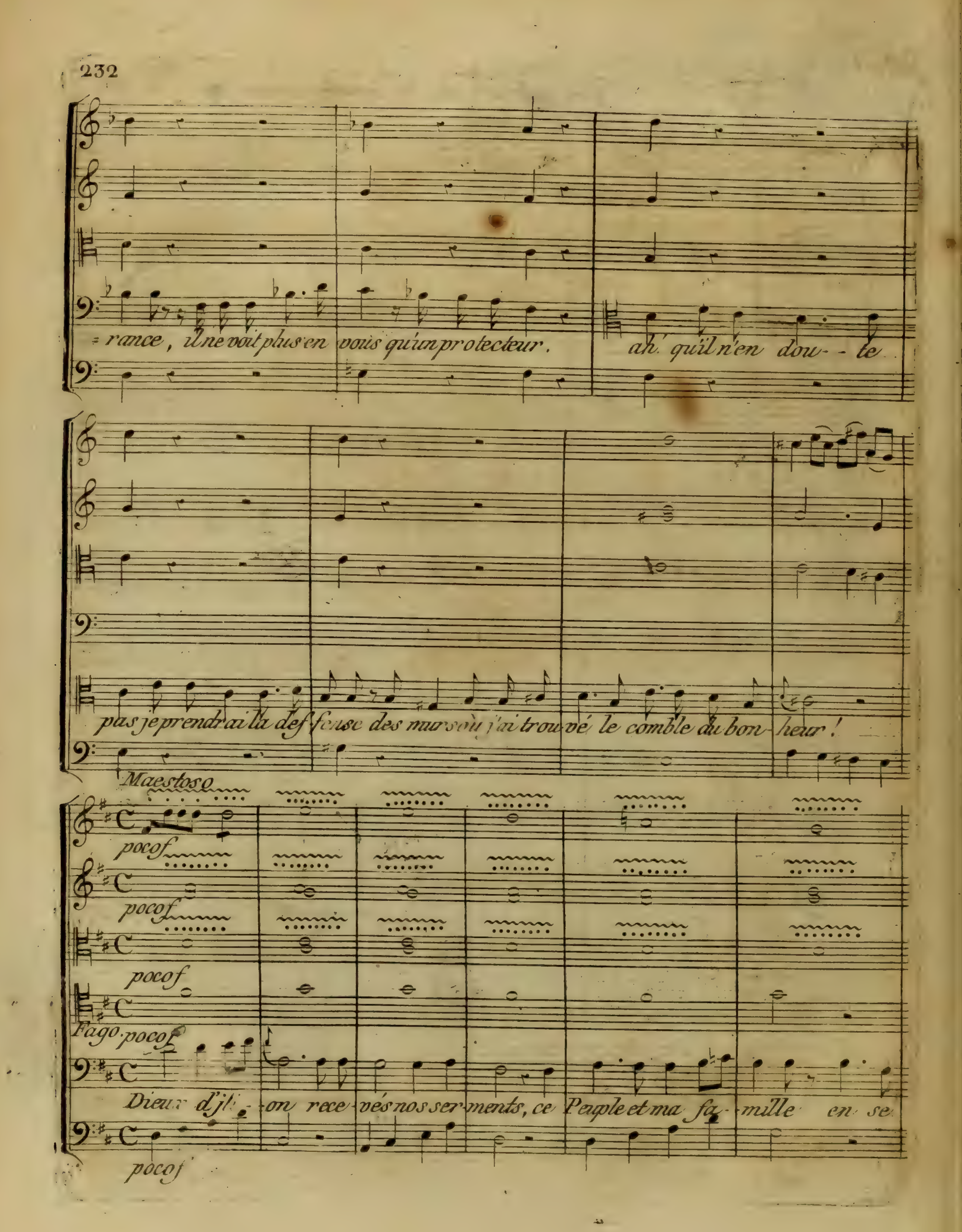
p pp p pp p pp pocof p pp pocof p pp pocof p pp pocof

doux. Dieux pro-tec-teurs, ex-au-cés nous. Dieux pro tec-teurs, ex=

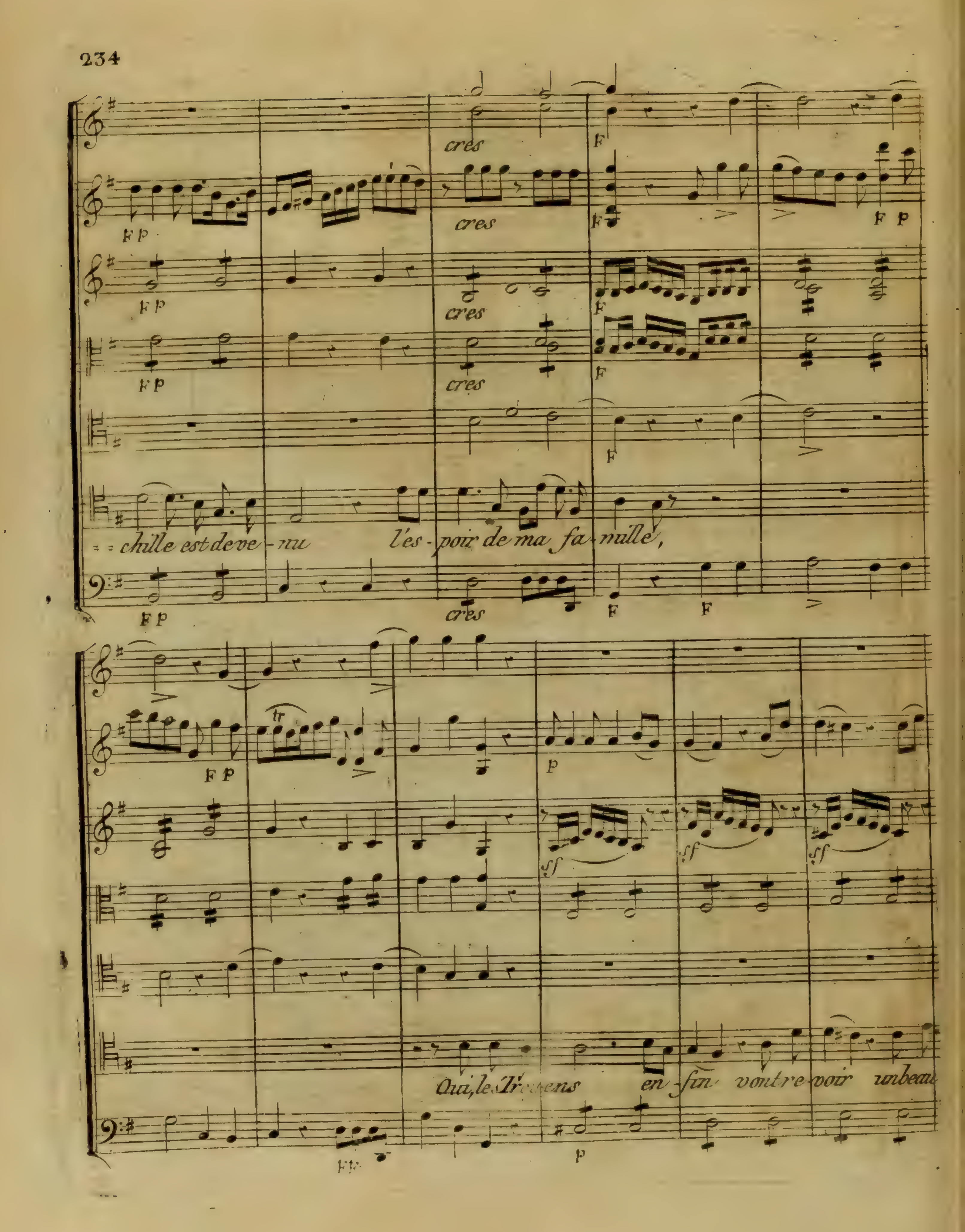
pp pocof

p pp pocof

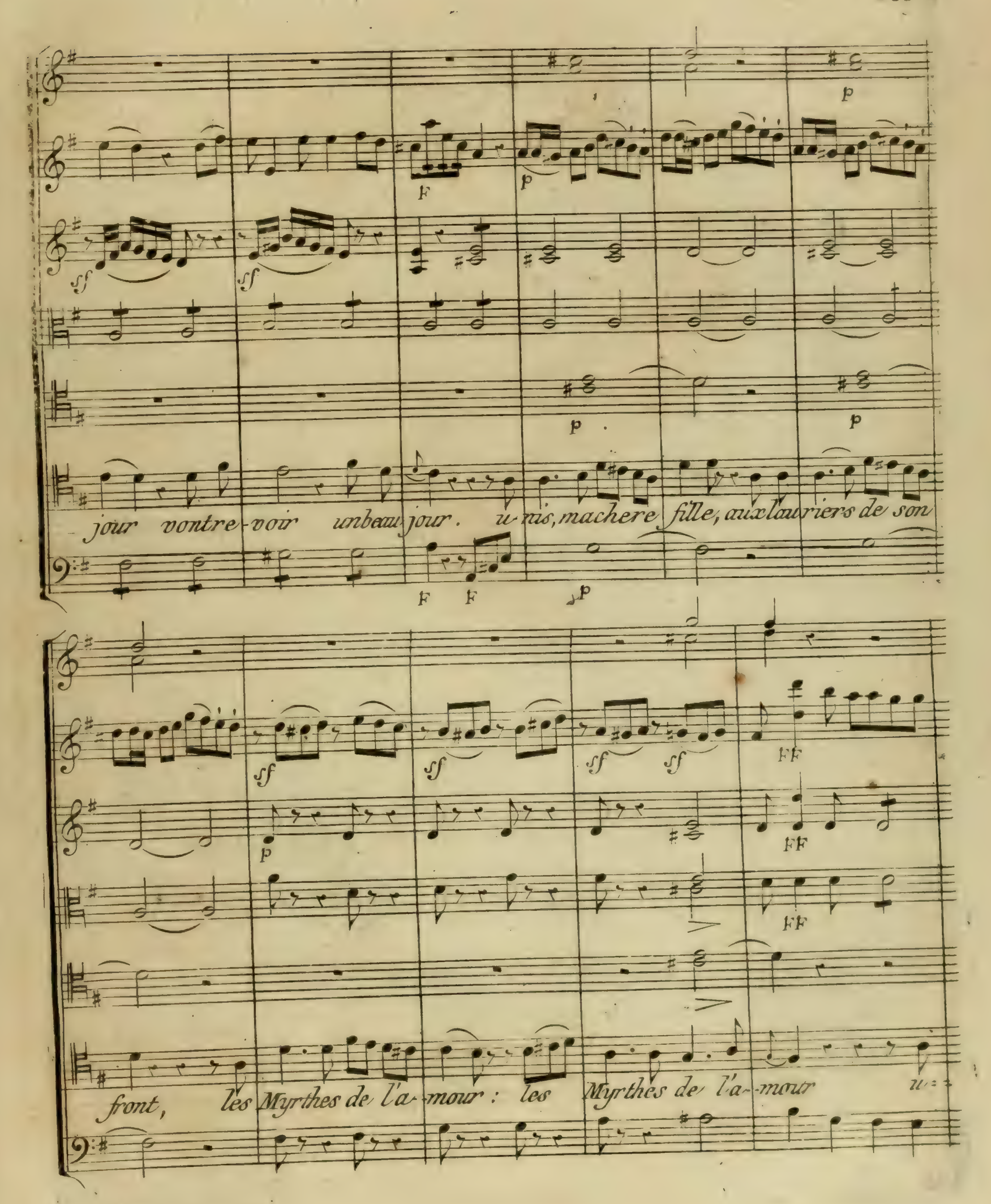

au ces nous.
Priam Récit.
de ce Peuple gé - né-reux remplissés l'espé=
pp
p

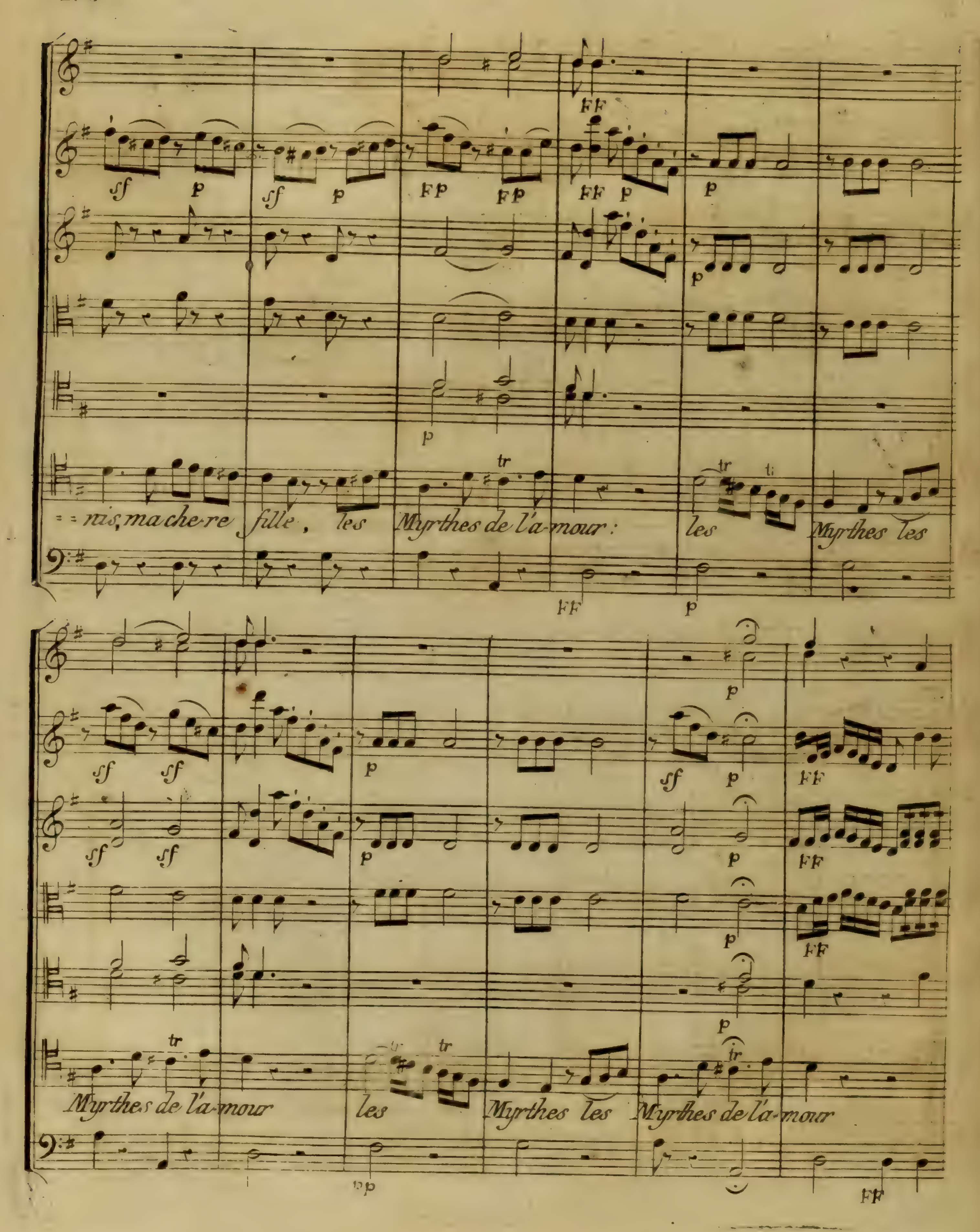

rance, il ne voit plus en vous qu'un protecteur.
ah! qu'il n'en dou - - te
pas je prendrai la def-fense des murs où j'ai trouvé le comble du bon-heur!
Maestoso
poco f
poco f
poco f
poco f
Fago. poco f
rece-vés nos ser-ments, ce Peuple et ma fa-mille en se
poco f

Cet air est de la composition du Citoyen Lais.

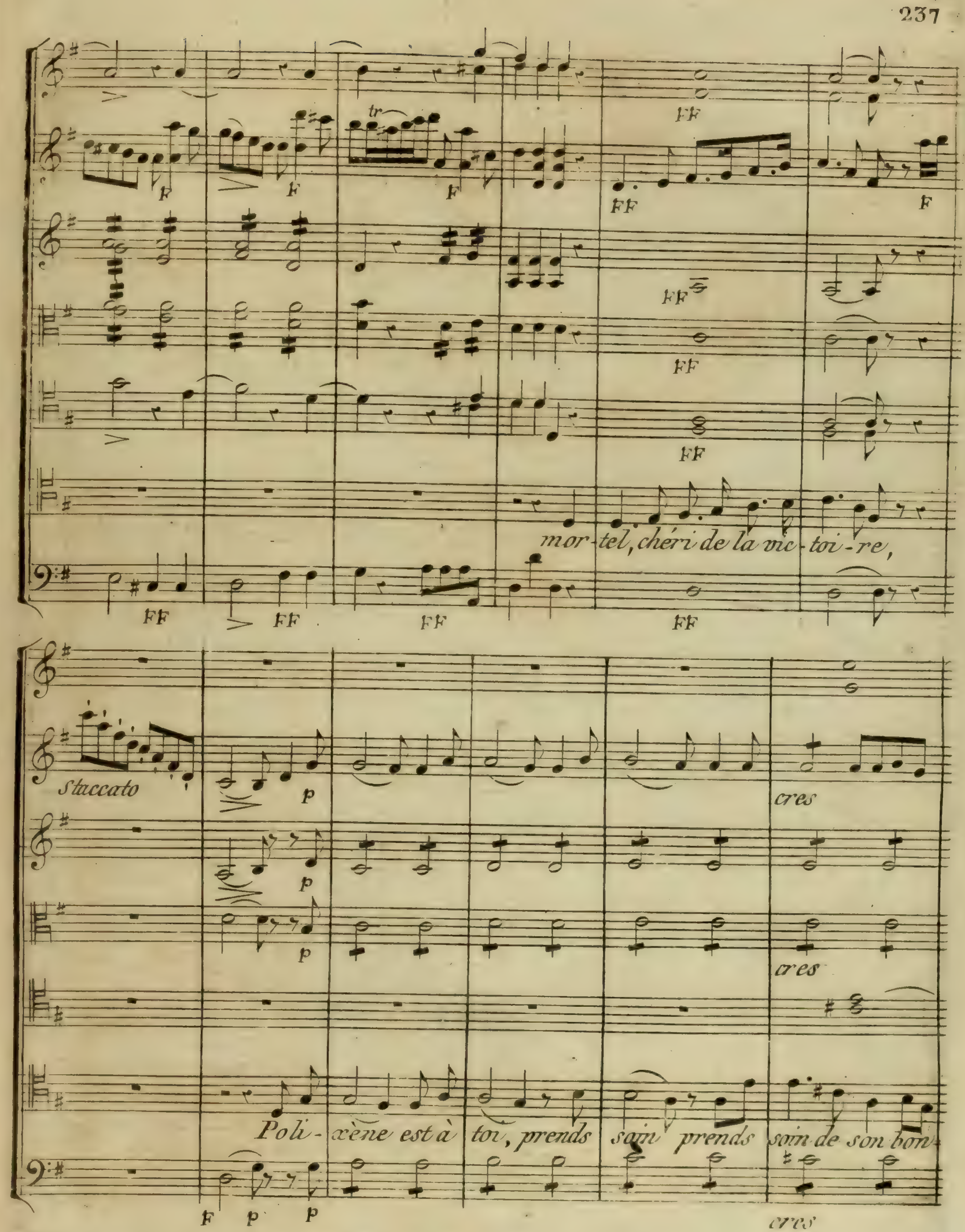


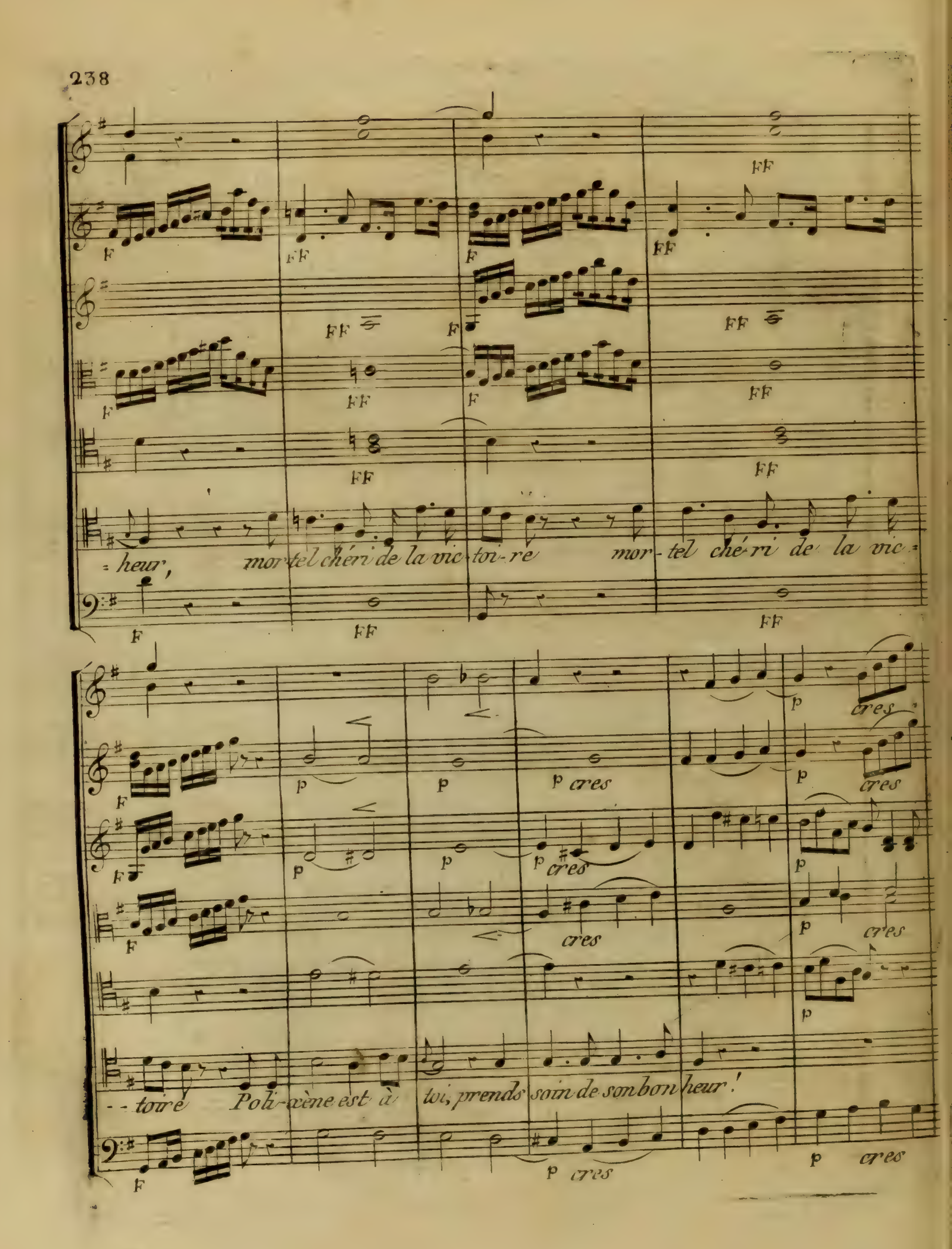
cres
F
FP
F P
F p
F
>
chille est deve - nu l'es - poir de ma fa - mille,
ff
p
Oui, le Troyens en - fin vont re - voir un beau

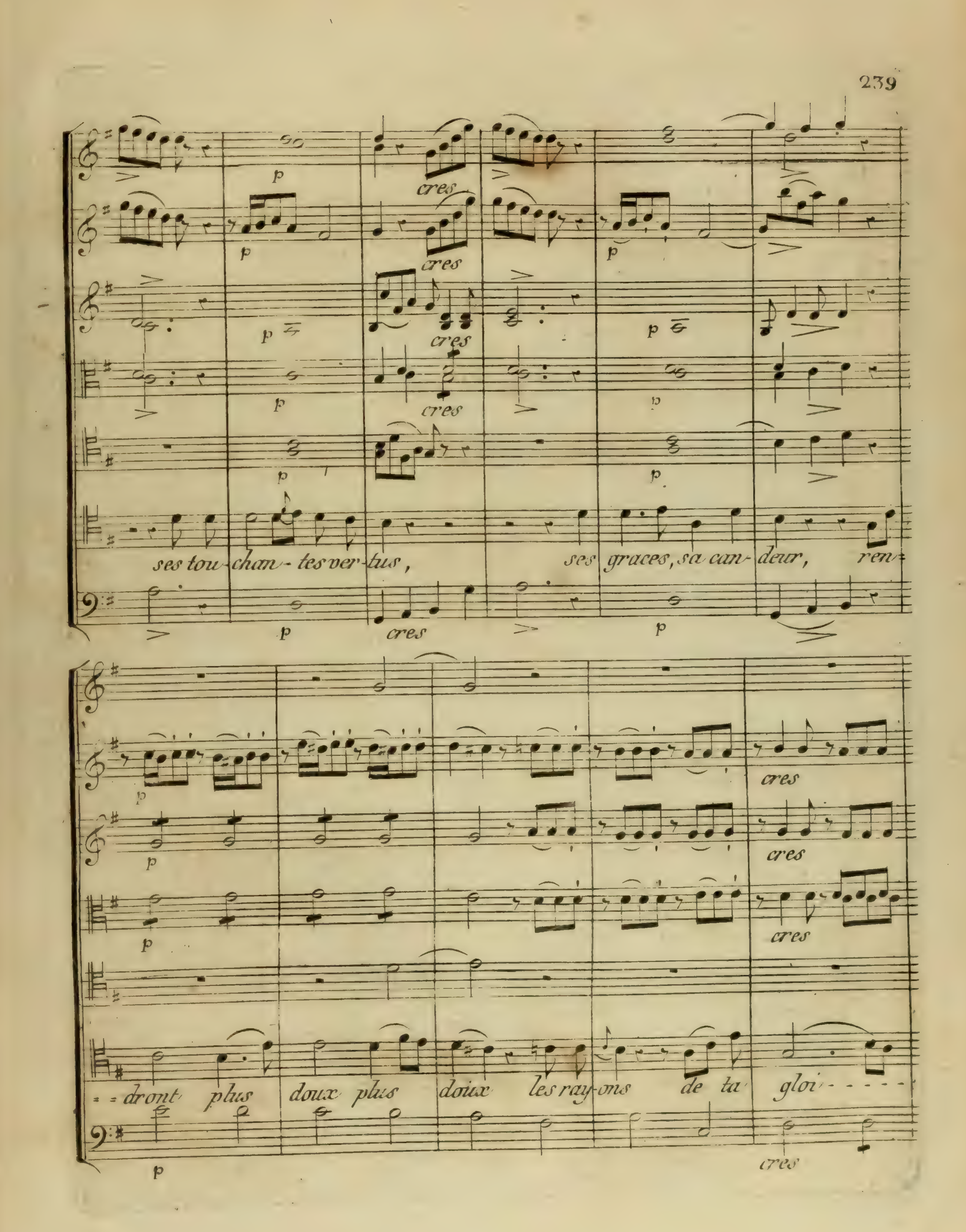

jour vontre-voir unbeau jour. u-nis, machere fille, auxlauriers de son
front, les Myrthes de l'a-mour : les Myrthes de l'a-mour u-

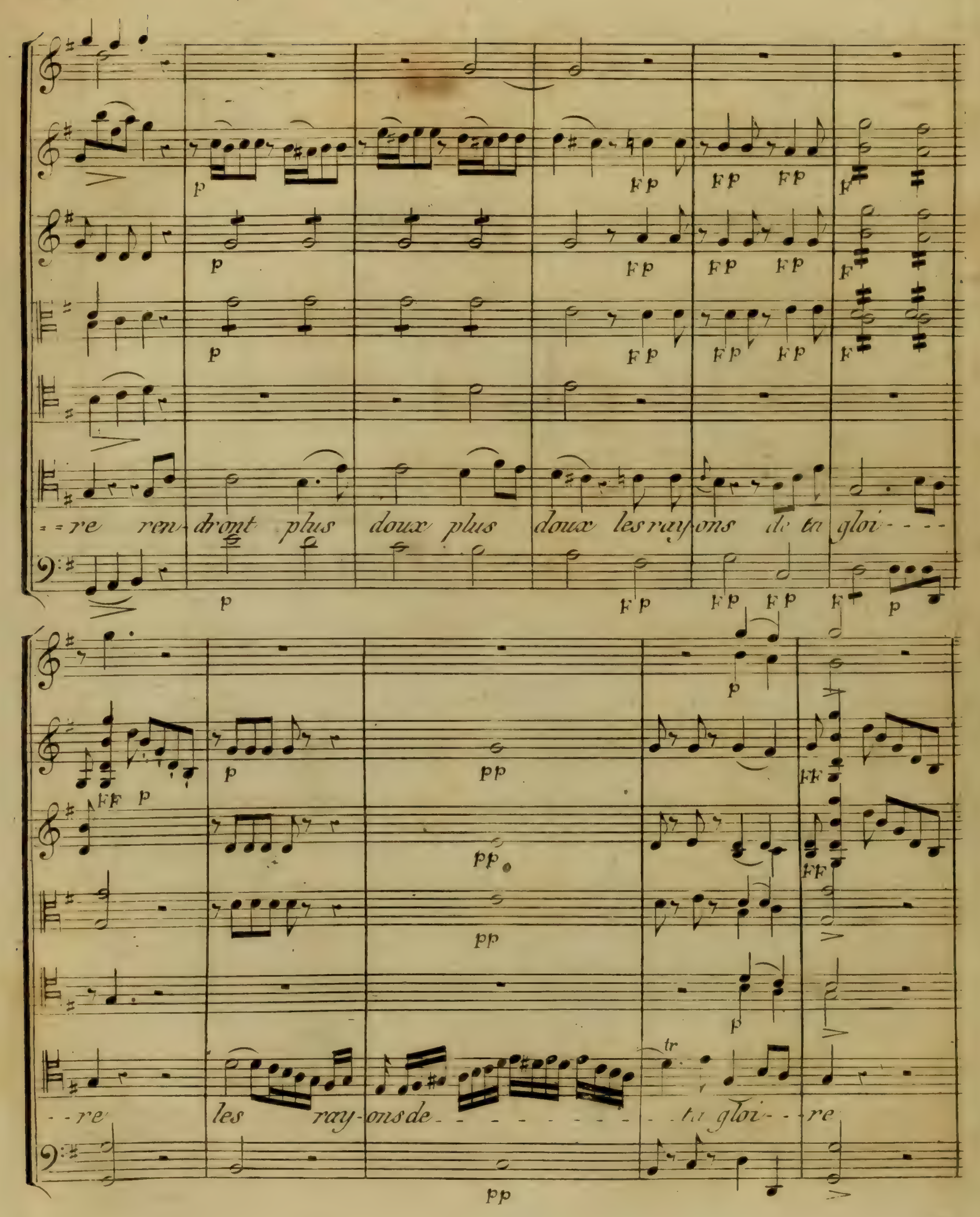


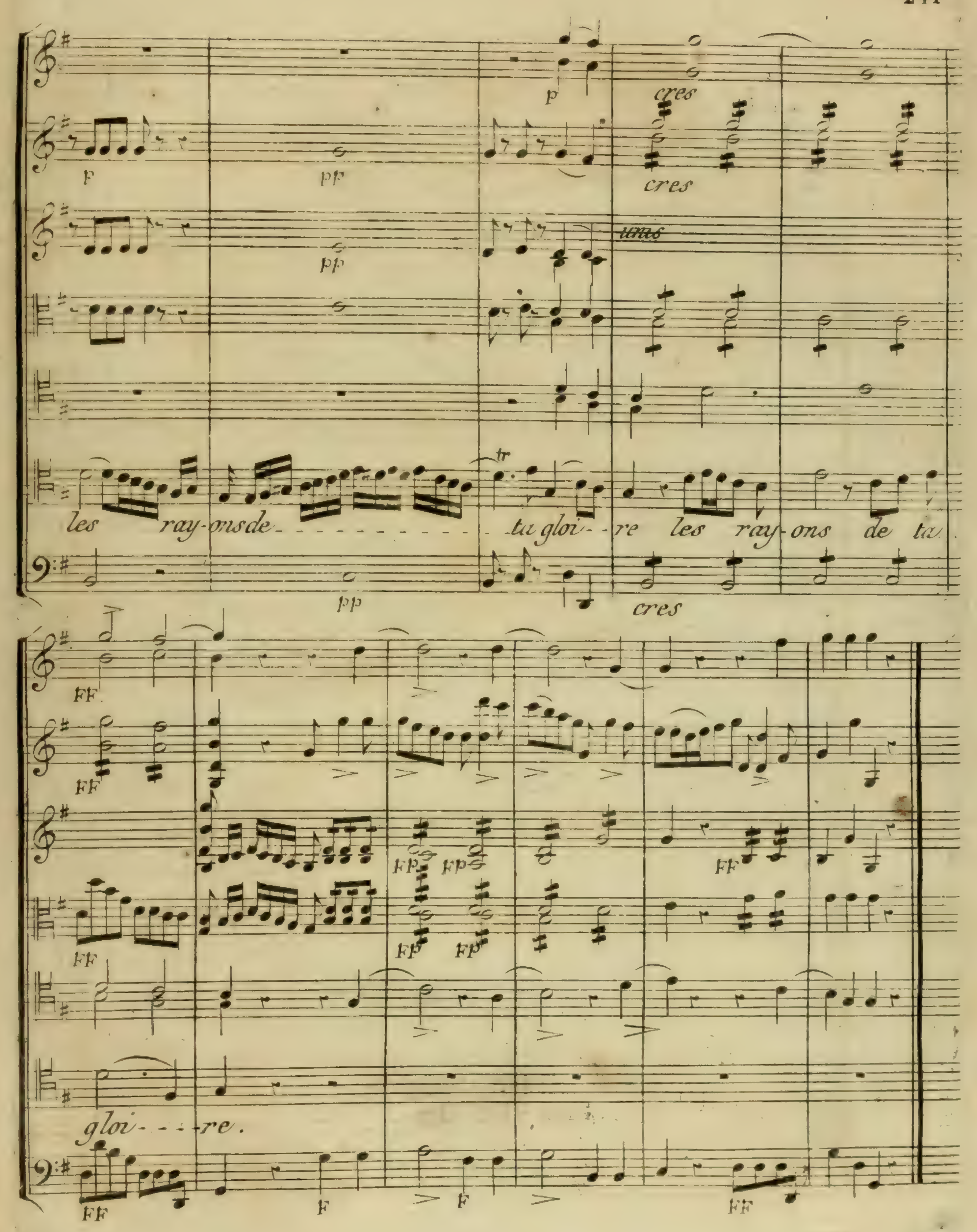
= = nis, ma che-re fille, les Myrthes de l'a-mour: les Myrthes les
Myrthes de l'a-mour les Myrthes les Myrthes de l'a-mour


FF
F
FF
FF
FF
mor-tel, chéri de la vic-toi-re,
FF
Staccato
p
cres
Poli-xène est à toi, prends soin prends soin de son bon-
F p p
cres

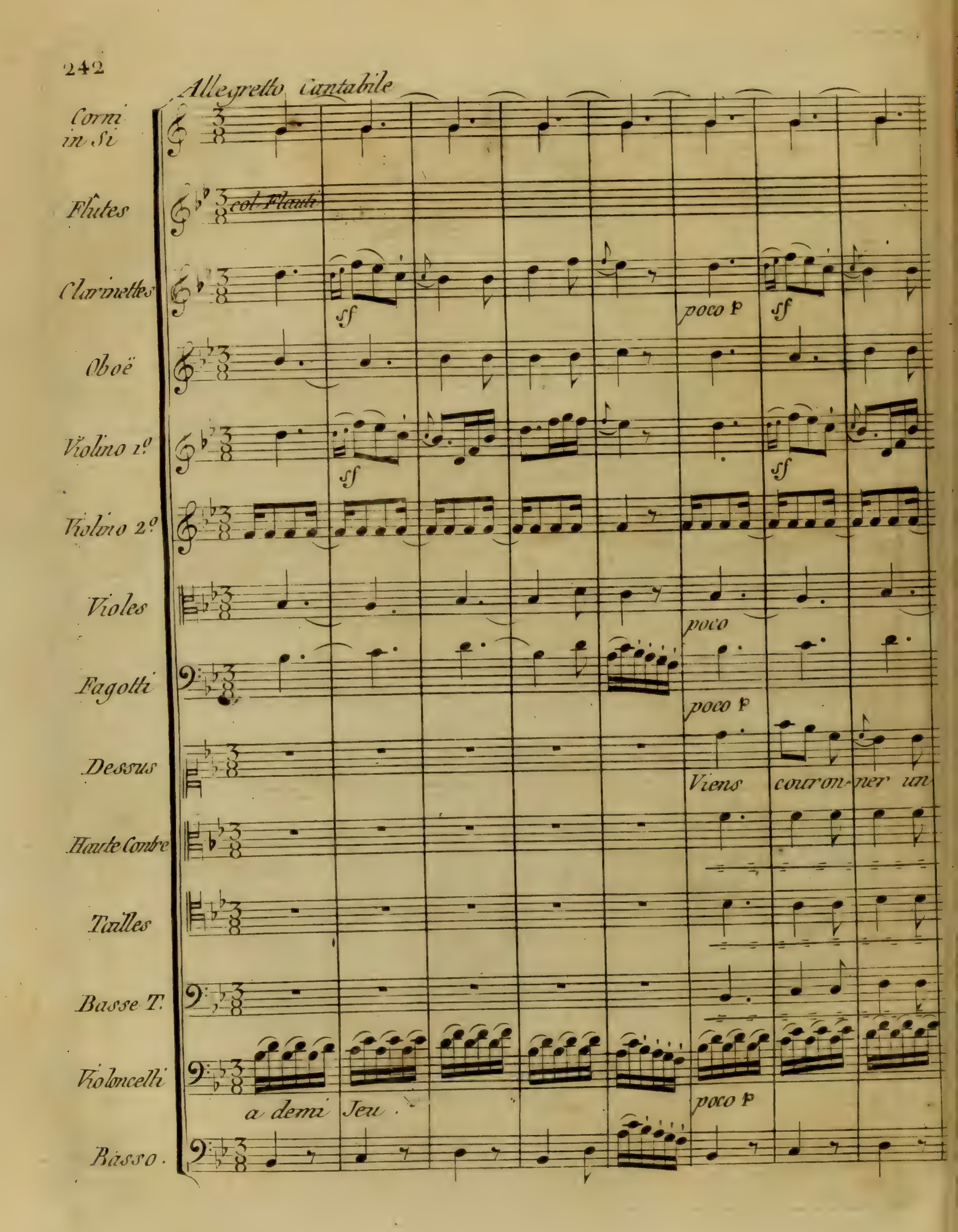

heur, mortel chéri de la victoire mortel chéri de la vic-
- toire Polixène est à toi, prends soin de son bonheur!
FF
p
cres

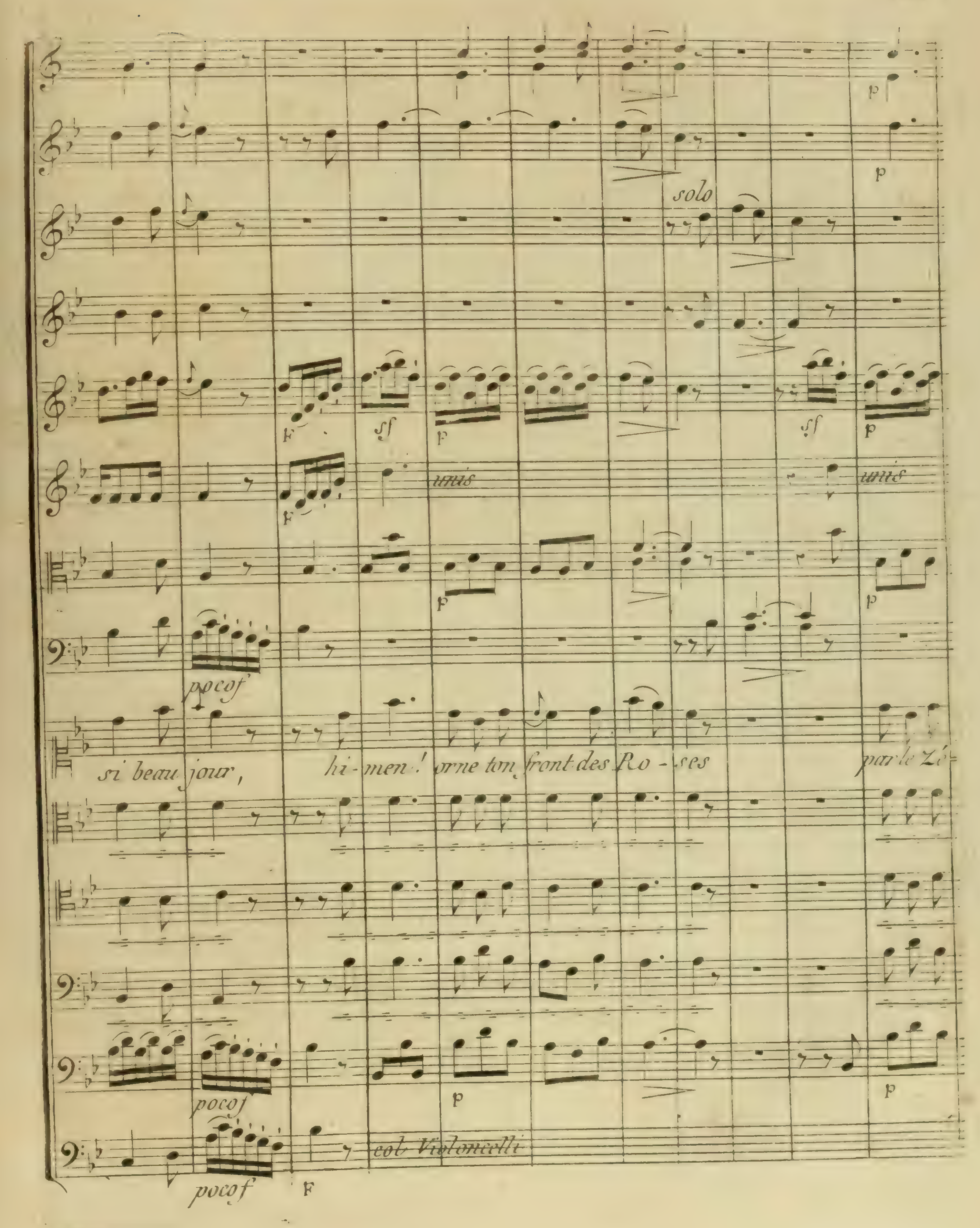

ses tou- chan- tes ver- tus, ses graces, sa can- deur, ren-
- - dront plus doux plus doux les ray- ons de ta gloi- - - -
p
cres

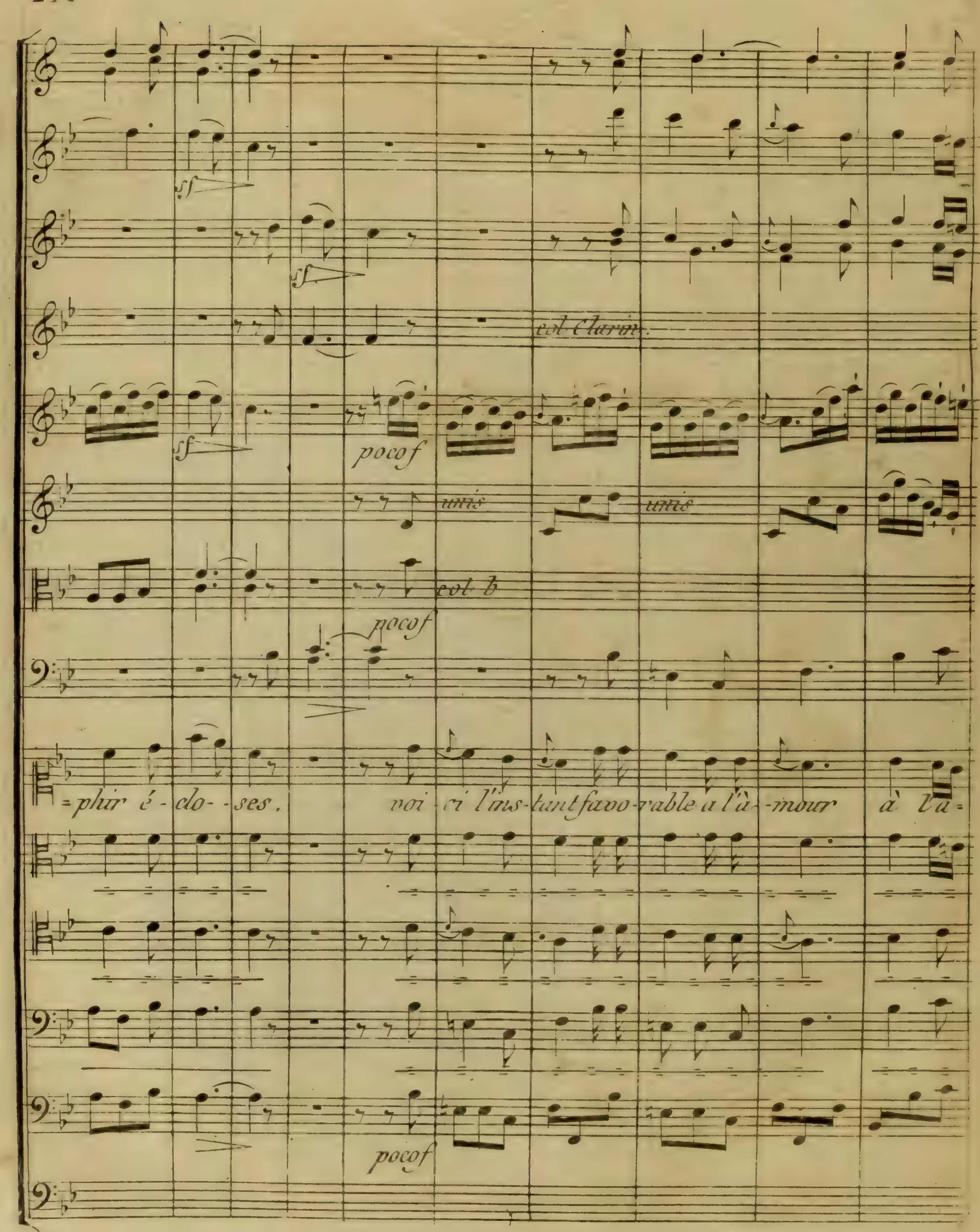

re ren-dront plus doux plus doux les rayons de ta gloi - - -
- - re les ray-ons de - - - - - - - - ta gloi - - re
p
FP
FF
pp
tr

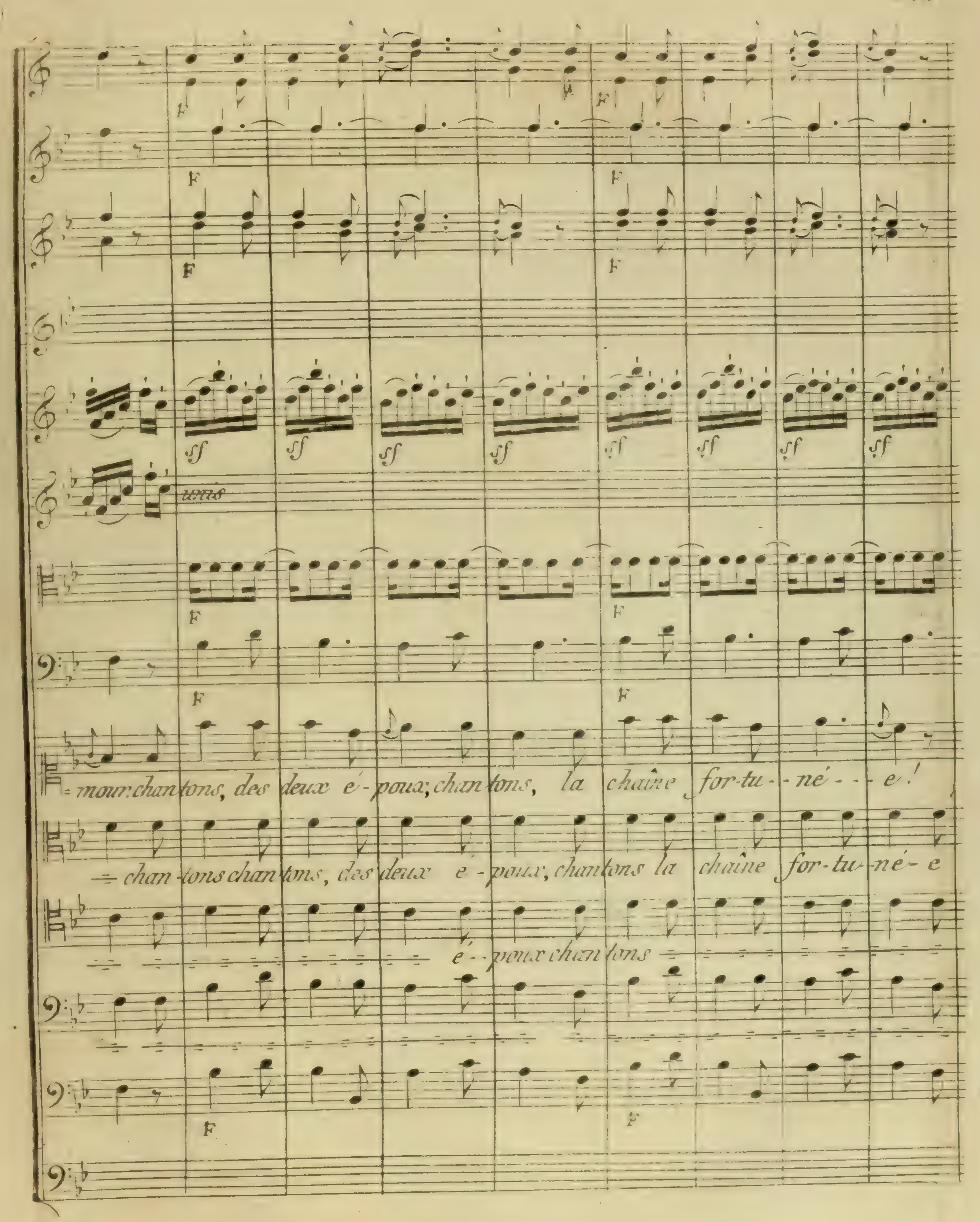


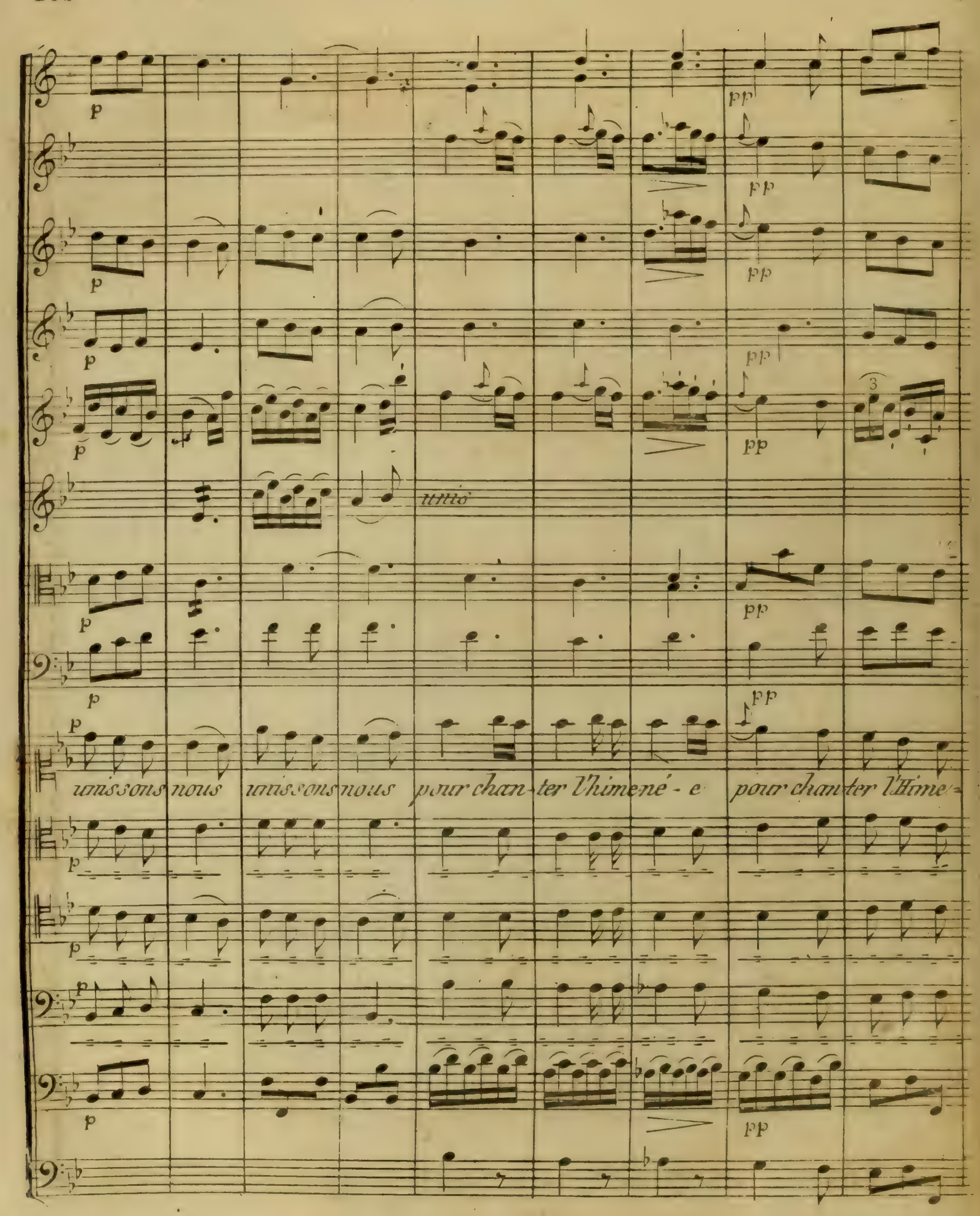
cres
F
PF
cres
PP
unis
les ray-ons de - - - - - ta gloi - - re les ray-ons de ta
cres
PP
FF
FF
FF FP
FF
FF FP
gloi - - - re.
FF
F
F
FF

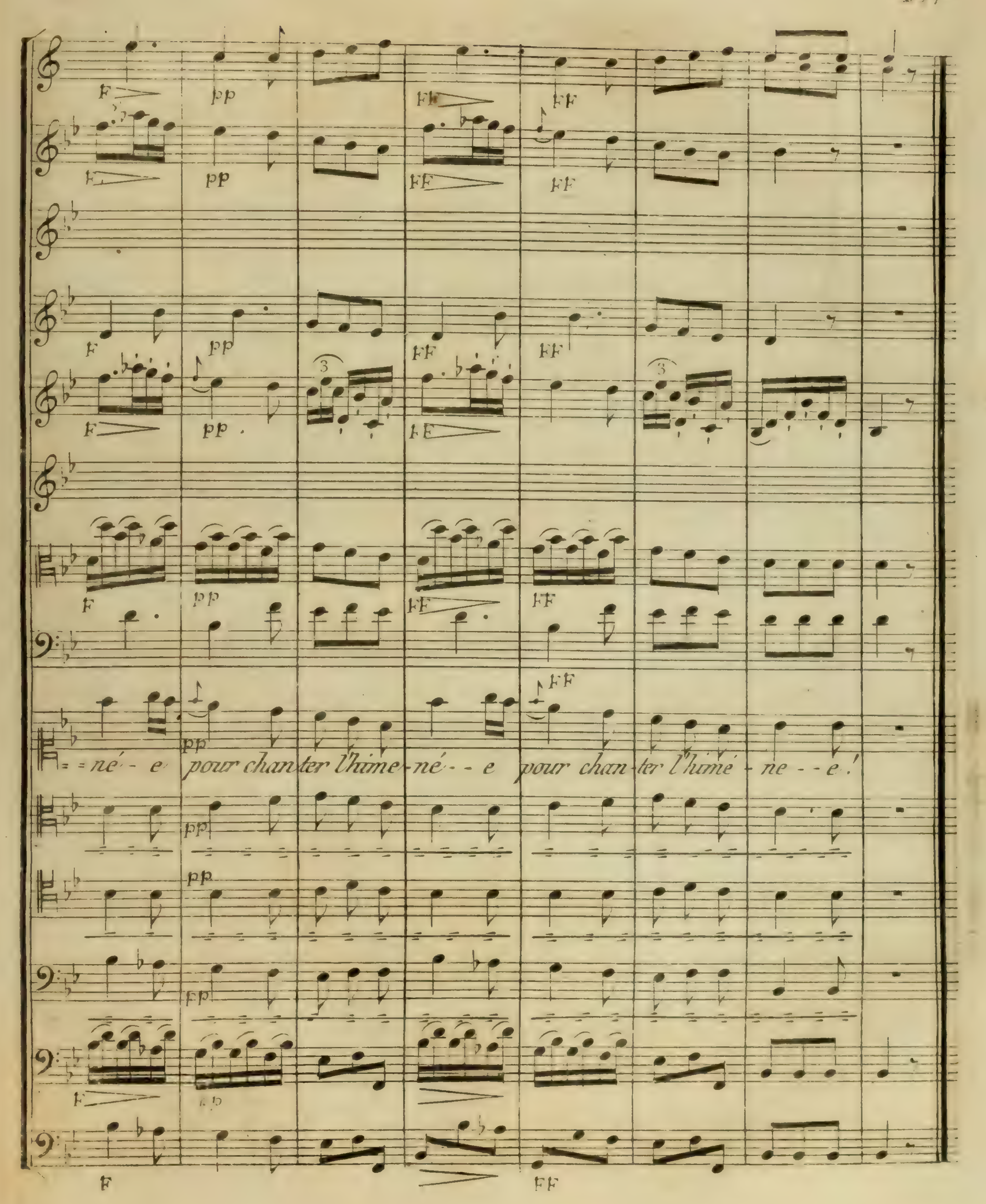

Allegretto Cantabile
Corni in Si
Flutes
col Flauti
Clarinettes
sf
poco p
Oboë
Violino 1º
Violino 2º
Violes
poco
Fagotti
Dessus
Viens couron-ner un
Haute Contre
Tailles
Basse T.
Violoncelli
a demi Jeu
Basso.


solo
unis
unis
poco f
si beau jour, hi-men! orne ton front des Ro-ses par le Zé
poco f
col Violoncelli
poco f
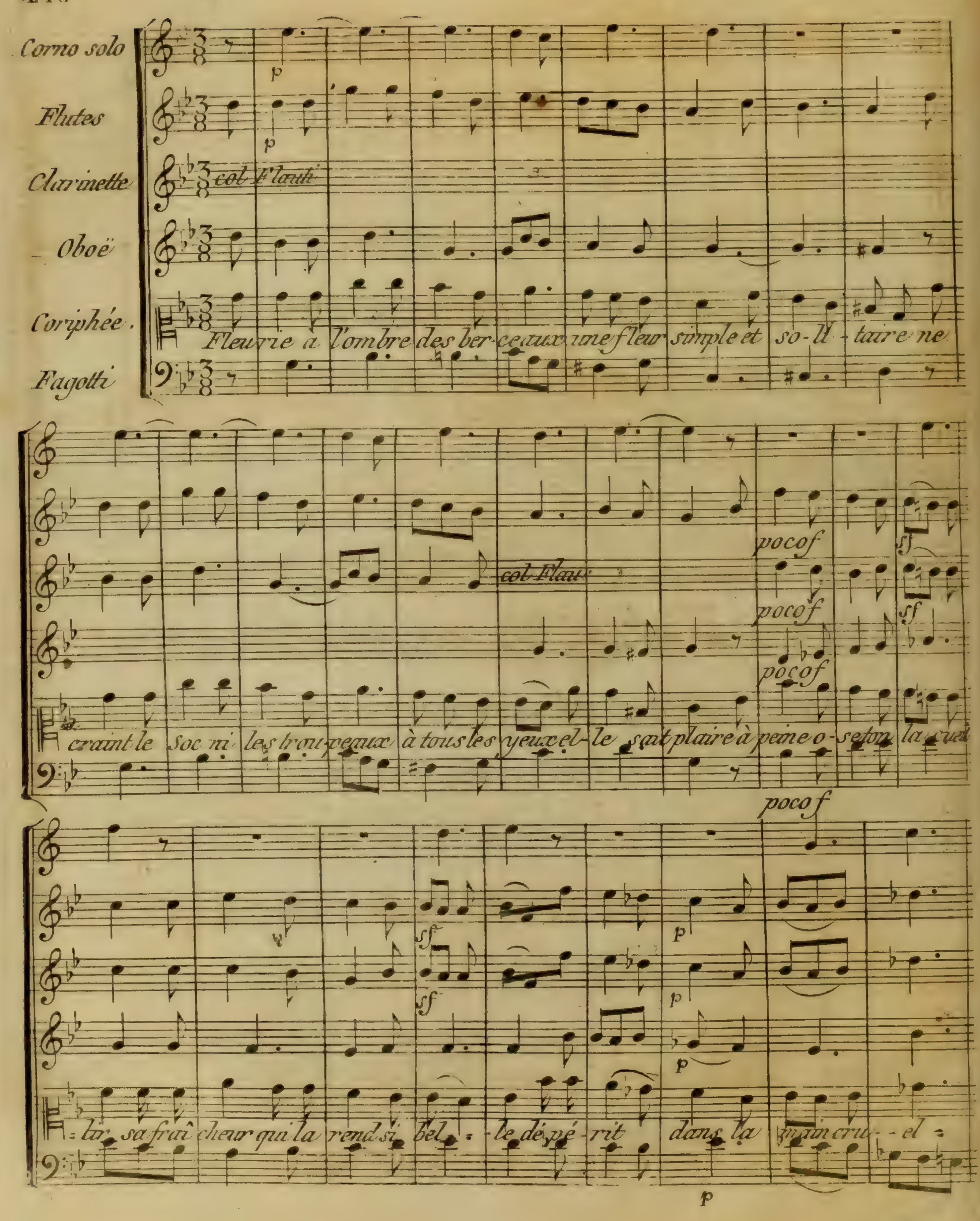

sf
poco f
col Clarin.
unis
col b
=phir é-clo--ses. voi-ci l'ins-tant favo-rable a l'à-mour à l'a=


uniś
F
sf
-mour chantons, des deux é-poux; chantons, la chaîne for-tu--né---e!
-chan-tons chantons, des deux é-poux, chantons la chaîne for-tu-né-e
é--poux chantons

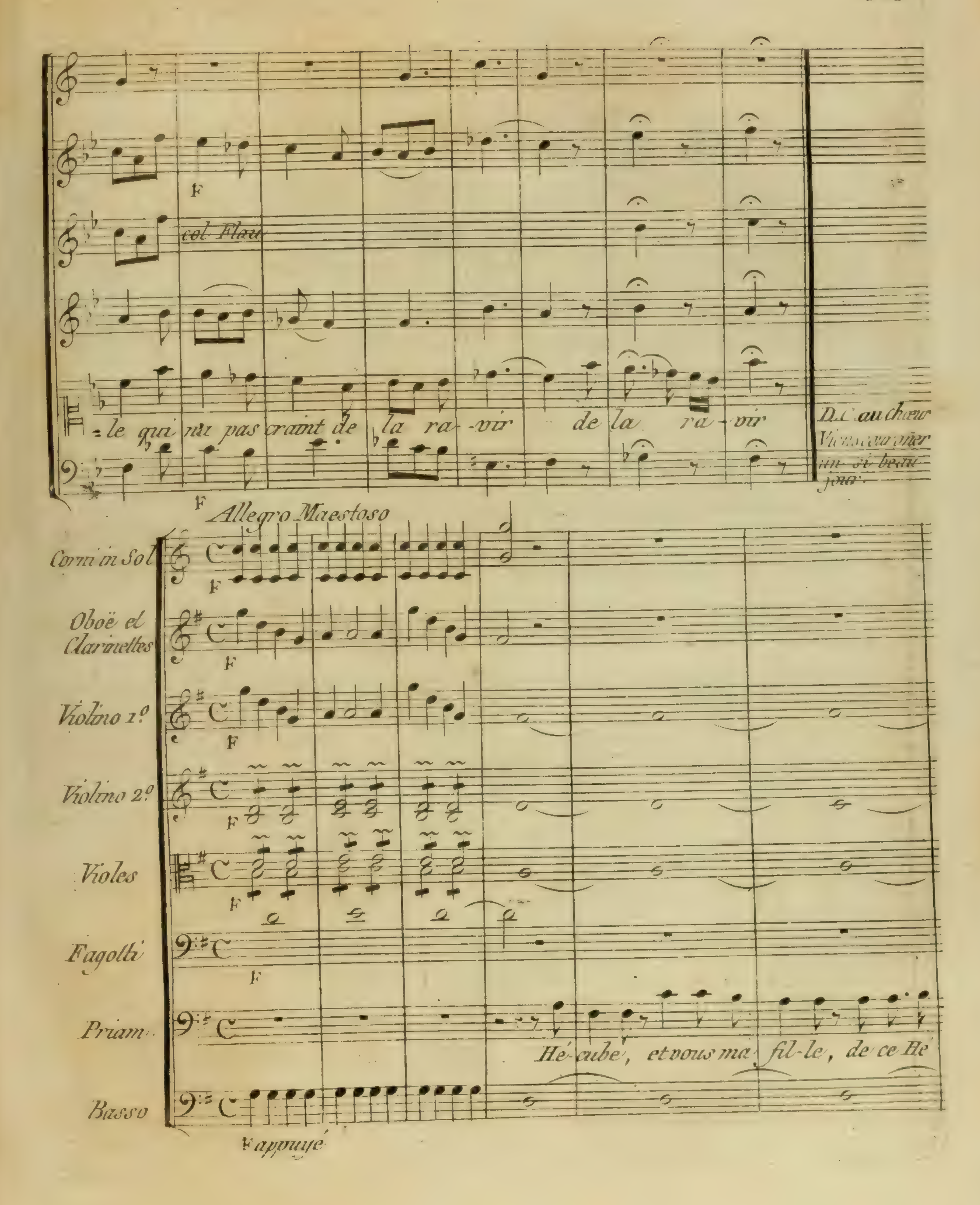

unisso
unissons nous unissons nous pour chanter l'himené - e pour chanter l'Hime-

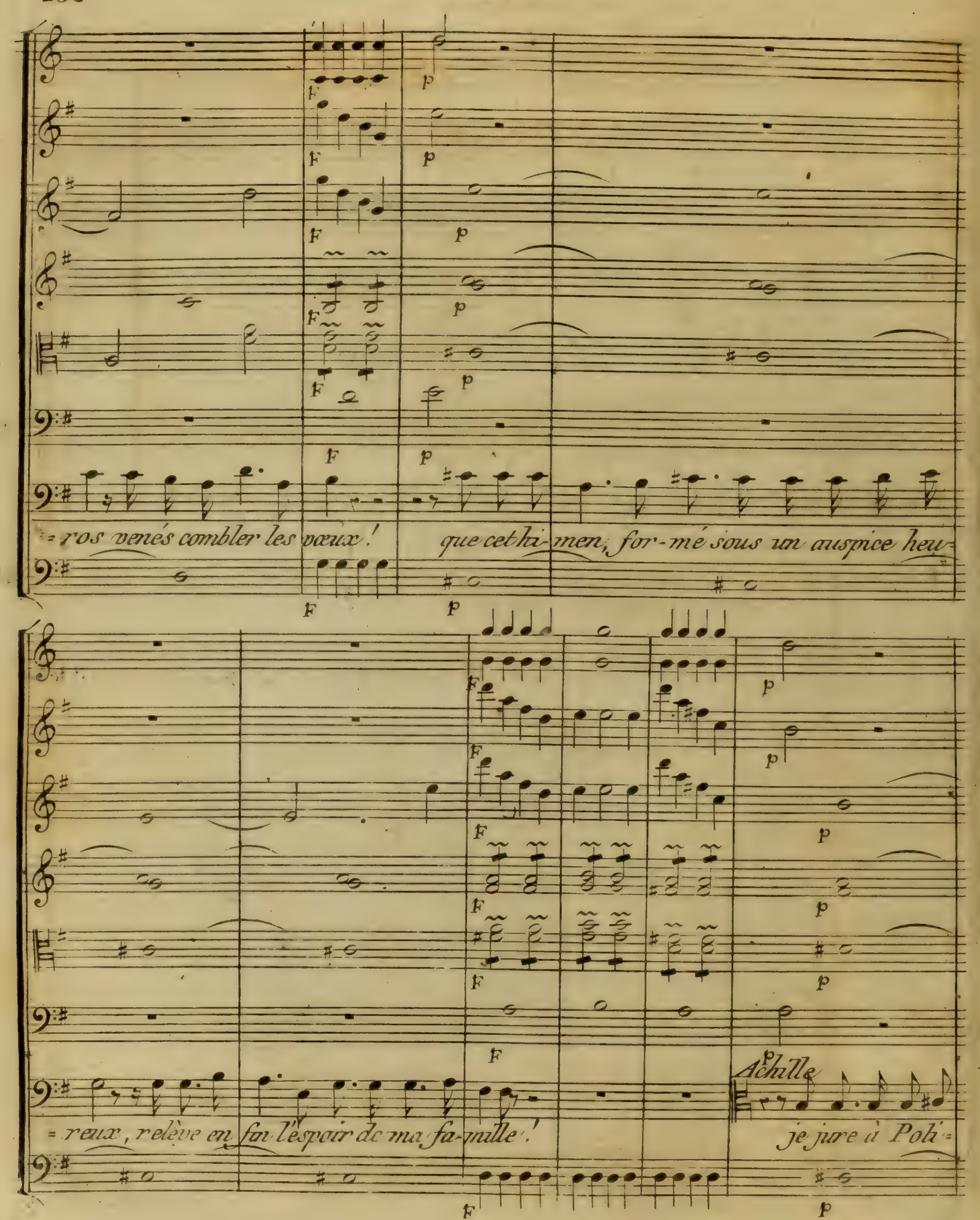


F
pp
FF
FF
pp
pp
F
FF
FF
pp
FF
F
pp
FF
FF
= = né - e pour chan-ter l'hime-né - - e pour chan-ter l'himé - ne - - e !
pp
pp
FF
F
F
FF

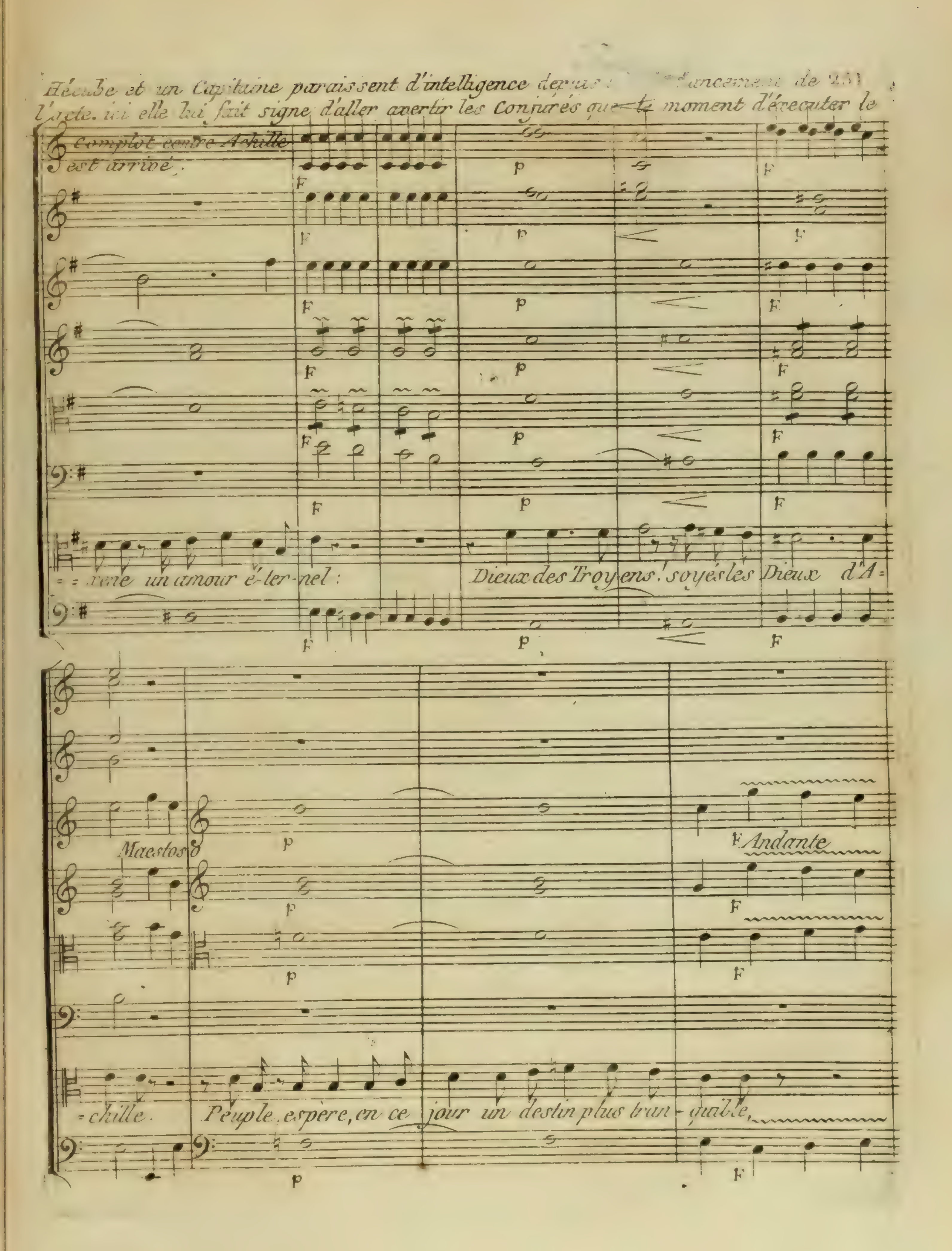


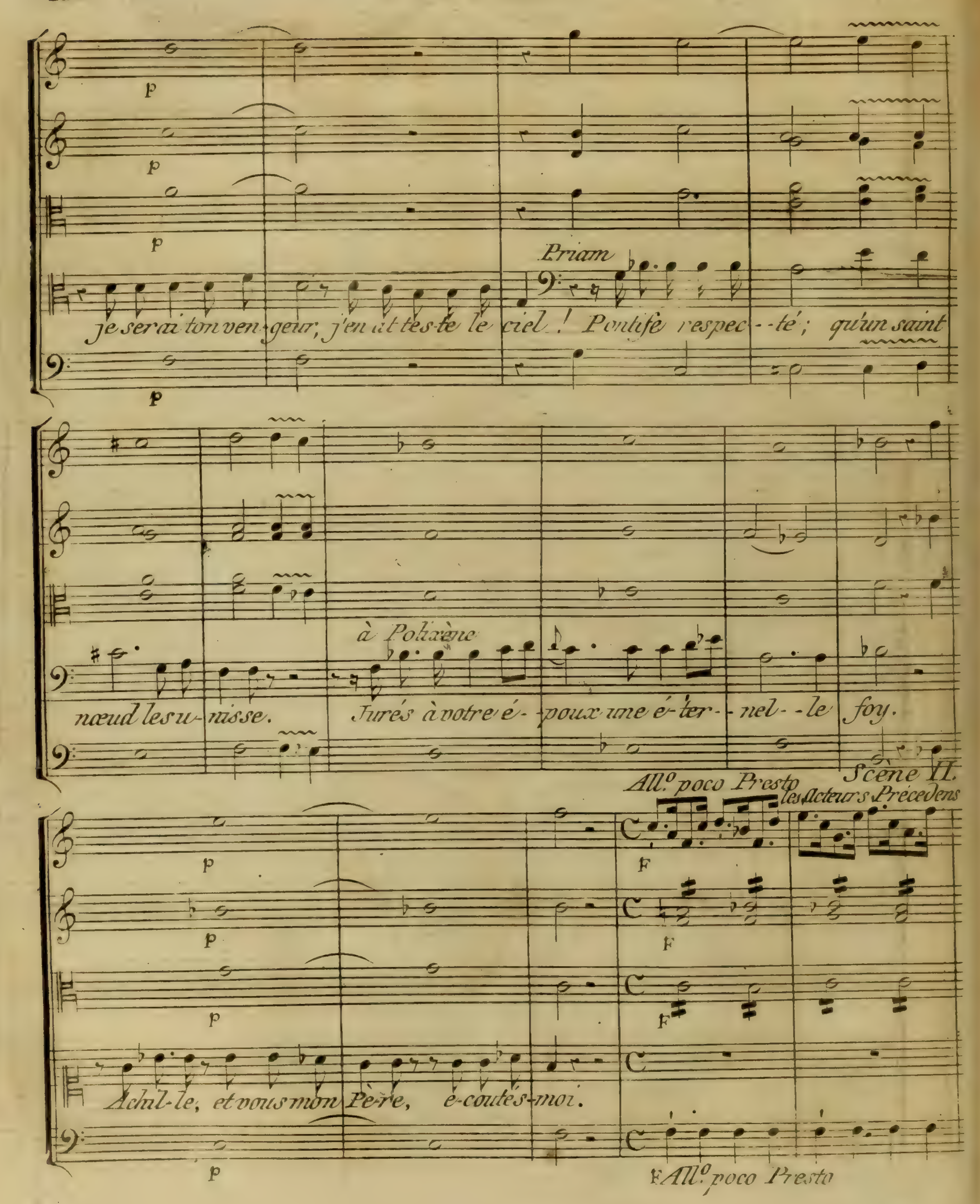
Corno solo
Flutes
Clarinette
Oboë
Coriphée.
Fagotti
col Flauti
Fleurie à l'ombre des ber-ceaux une fleur simple et so-li-taire ne
col Flau
poco f
sf
craint le Soc ni les trou-peaux à tous les yeux el-le sait plaire à peine o-se-t-on la cueil-
lir sa fraî-cheur qui la rend si bel-le dé-pé-rit dans la main cru-el
p


col. Flau
le qui n'a pas craint de la ra-vir de la ra-vir
D.C. au choeur
Allegro Maestoso
Corni in Sol
Oboë et Clarinettes
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Fagotti
Priam
Hé-cube, et vous ma fil-le, de ce Hé
Basso
F appuyé

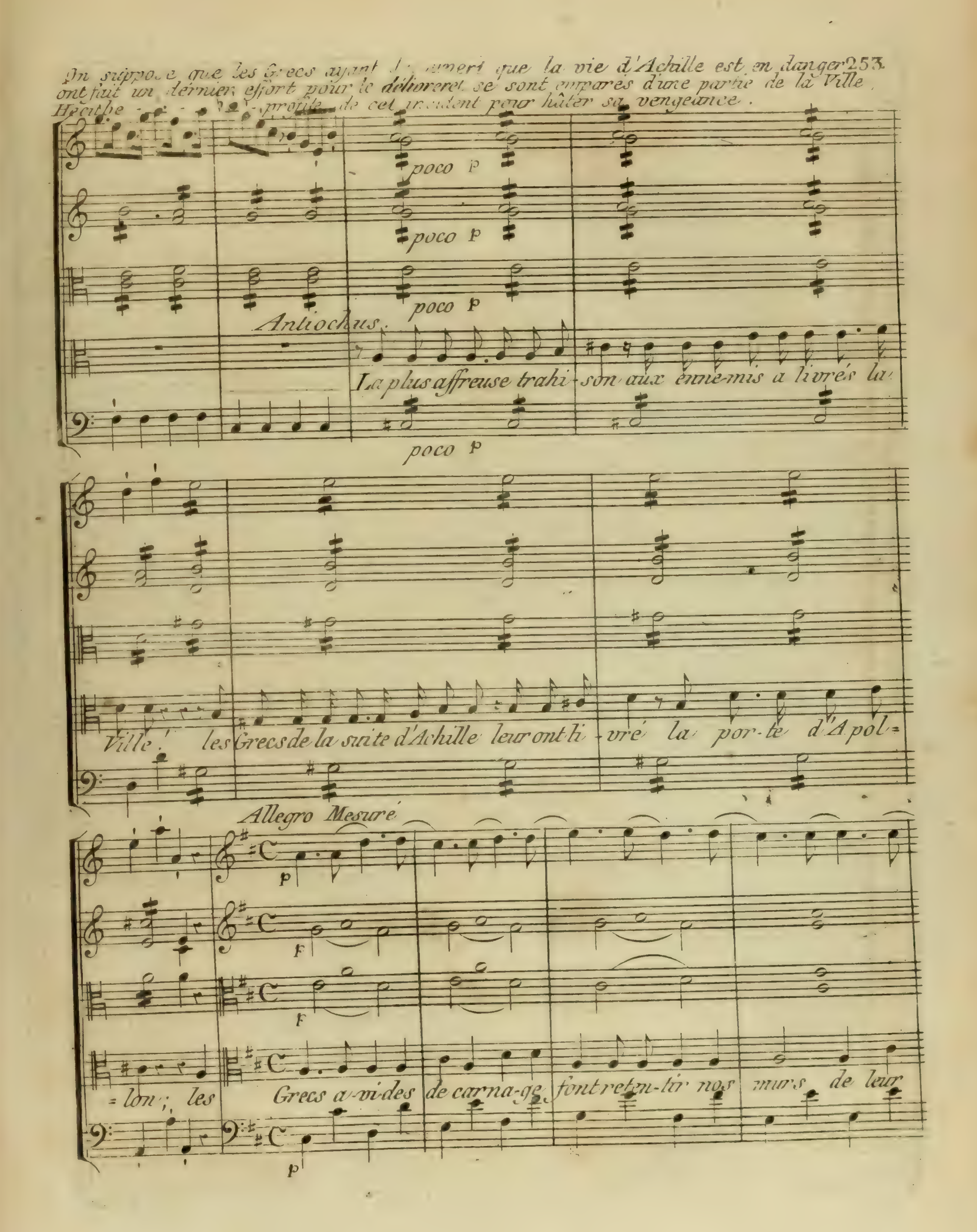


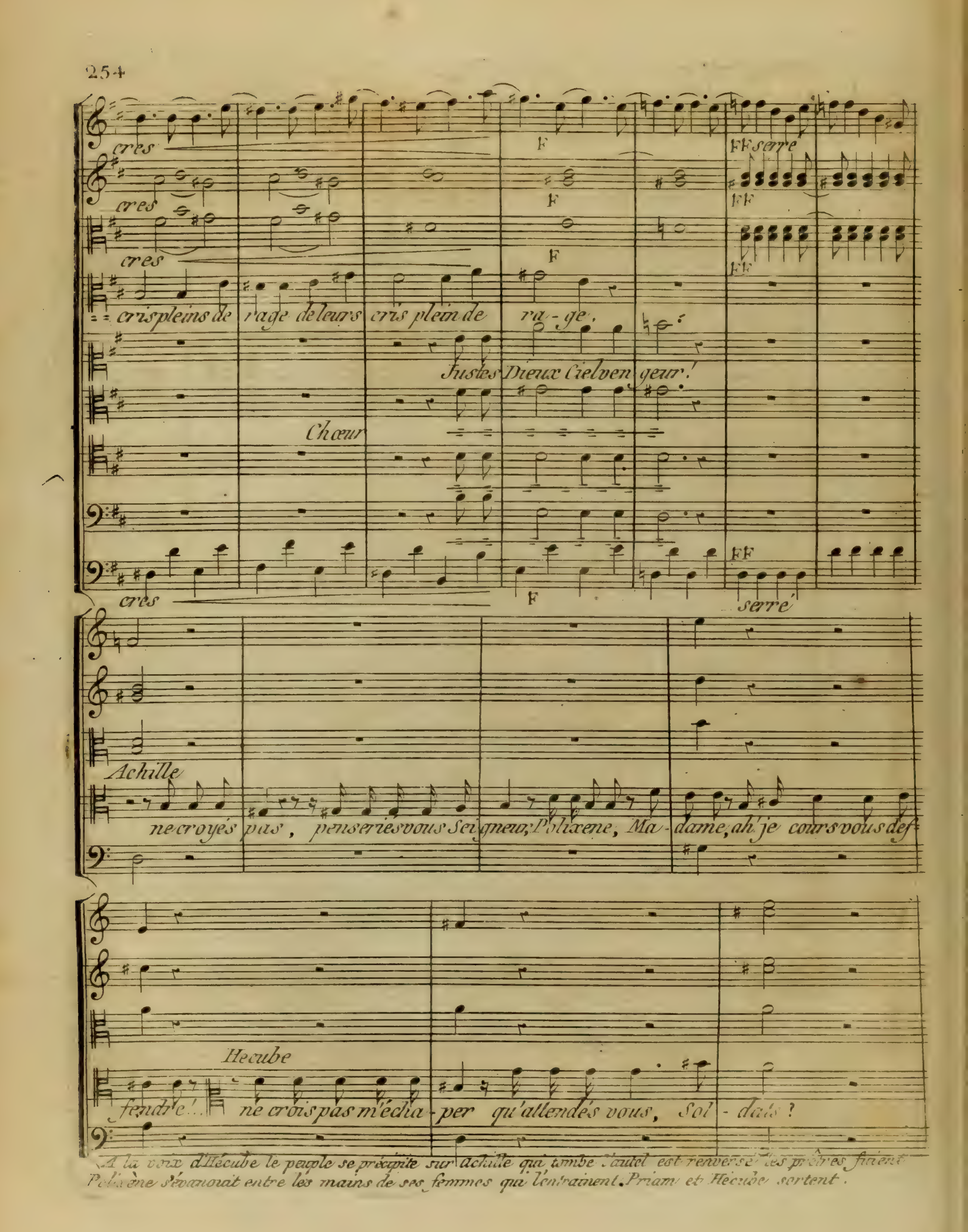
=ros venés combler les vœux!
que cet hi-men, for-mé sous un auspice heu=
=reux, relève en fin l'espoir de ma fa-mille!
Achille
je jure à Poli=


Hécube et un Capitaine paraissent d'intelligence
l'acte. ici elle lui fait signe d'aller avertir les Conjurés que moment d'executer le
Complot contre Achille
est arrivé.
= = vere un amour é-ter-nel:
Dieux des Troyens! soyés les Dieux d'A=
=chille.
Peuple espère, en ce jour un destin plus tran-quille,
Maestoso
Andante

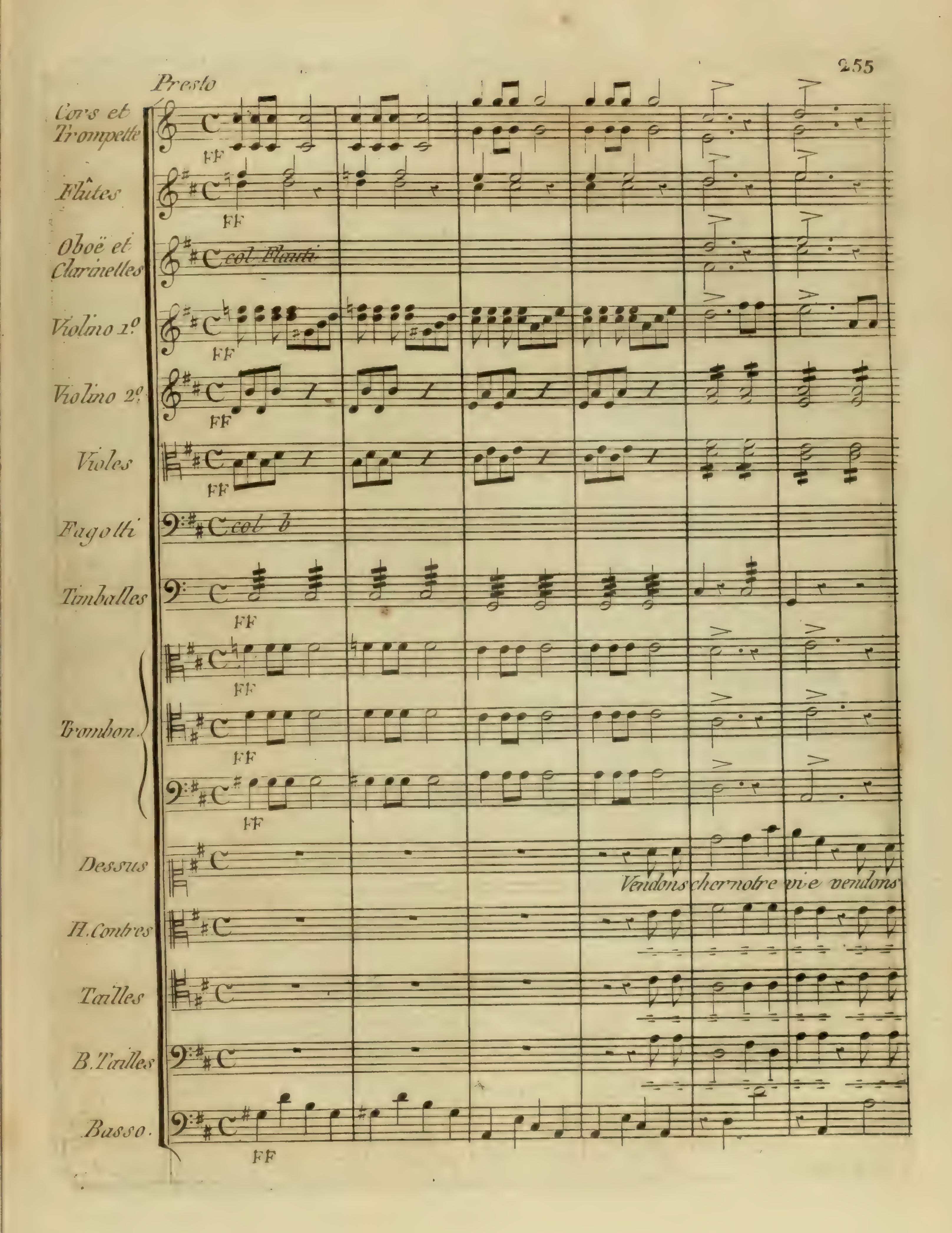

p
p
p
Priam
Je serai ton ven-geur; j'en at-tes-te le ciel! Pontife respec--té; qu'un saint
p
à Polixène
nœud les u-nisse. Jurés à votre é-poux une é-ter--nel--le foy.
Allº poco Presto
Scène II.
les Acteurs Précedens
p
F
p
F
p
F
Achil-le, et vous mon Père, é-coutés-moi.
p
F Allº poco Presto

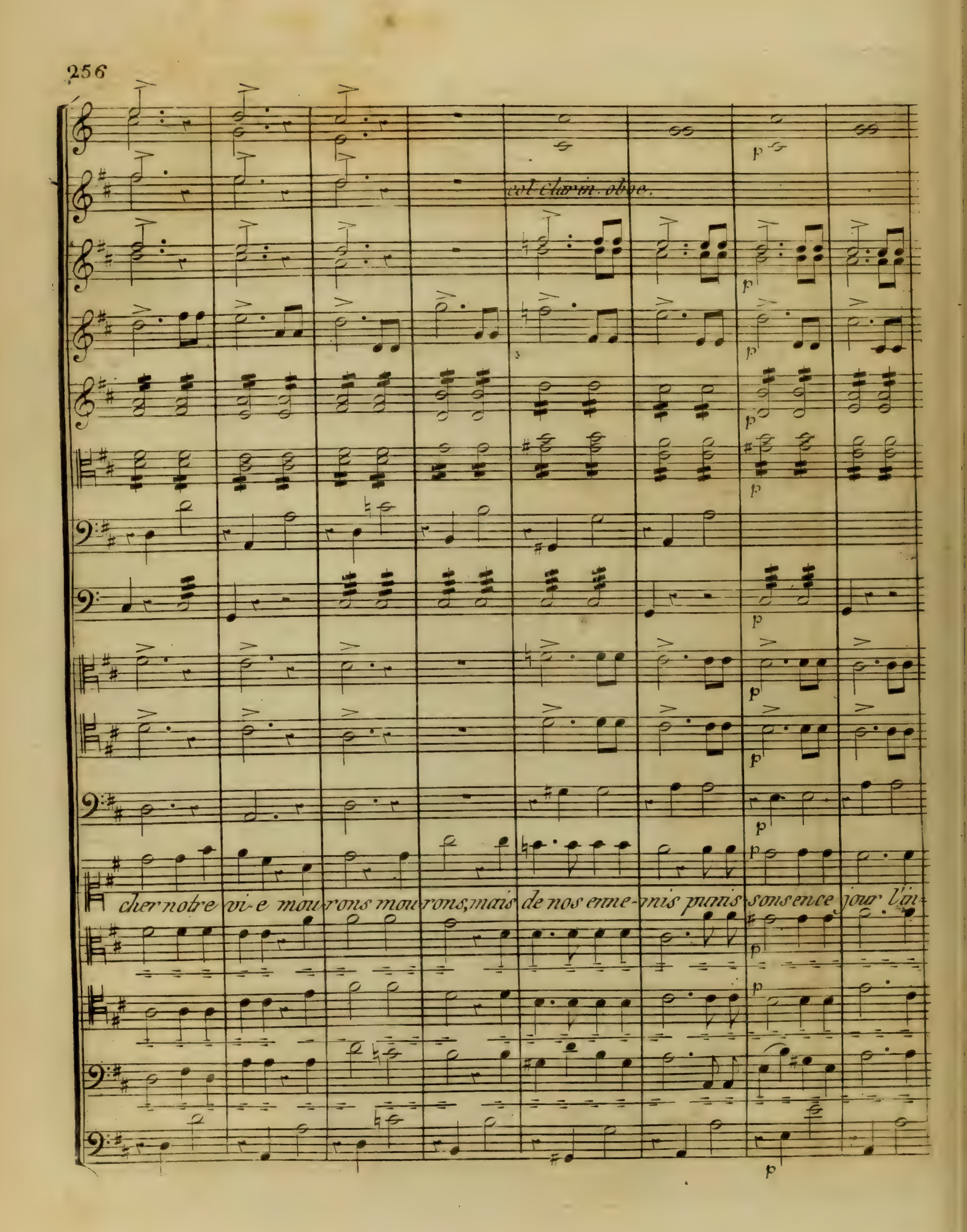
On suppose que les Grecs ayant [illegible]vert que la vie d'Achille est en danger ont fait un dernier effort pour le délivrer et se sont emparés d'une partie de la Ville, Hecube [illegible] profite de cet incident pour hâter sa vengeance.

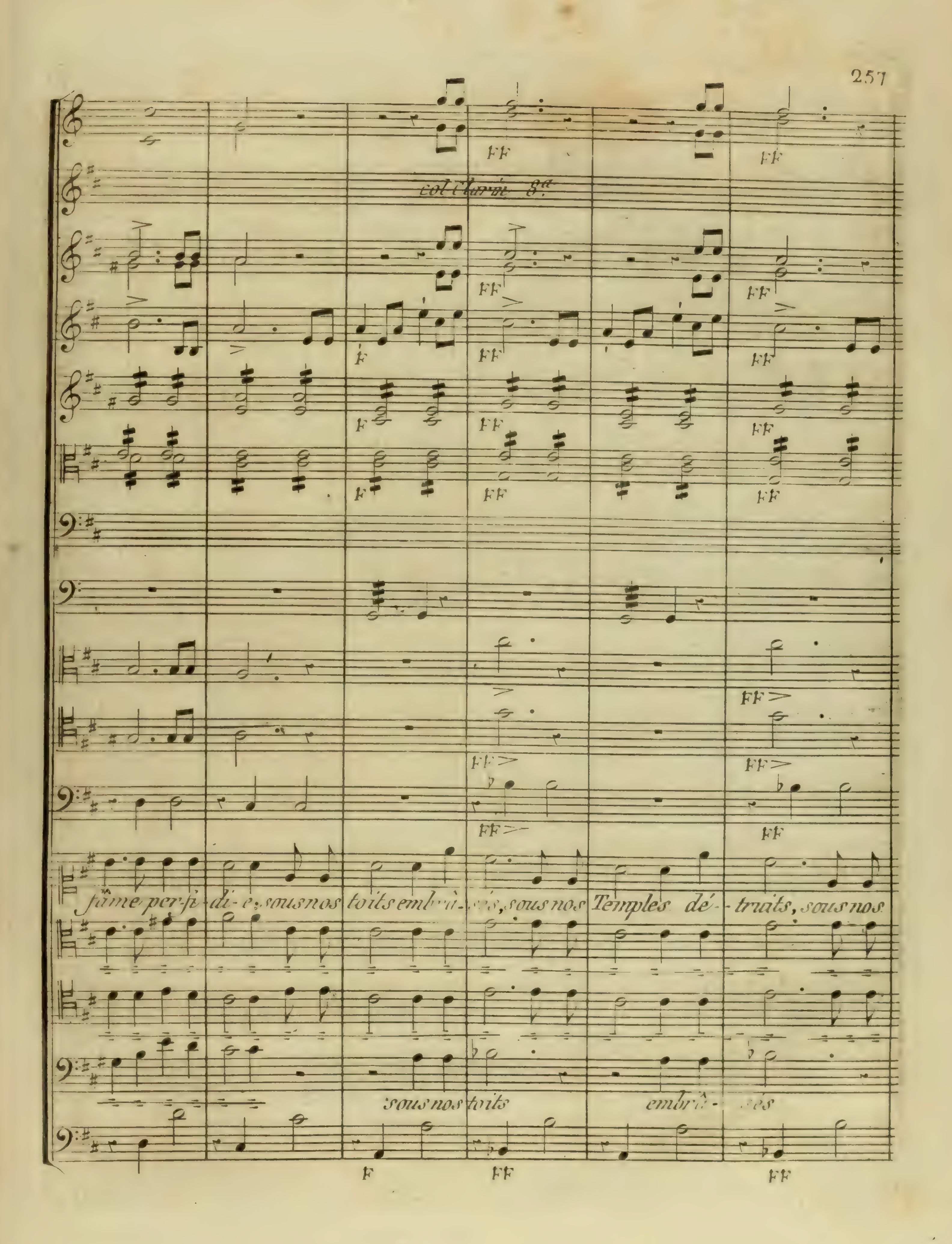


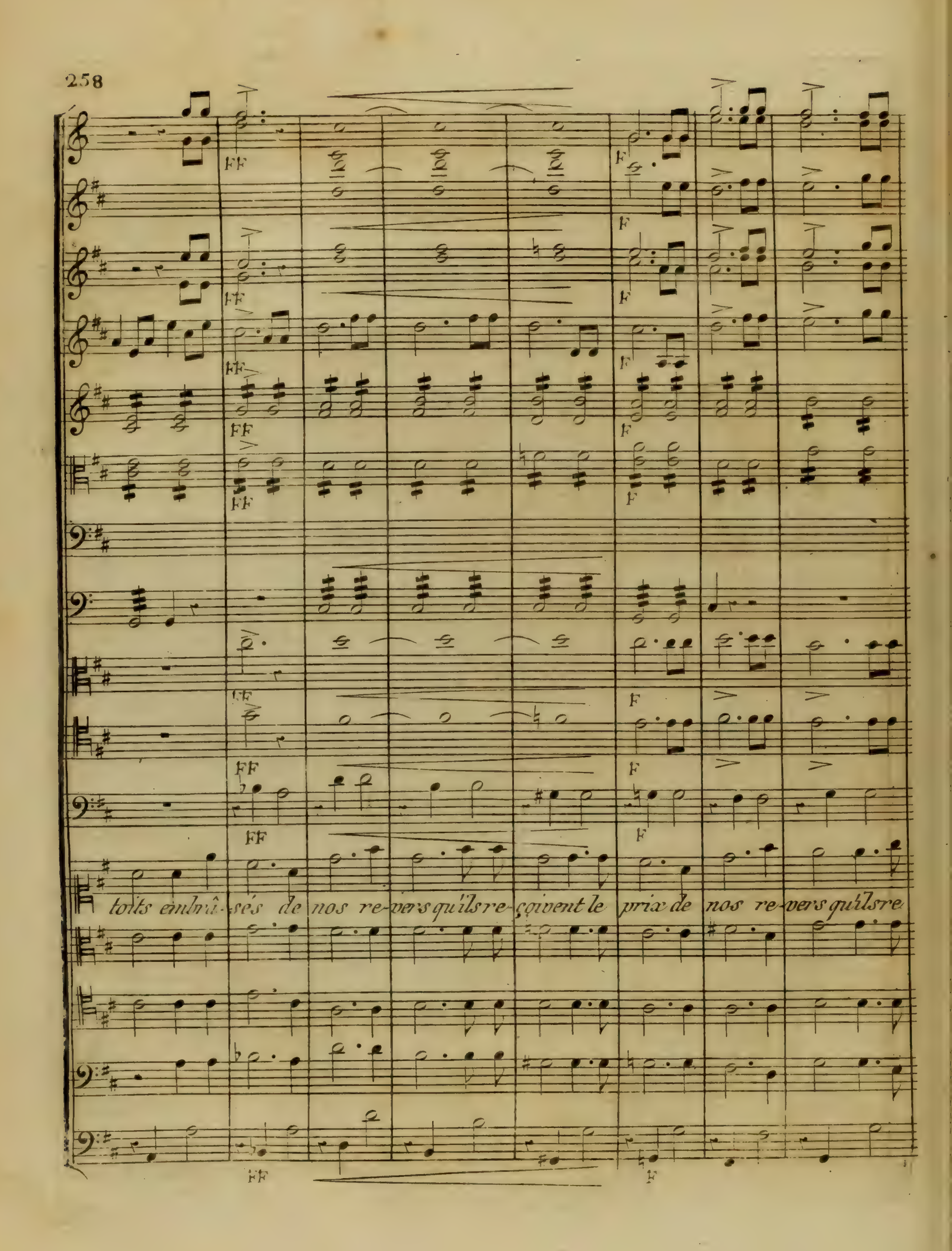


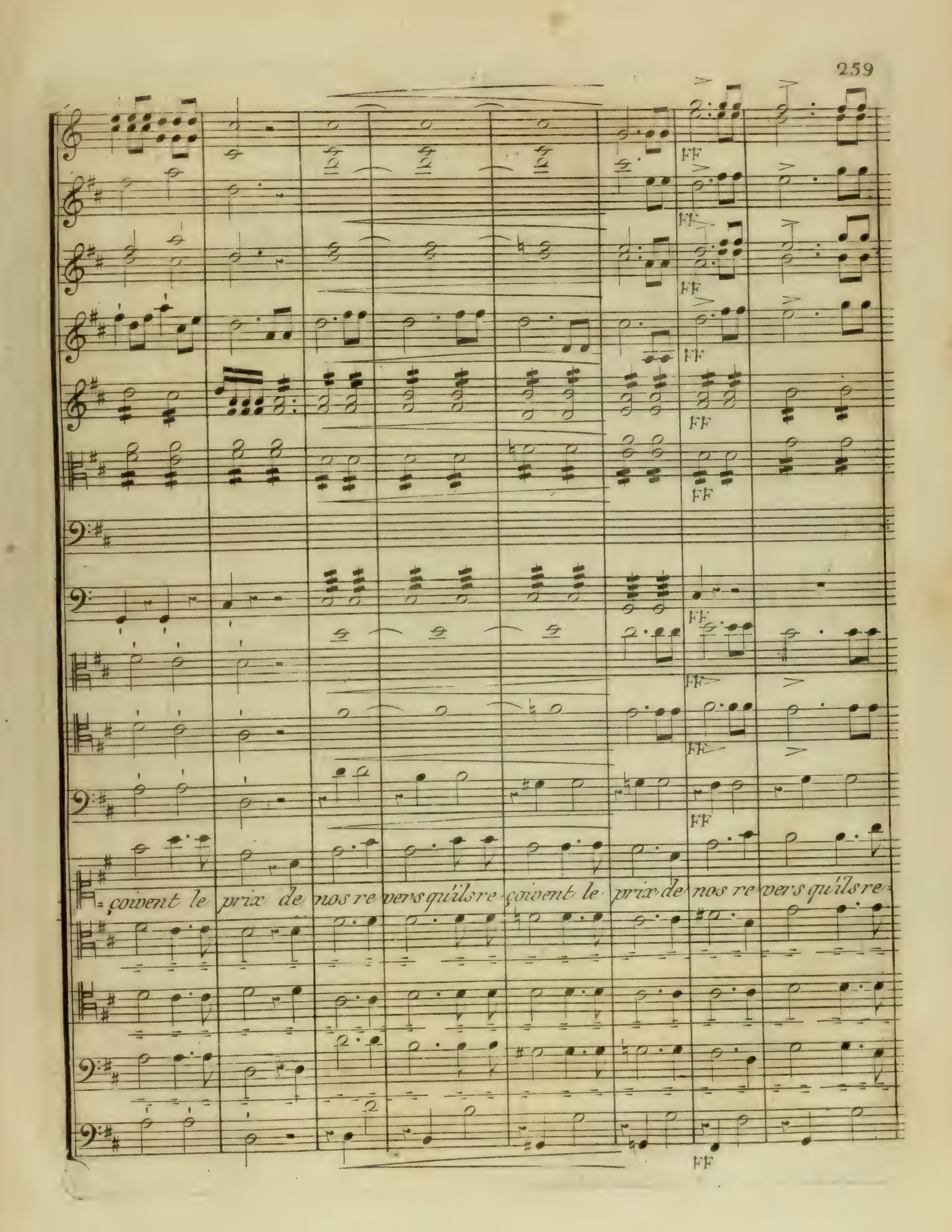
A la voix d'Hécube le peuple se précipite sur Achille qui tombe l'autel est renversé les prêtres fuient Polixène s'évanouit entre les mains de ses femmes qui l'entrainent. Priam et Hécube sortent.

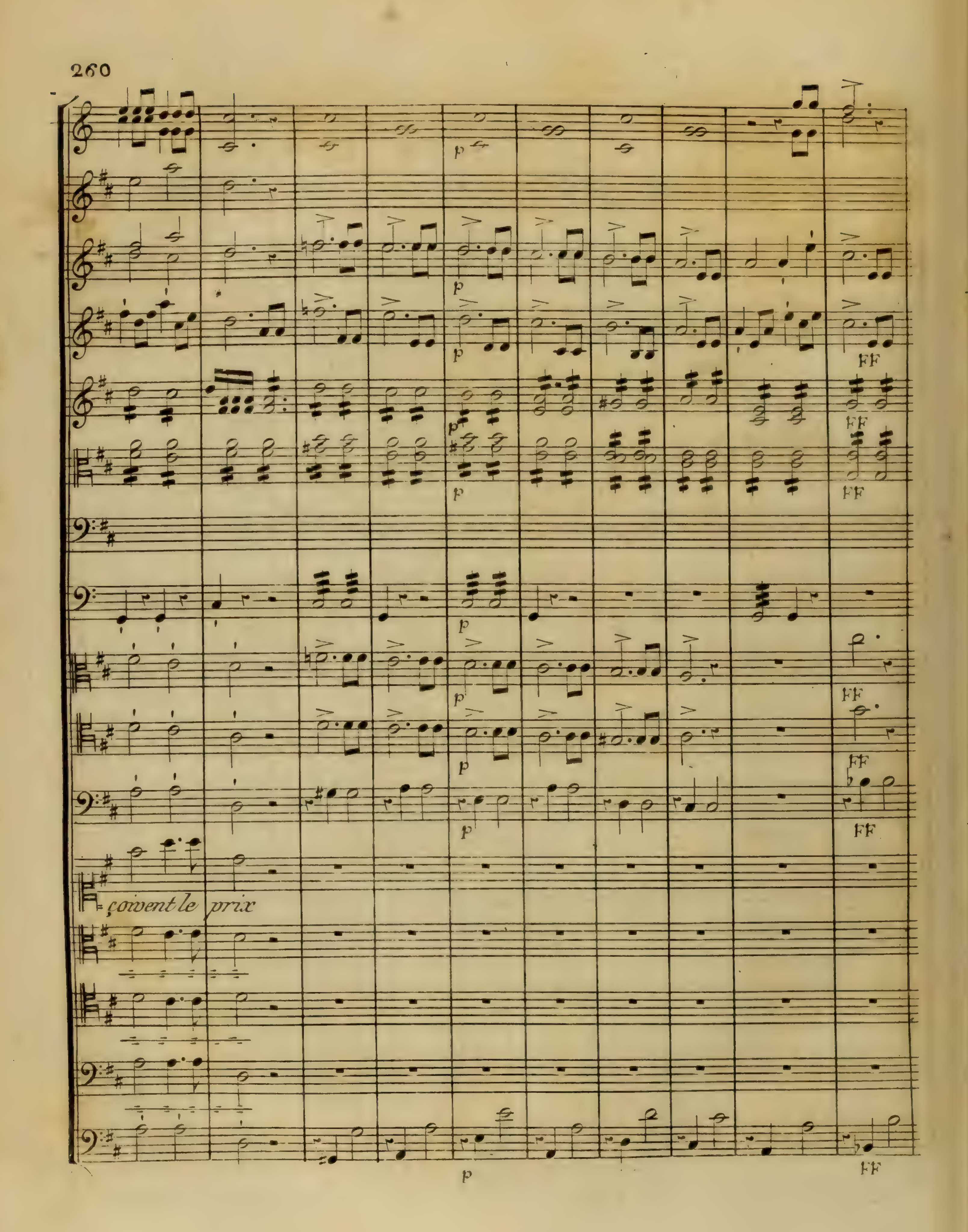

Presto
Cors et Trompette
Flûtes
Oboë et Clarinettes
col Flauti
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Fagotti
col b
Timballes
Trombon.
Dessus
Vendons cher notre vie vendons
H. Contres
Tailles
B. Tailles
Basso.
FF


col clarin. oboe.
p
cher notre vi-e mou-rons mou-rons, mais de nos enne-mis punis-sons ence jour l'in-
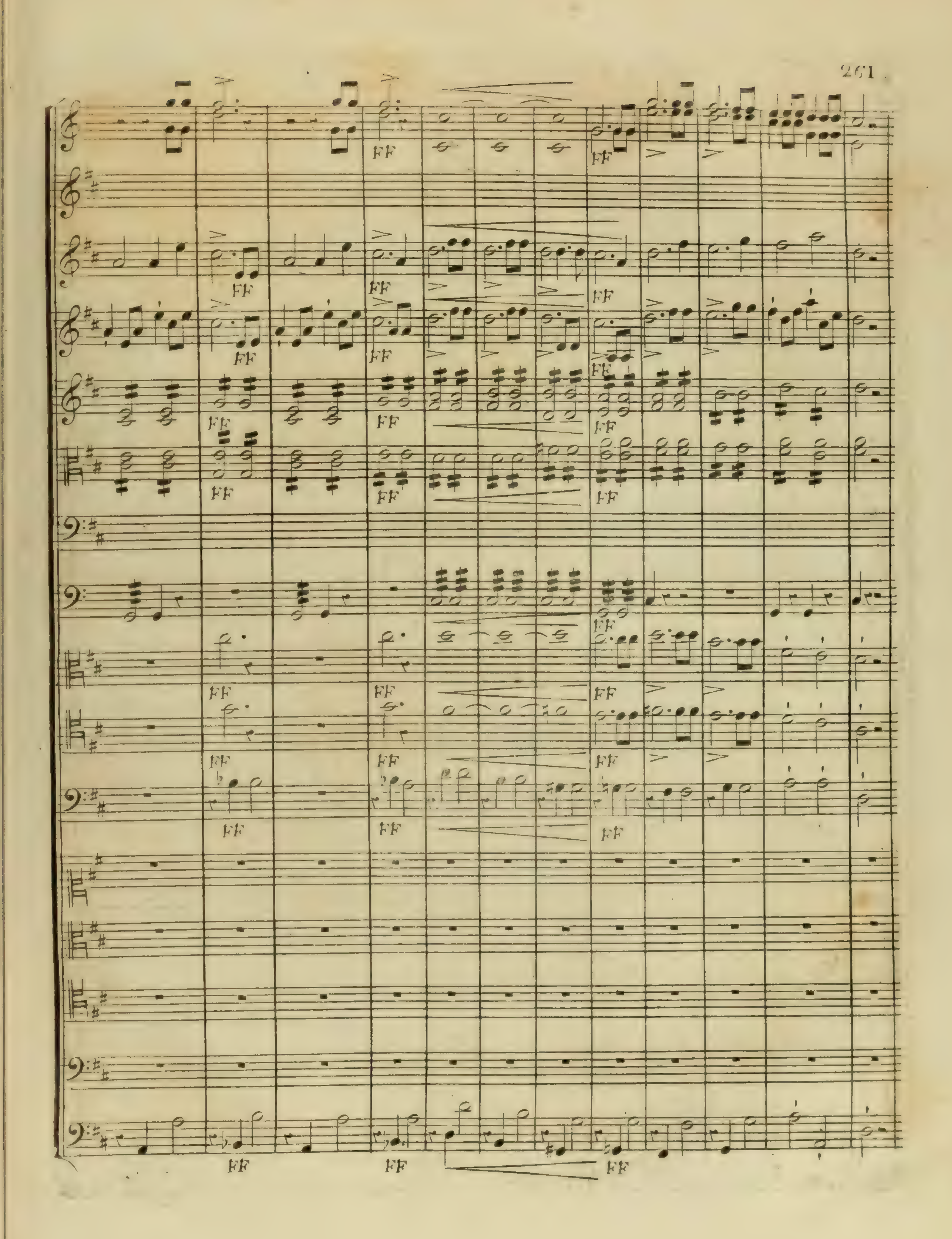

col Clarin 8a
FF
F
fâme per-fi-di-e, sous nos toits embra-sés, sous nos Temples dé-truits, sous nos
sous nos toits
embra-sés


toits embrâ-sés de nos re-vers quils re-çoivent le prix de nos re-vers quils re

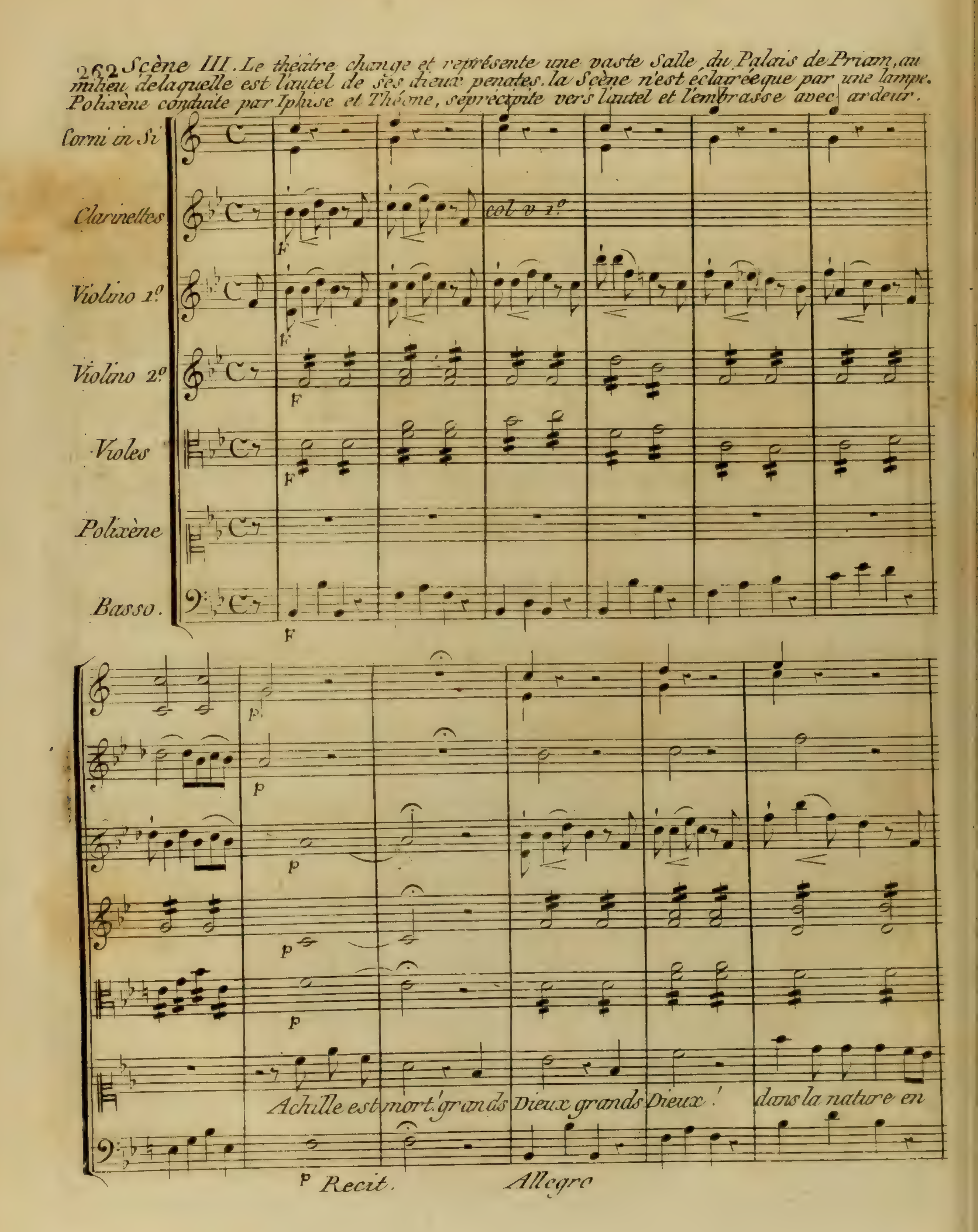

FF
çoivent le prix de nos re vers qu'ils re çoivent le prix de nos re vers qu'ils re-

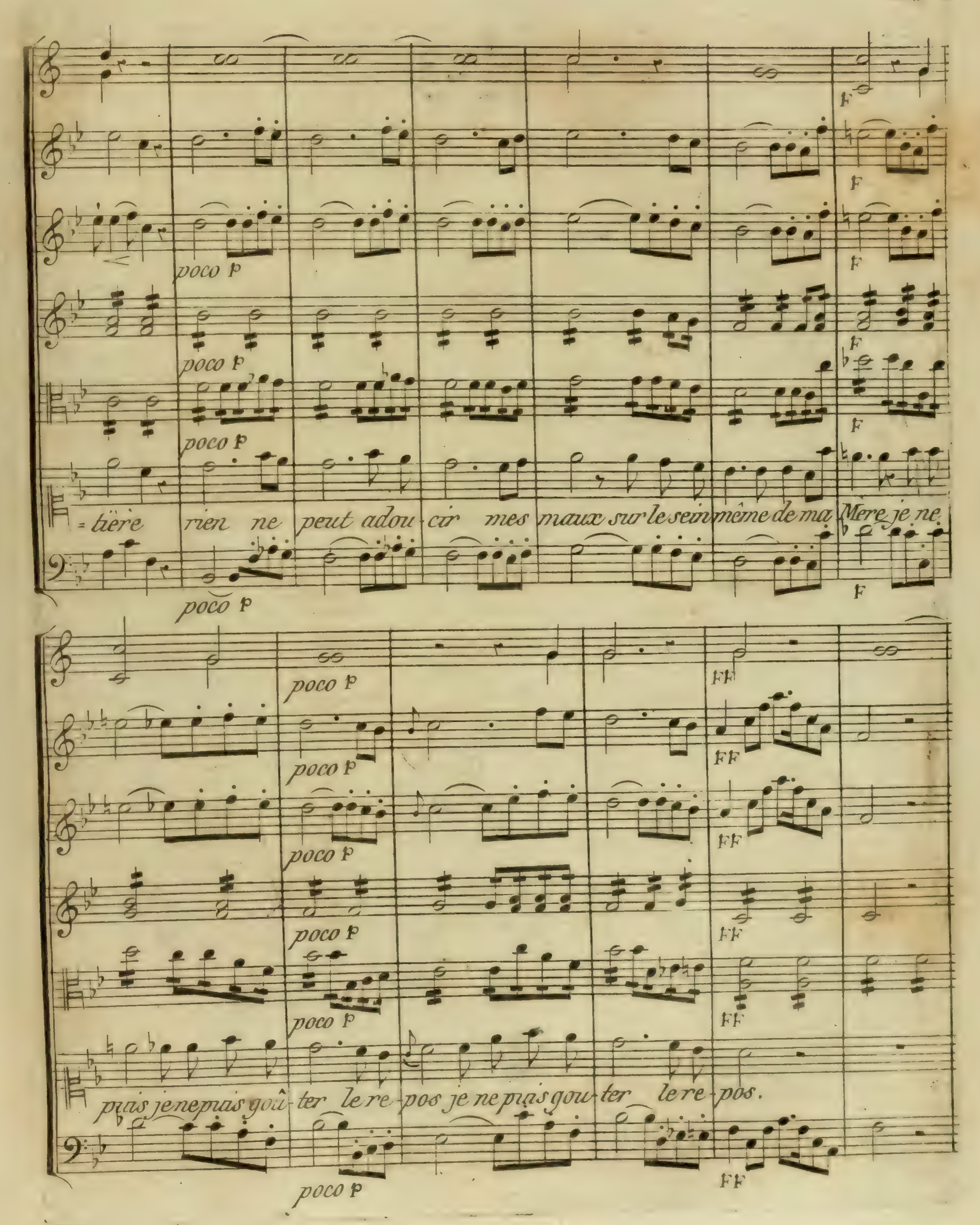


çoivent le prix
p
FF


FF

Scène III. Le théatre change et représente une vaste Salle, du Palais de Priam, au milieu delaquelle est l'autel de ses dieux penates. la Scène n'est eclairée que par une lampe. Polixène conduite par Iphise et Théone, seprécipite vers l'autel et l'embrasse avec ardeur.





poco p
F
tière rien ne peut adou-cir mes maux sur le sein même de ma Mère je ne
puis je ne puis goû-ter le re-pos je ne puis gou-ter le re-pos.
FF

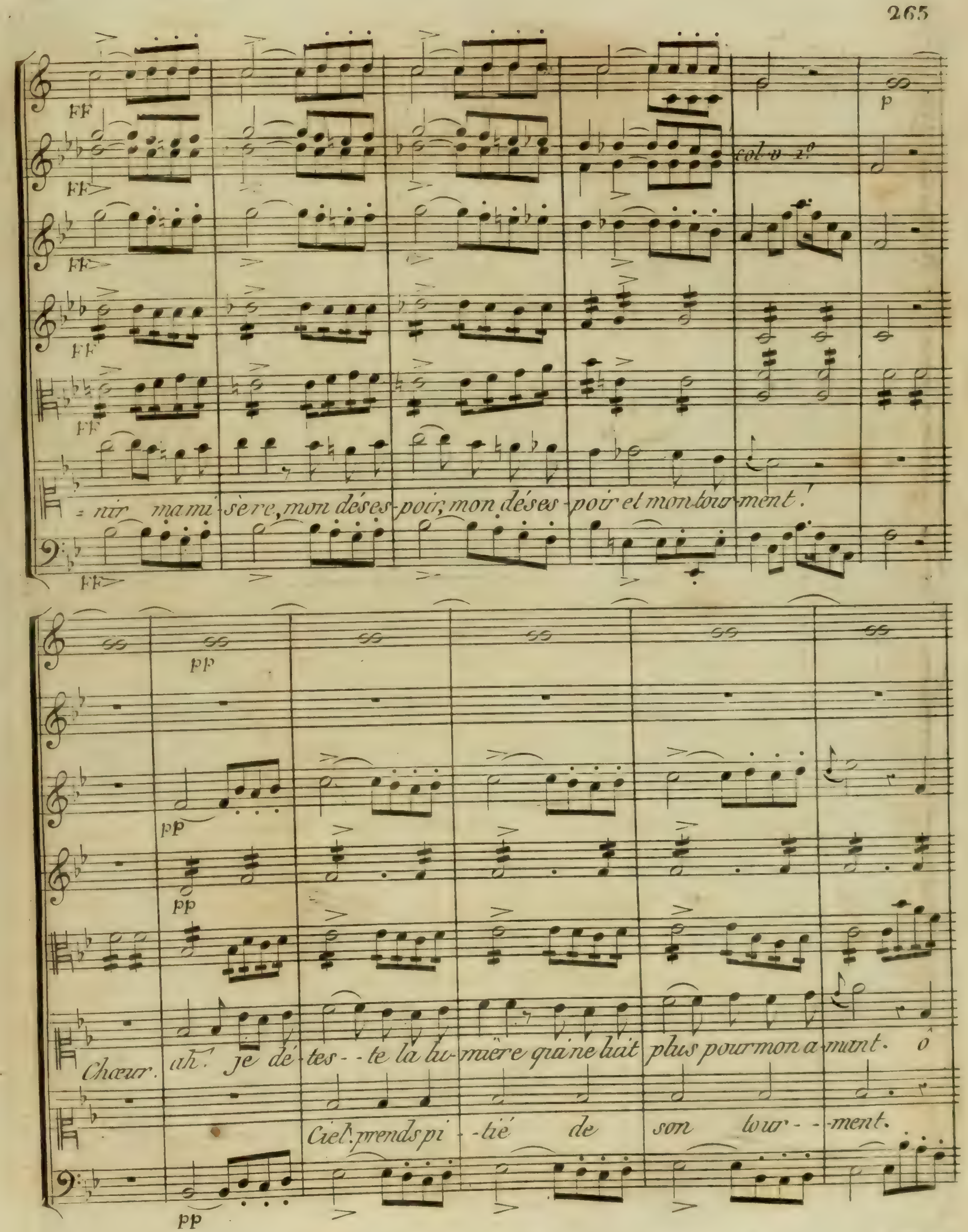
cres F col v 1°

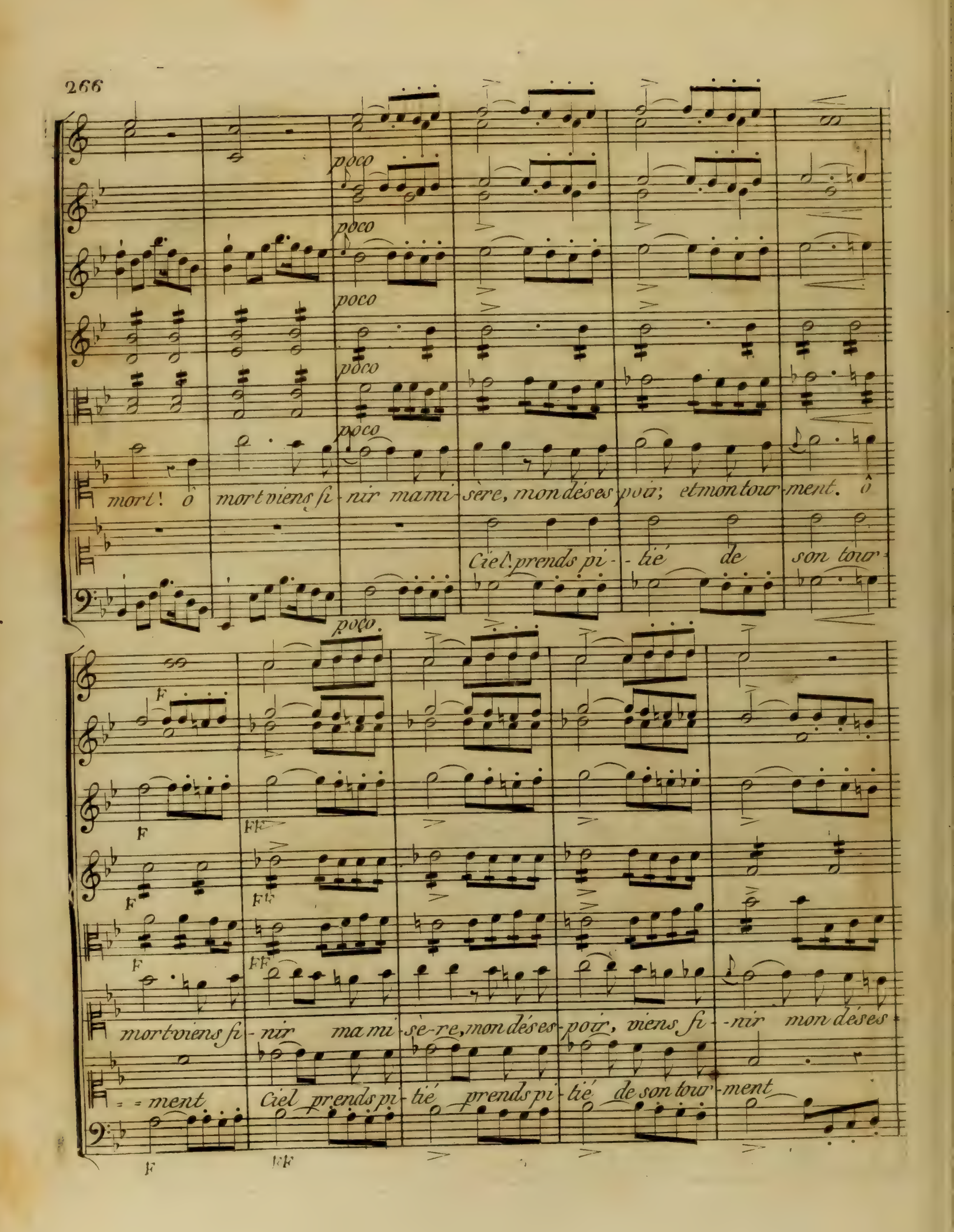
p cres F

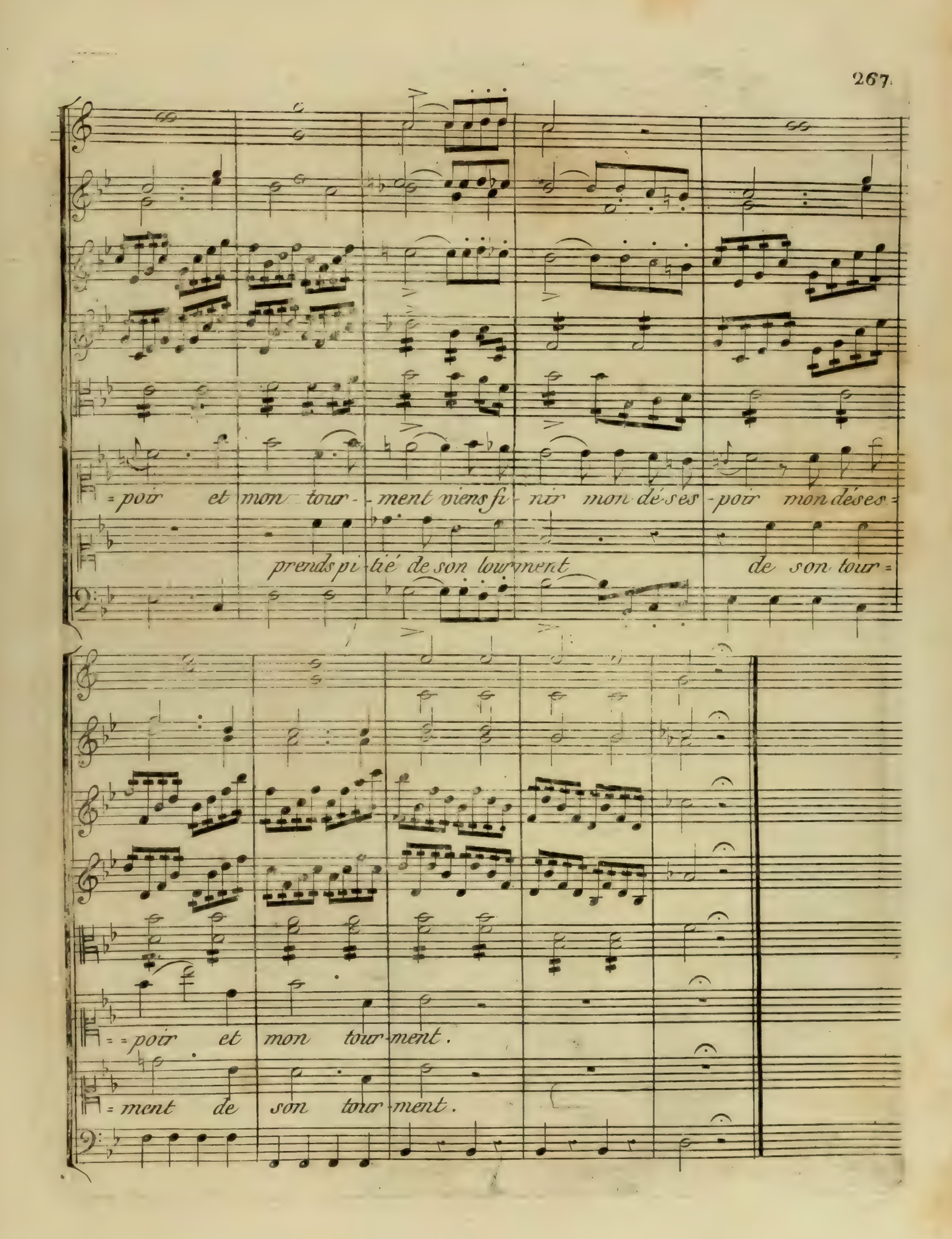
ah! je dé-tes-te la lu-mière qui ne luit plus pour mon a-mant. ô mort! ô

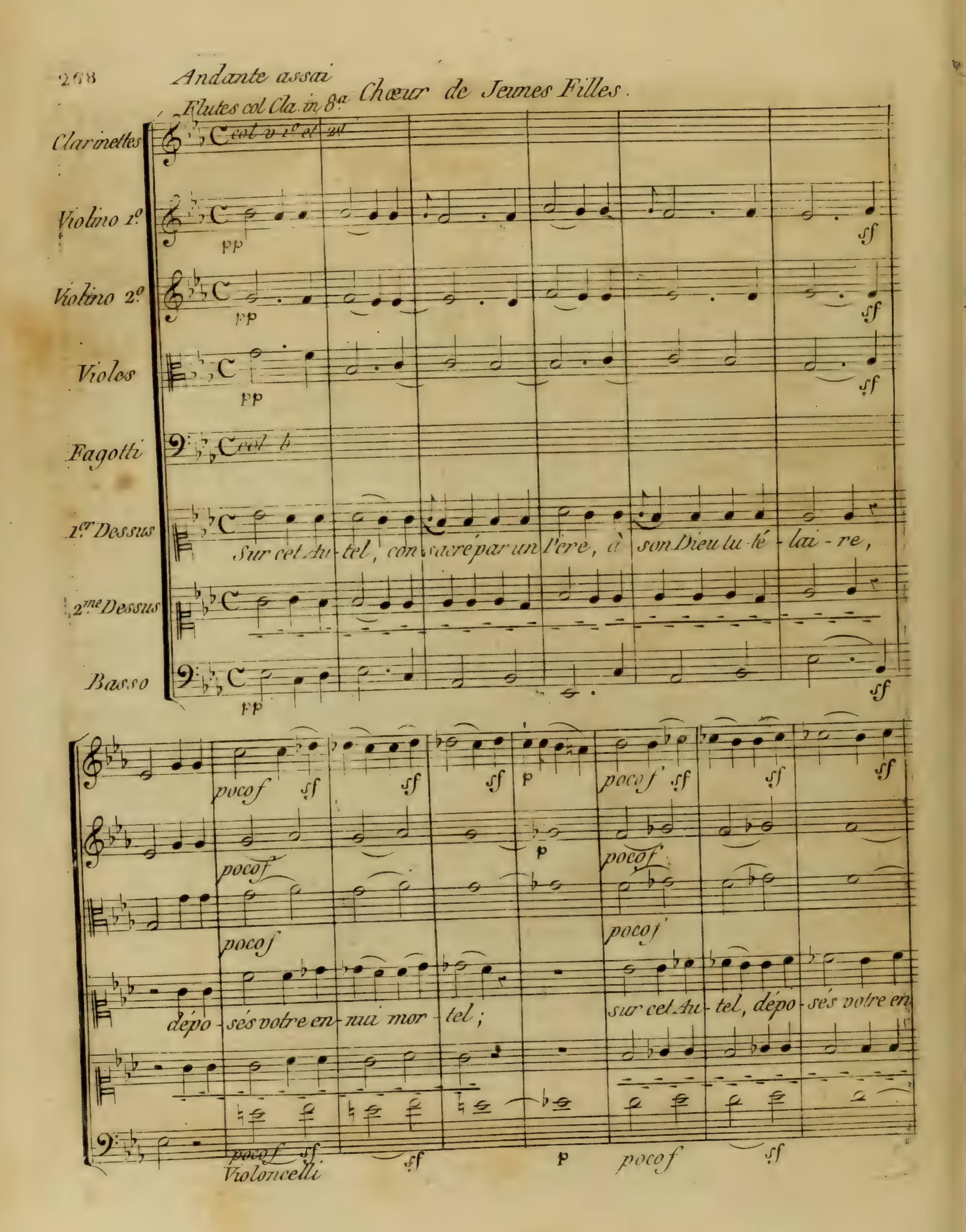
poco p

mort viens fi-nir ma mi-sè-re, mon dés-es-poir et mon tour-ment. ô mort viens fi=

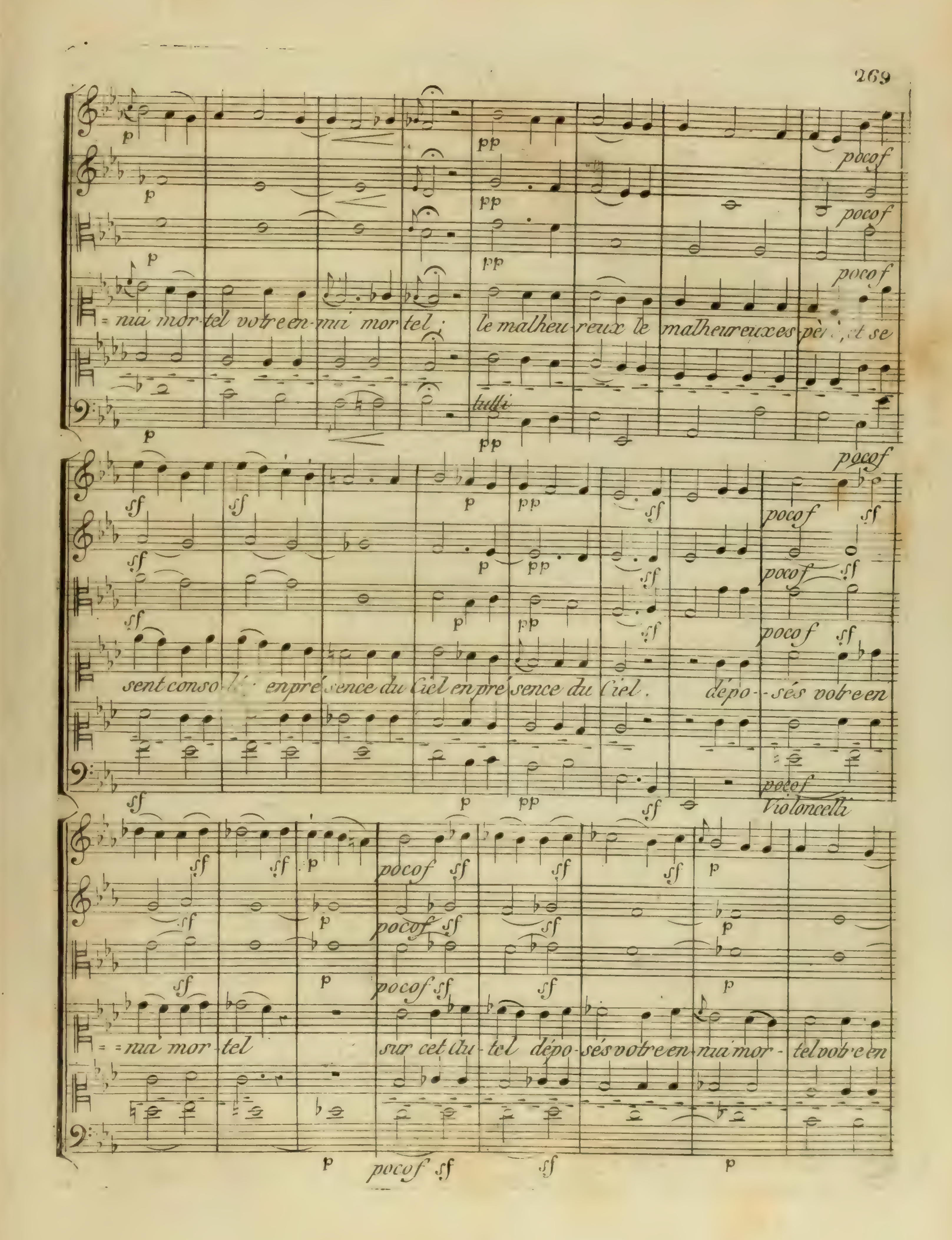

FF
col v. 1.º
p
nir ma mi sère, mon déses poir, mon déses poir et mon tour ment.
pp
Chœur. ah! je dé tes te la lu mière qui ne luit plus pour mon a mant. ô
Ciel! prends pi tié de son tour ment.


poco
poco
poco
poco
poco
mort! ô mort viens fi - nir ma mi - sère, mon déses poir; et mon tour - ment. ô
Ciel! prends pi - tié de son tour -
poco
F
F
F
F
FF
FF
FF
FF
mort viens fi - nir ma mi - se - re, mon déses - poir, viens fi - nir mon déses -
- ment Ciel prends pi - tié prends pi - tié de son tour - ment
F
FF

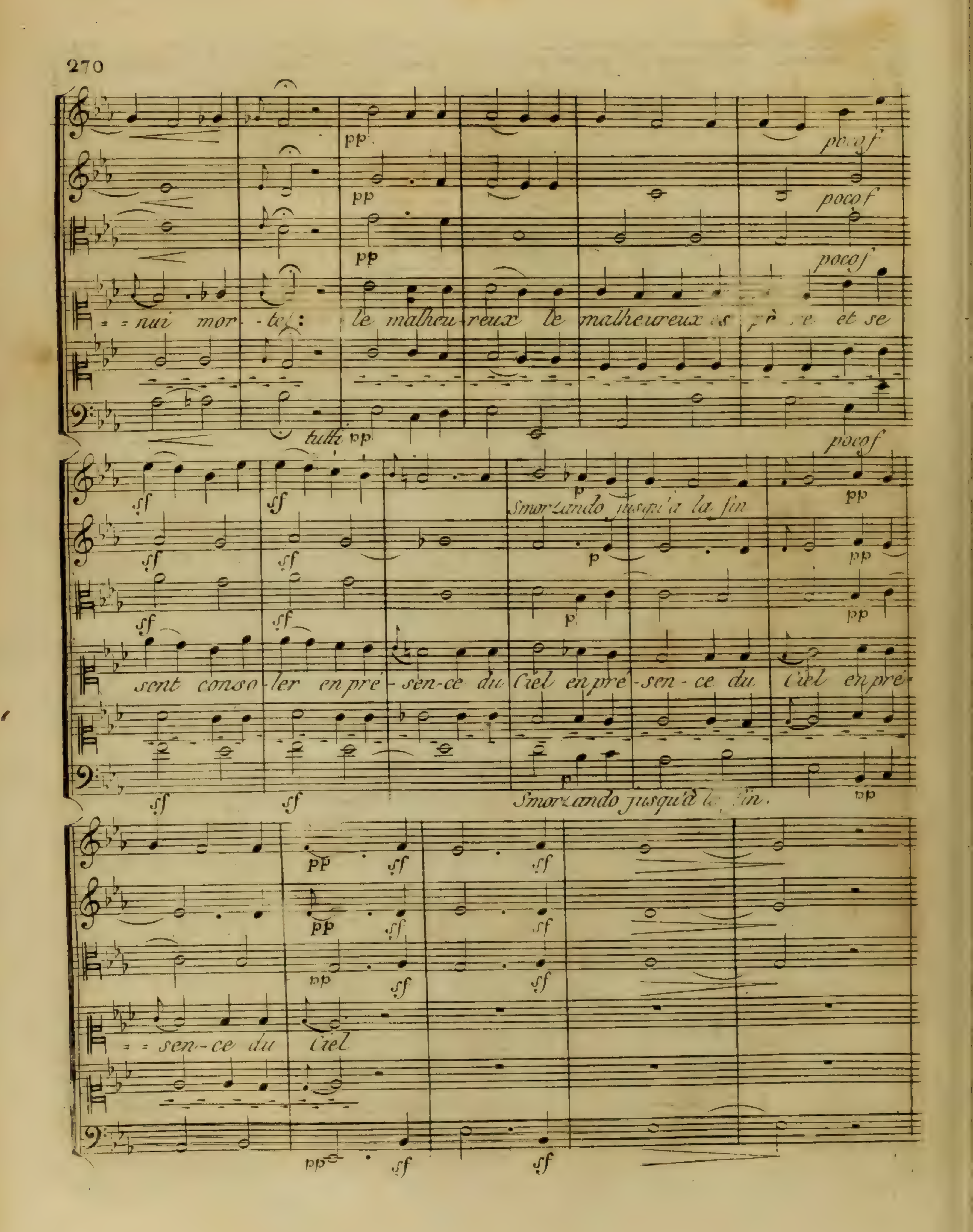

=poir et mon tour-ment viens fi-nir mon dé-ses-poir mon déses=
prends pi-tié de son tourment de son tour=
=poir et mon tour-ment.
=ment de son tour-ment.



Andante assai
Chœur de Jeunes Filles.
Flutes col Cla. in 8a.
Clarinettes
col v 1o et 2d
Violino 1o
Violino 2o
Violes
Fagotti
col b
1er Dessus
2me Dessus
Basso
pp
sf
Sur cet Autel, consacré par un Pere, à son Dieu lu-té-lai-re,
dépo-sés votre ennui mor-tel;
sur cet Autel, dépo-sés votre en
poco f
p
Violoncelli
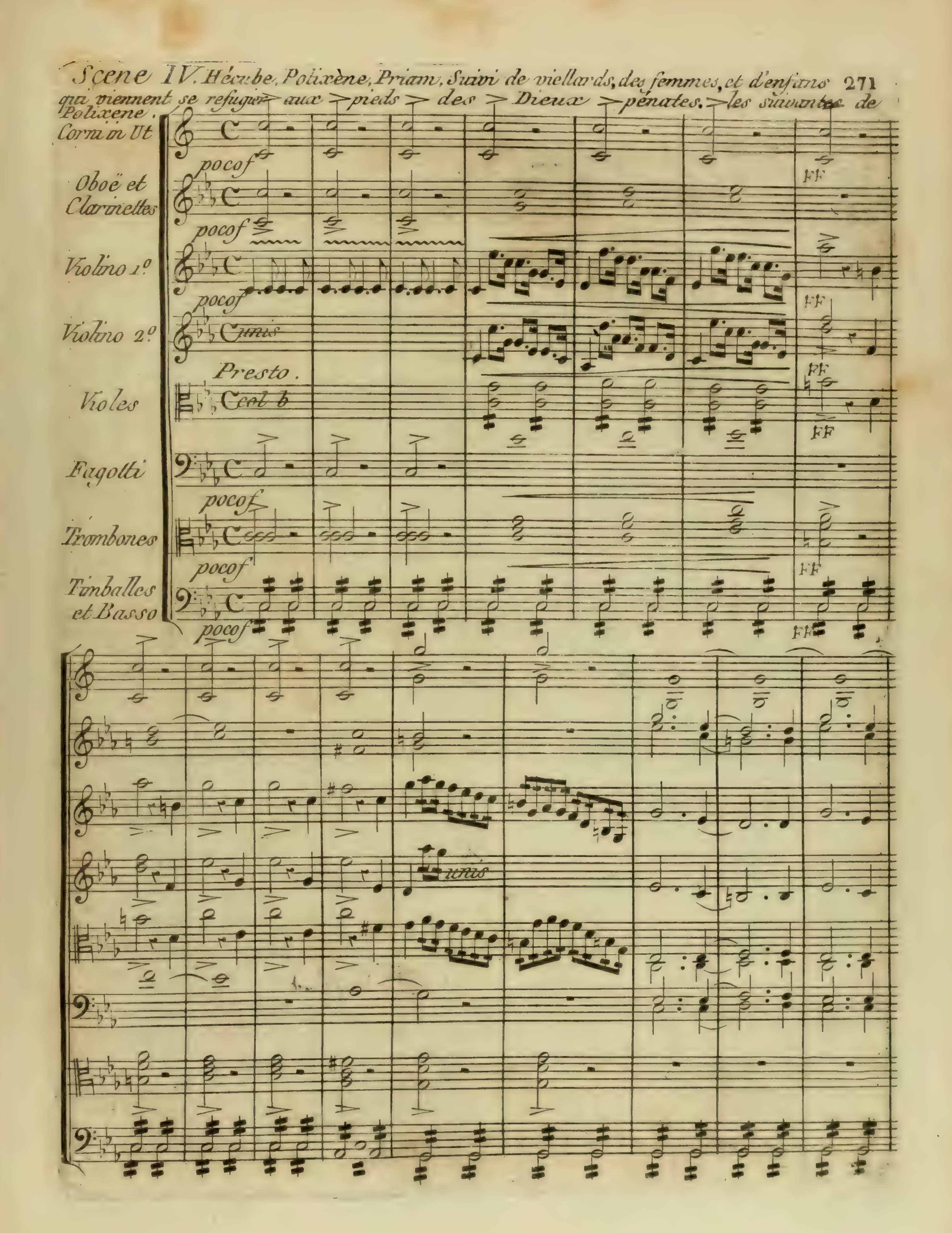


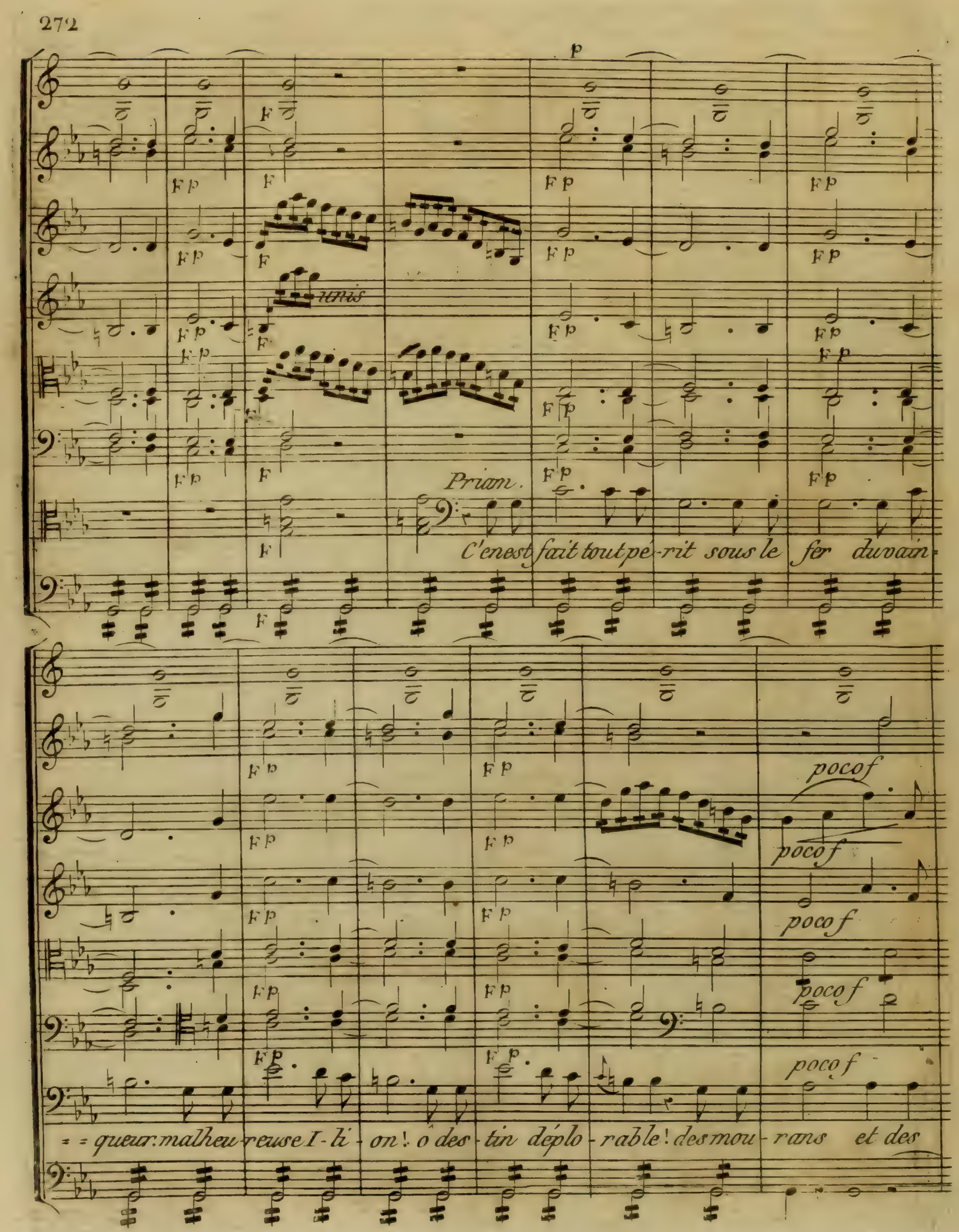
nu mor-tel votre en-nu mor-tel ; le malheu-reux le malheureux es pè et se
tutti
sent conso- en pré-sence du Ciel en pré-sence du Ciel . dépo-sés votre en
Violoncelli
nu mor-tel sur cet Au-tel dépo-sés votre en-nu mor-tel votre en



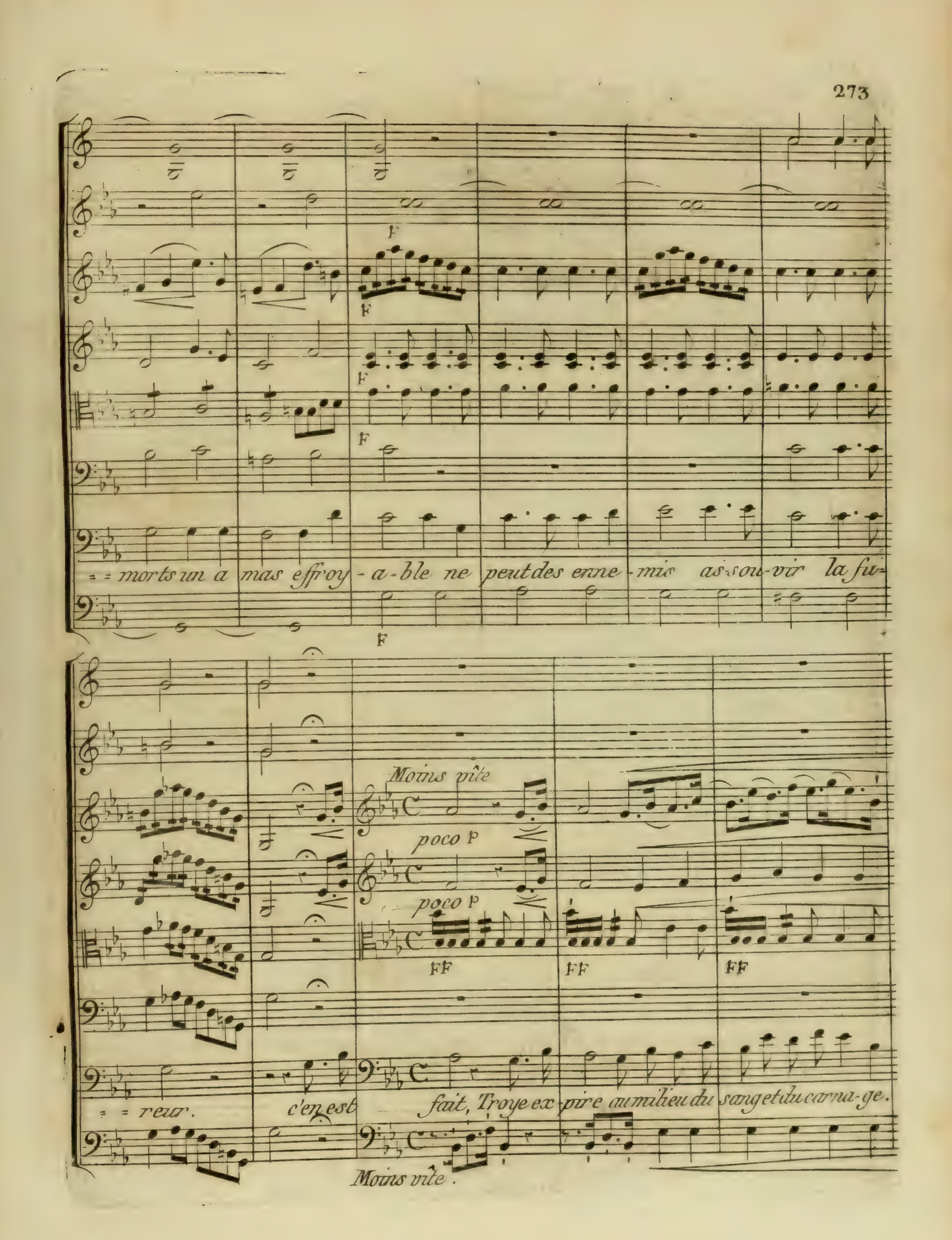
pp
poco f
= = nui mor - te;
le malheu-reux le malheureux
et se
tutti pp
sf
Smorzando jusqu'à la fin
p
sent conso-ler en pré-sen-ce du Ciel en pré-sen-ce du Ciel en pré-
Smorzando jusqu'à la fin.
= = sen-ce du Ciel

Scene IV. Hécube, Polixène, Priam, Suivi de viellards, des femmes, et d'enfans qui viennent se refugier aux pieds des Dieux pénates. les suivantes de Polixene.

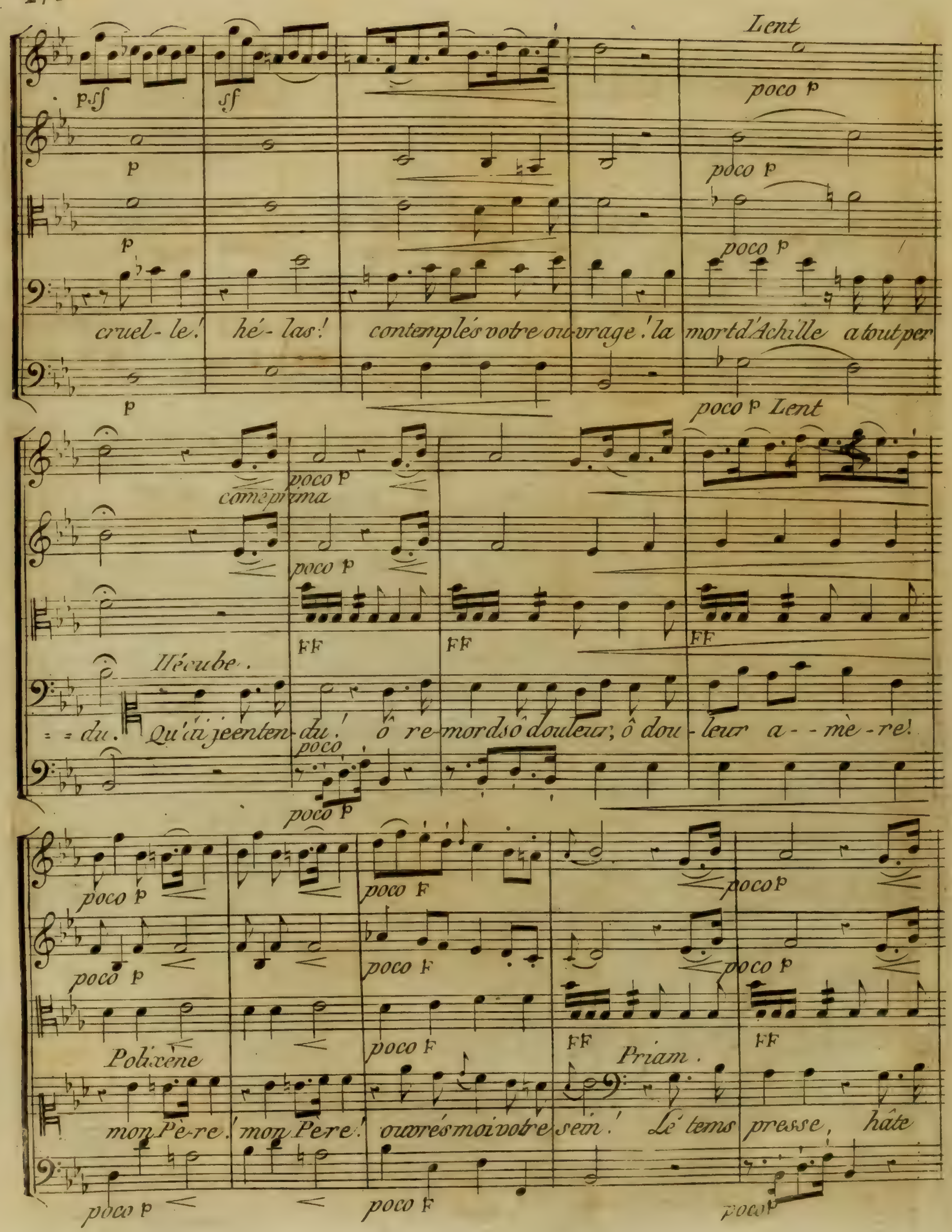


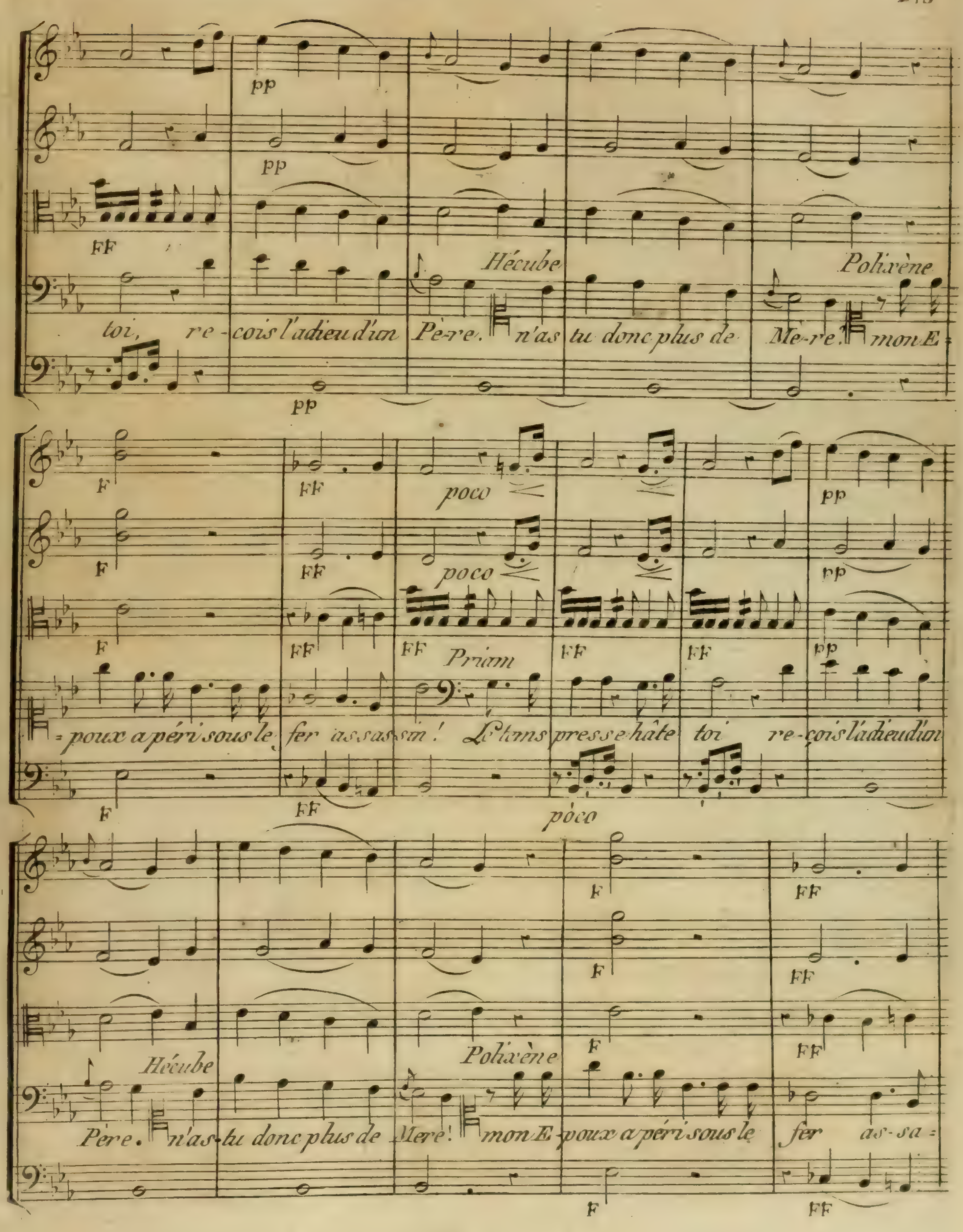


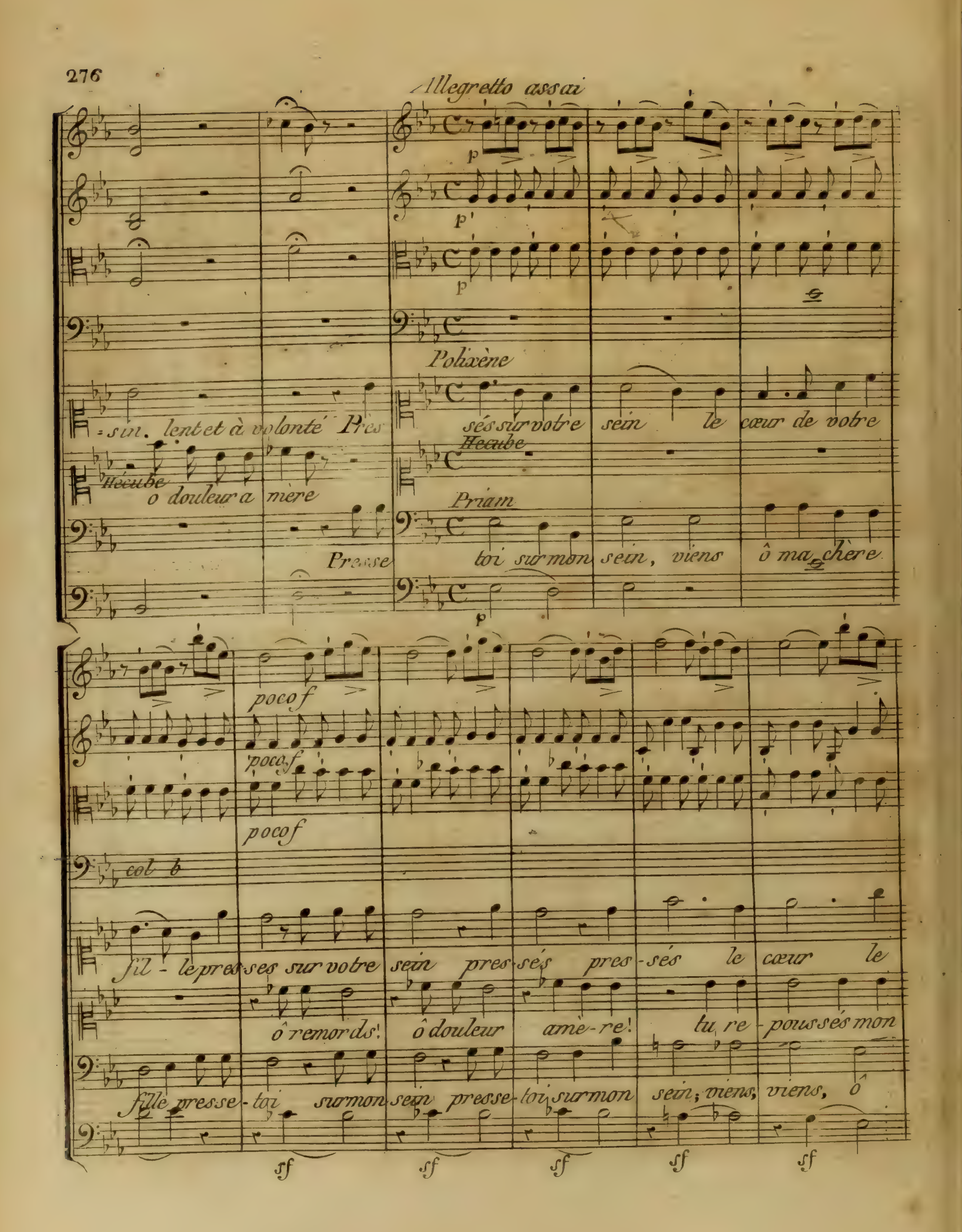
p
FP
F
unis
Prian.
C'enest fait tout pé-rit sous le fer du vain-
poco f
= = queur. malheu-reuse I-li-on! ô des-tin déplo-rable! des mou-rans et des

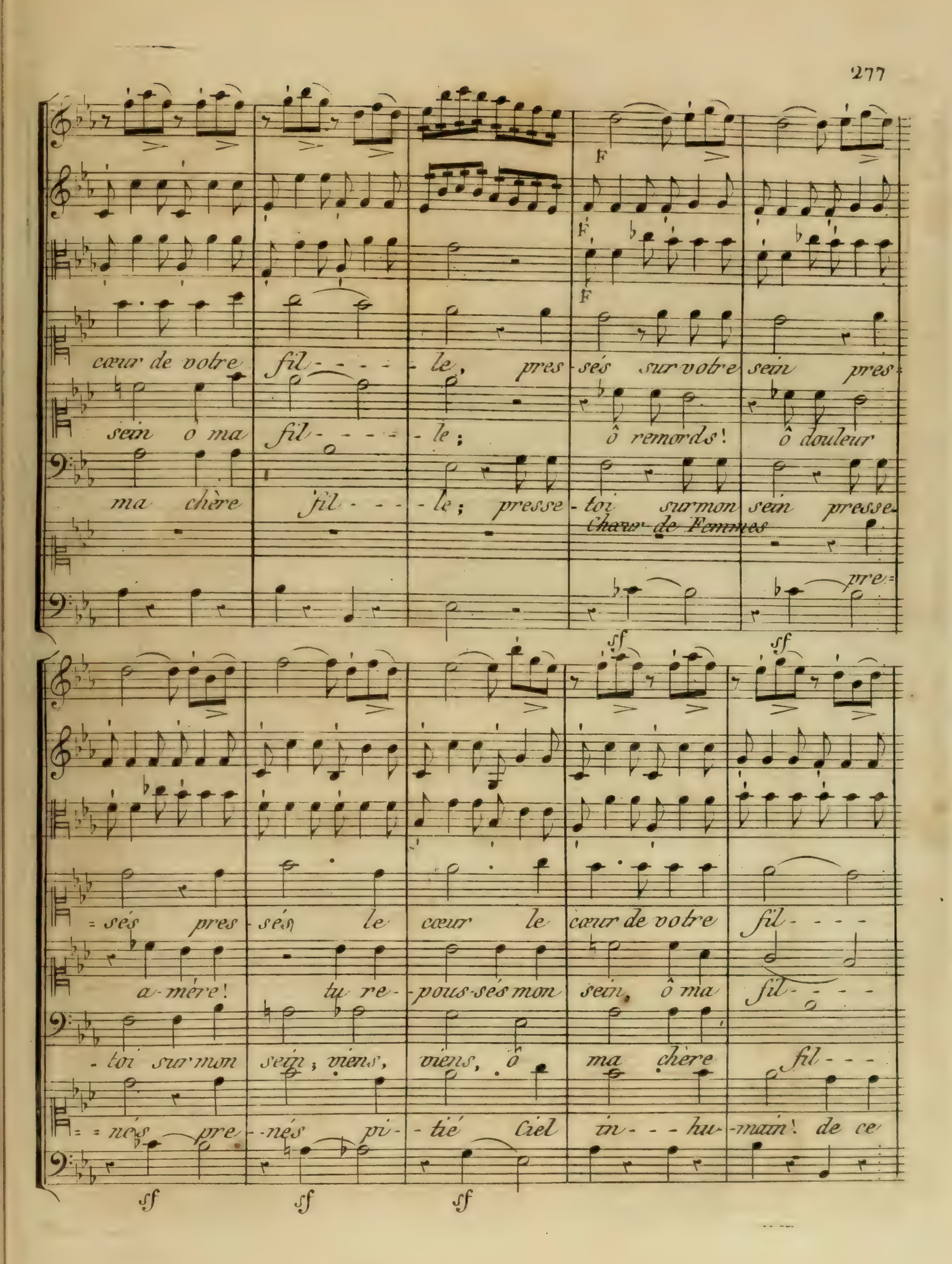


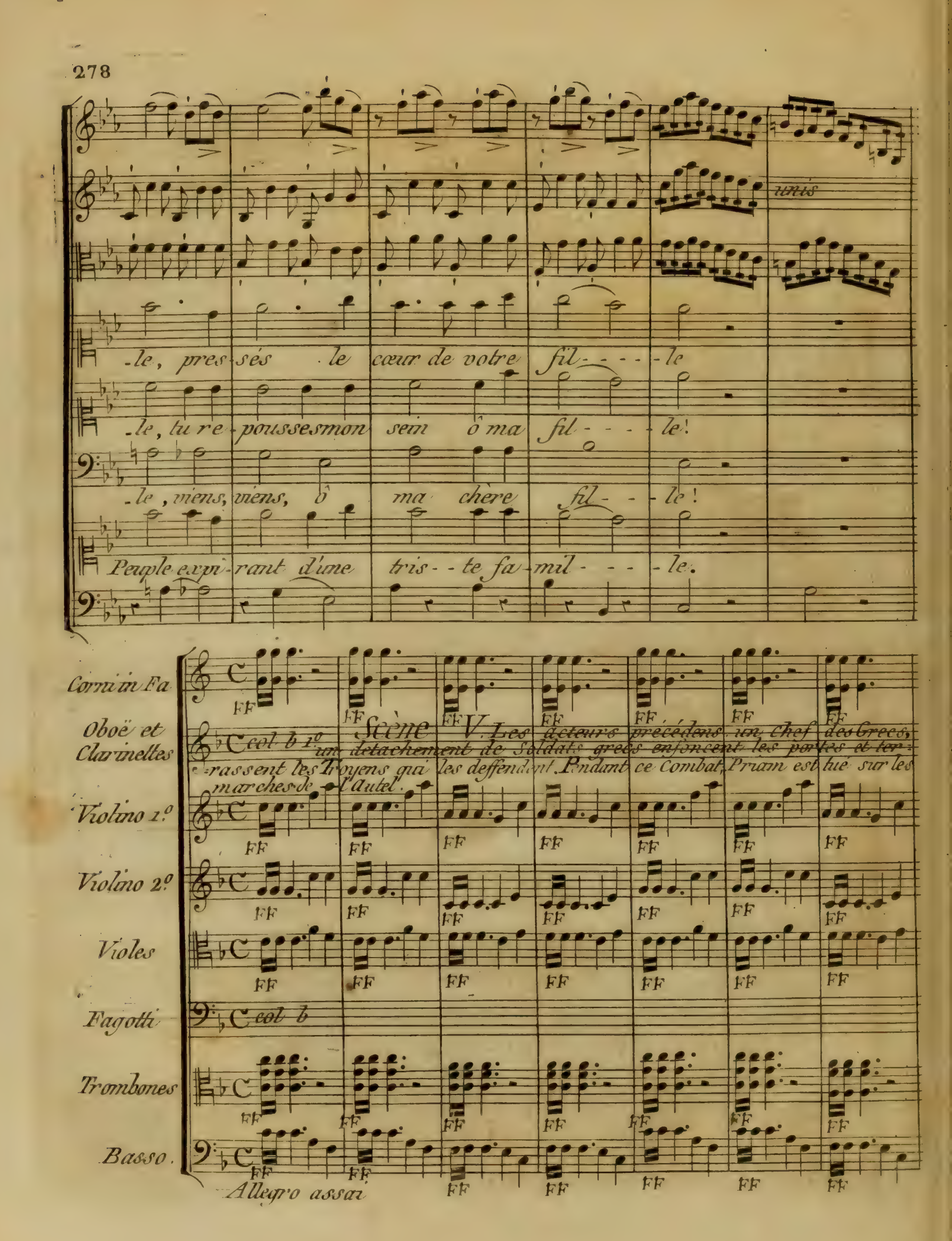
F
F
F
F
F
= = morts un a mas effroy - a - ble ne peut des enne - mis as-sou-vir la fu-
= = reur.
c'en est fait, Troye ex-pire au milieu du sang et du carna-ge.
Moins vite
poco p
poco p
FF
FF
FF
Moins vite.

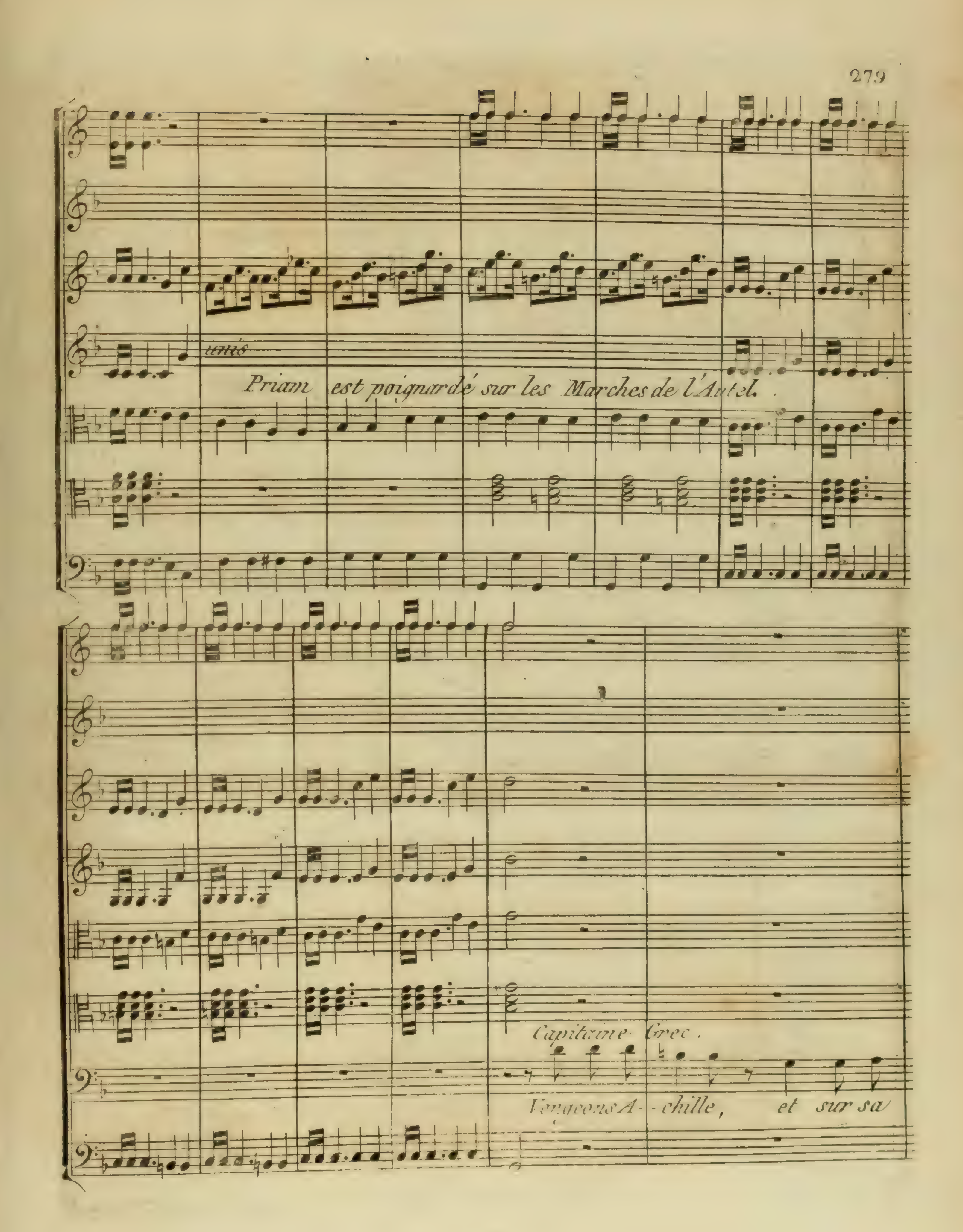

Lent
poco p
p
pƒƒ
ƒƒ
cruel- le! hé- las! contemplés votre ouvrage! la mort d'Achille a tout per
poco p Lent
comme prima
FF
Hécube.
= = du. Qu'ai je enten- du! ô re- mords ô douleur; ô dou - leur a - - mè - re!
poco F
Polixène
mon Pè-re! mon Père! ouvrés moi votre sein! Le tems presse, hâte
Priam.

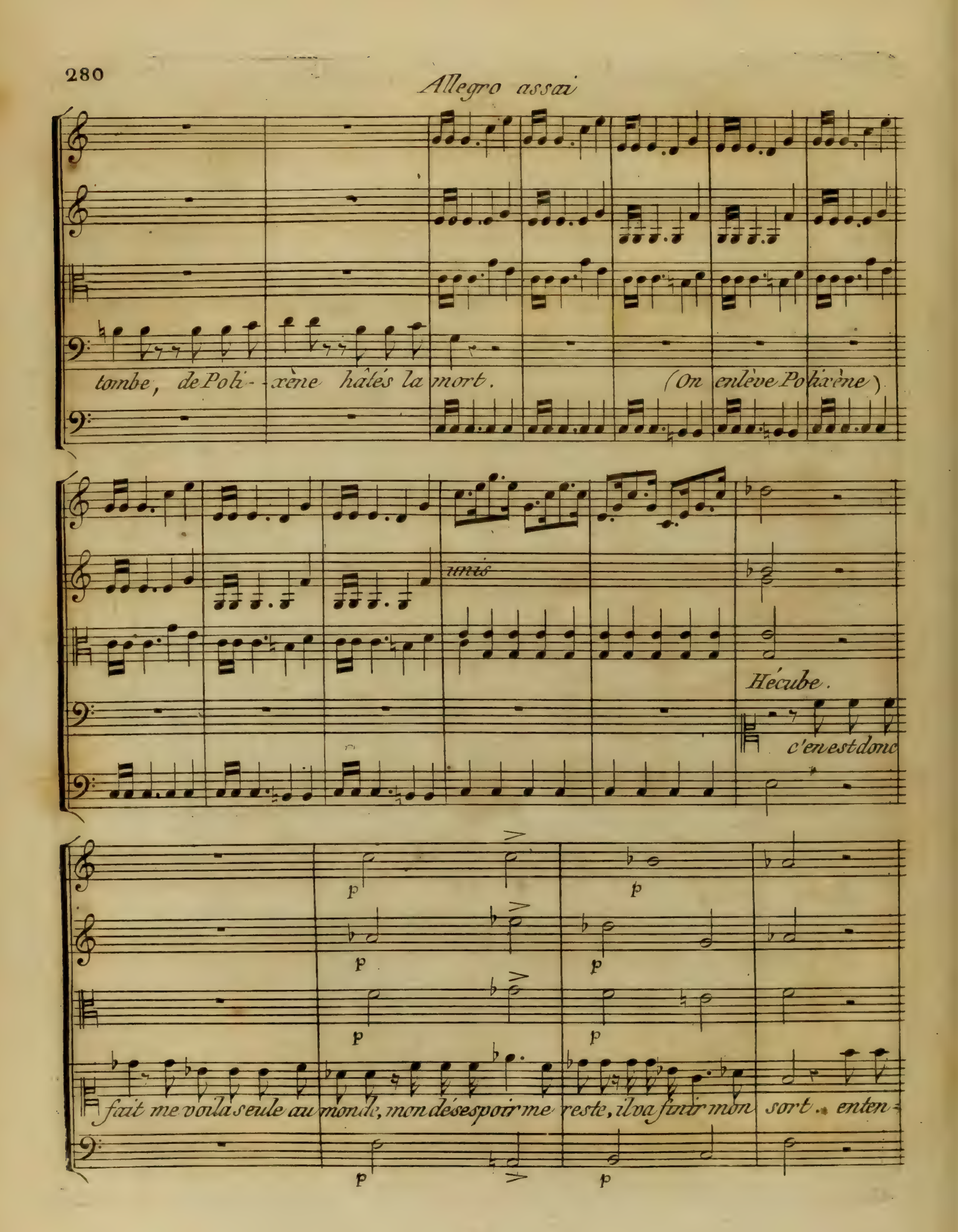

Hécube
Polixène
Priam
toi, re - cois l'adieu d'un Pè-re. n'as tu donc plus de Me-re! mon E-
poux a péri sous le fer as-sas-sin! Le tems presse hâte toi re-çois l'adieu d'un
Père. n'as tu donc plus de Mere! mon E-poux a péri sous le fer as-sa-
pp
FF
F
poco


Allegretto assai
p
Polixène
sin. lent et à volonté Pres
sés sur votre sein le cœur de votre
Hécube
o douleur a mère
Hécube
Presse
Priam
toi sur mon sein, viens ô ma chère
poco f
col b
fil - le pres ses sur votre sein pres sés pres - sés le cœur le
ô remords! ô douleur amè-re! tu re - pousses mon
fille presse - toi sur mon sein presse - toi sur mon sein; viens, viens, ô
sf


cœur de votre fil - - - - - le, pres - sés sur votre sein pres=
sein ô ma fil - - - - - le ; ô remords ! ô douleur
ma chère fil - - - - le ; presse - toi sur mon sein presse-
Chœur de Femmes
pre=
= sés pres - sés le cœur le cœur de votre fil - - -
a-mère ! tu re - pous-sés mon sein, ô ma fil - - -
- toi sur mon sein ; viens, viens, ô ma chère fil - - -
= nés pre - nés pi - tié Ciel in - - - hu - main ! de ce
F
sf


unis
-le, pres-sés le cœur de votre fil - - - - le
-le, tu re-pousses mon sein ô ma fil - - - - le!
-le, viens, viens, ô ma chère fil - - - le!
Peuple expi-rant d'une tris - - te fa-mil - - - - le.
Corni in Fa
Oboë et Clarinettes
col b 1º
Scène V. Les acteurs précédens un Chef des Grecs, un détachement de Soldats grecs enfoncent les portes et terrassent les Troyens qui les deffendent. Pendant ce Combat, Priam est tué sur les marches de l'Autel.
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Fagotti
col b
Trombones
Basso.
FF
Allegro assai


unis
Priam est poignardé sur les Marches de l'Autel.
Capitaine Grec.
Vengeons A-chille, et sur sa


Allegro assai
tombe, de Poli - xène hâtés la mort.
(On enlève Polixène)
unis
Hécube.
c'en est donc
p
fait me voila seule au monde, mon désespoir me reste, il va finir mon sort. enten-

Allegro

Corni in Ut

Oboë

Clarinettes

Violino 1º

F

Violino 2º

unis

Violes

F

Fagotti
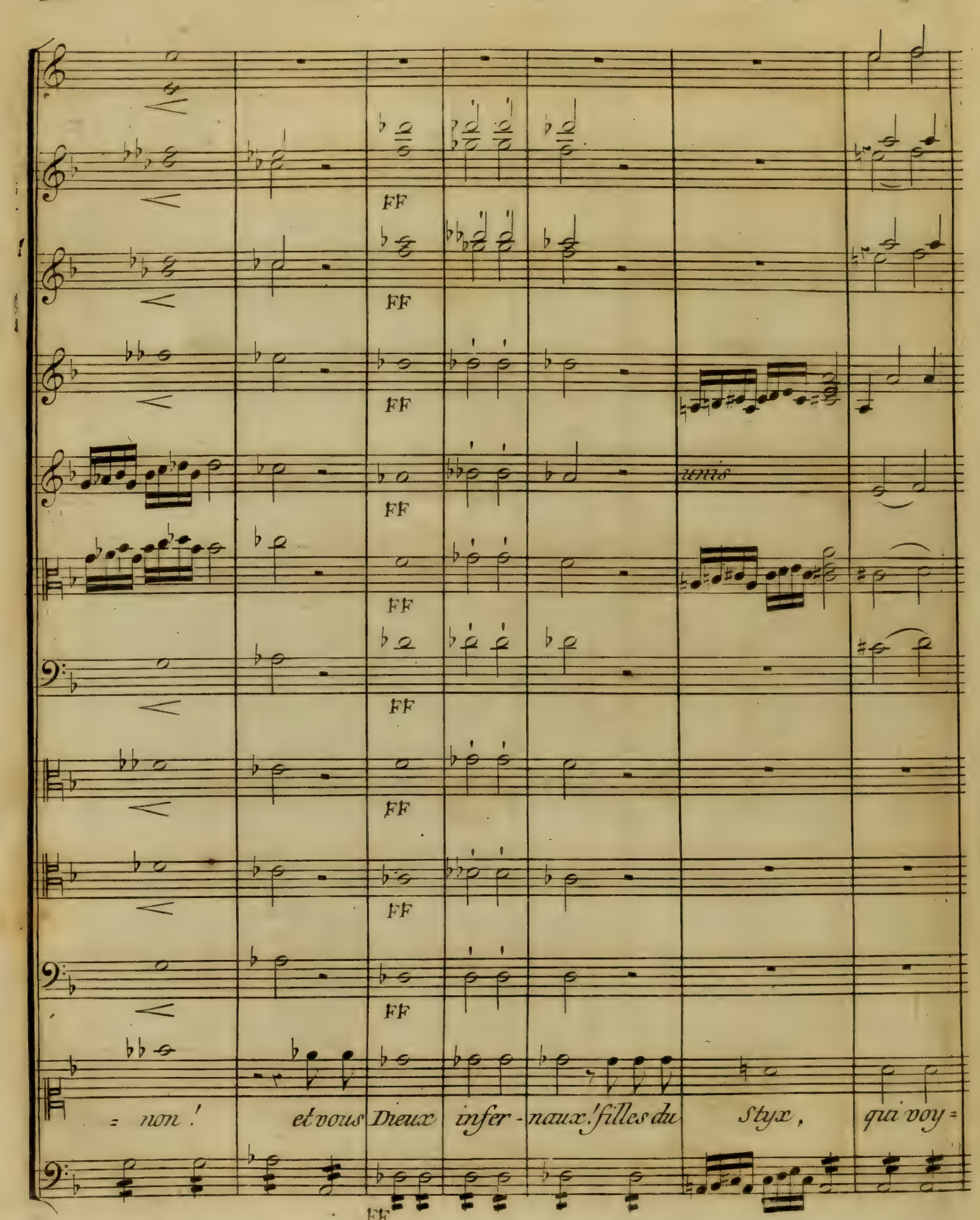
Trombones
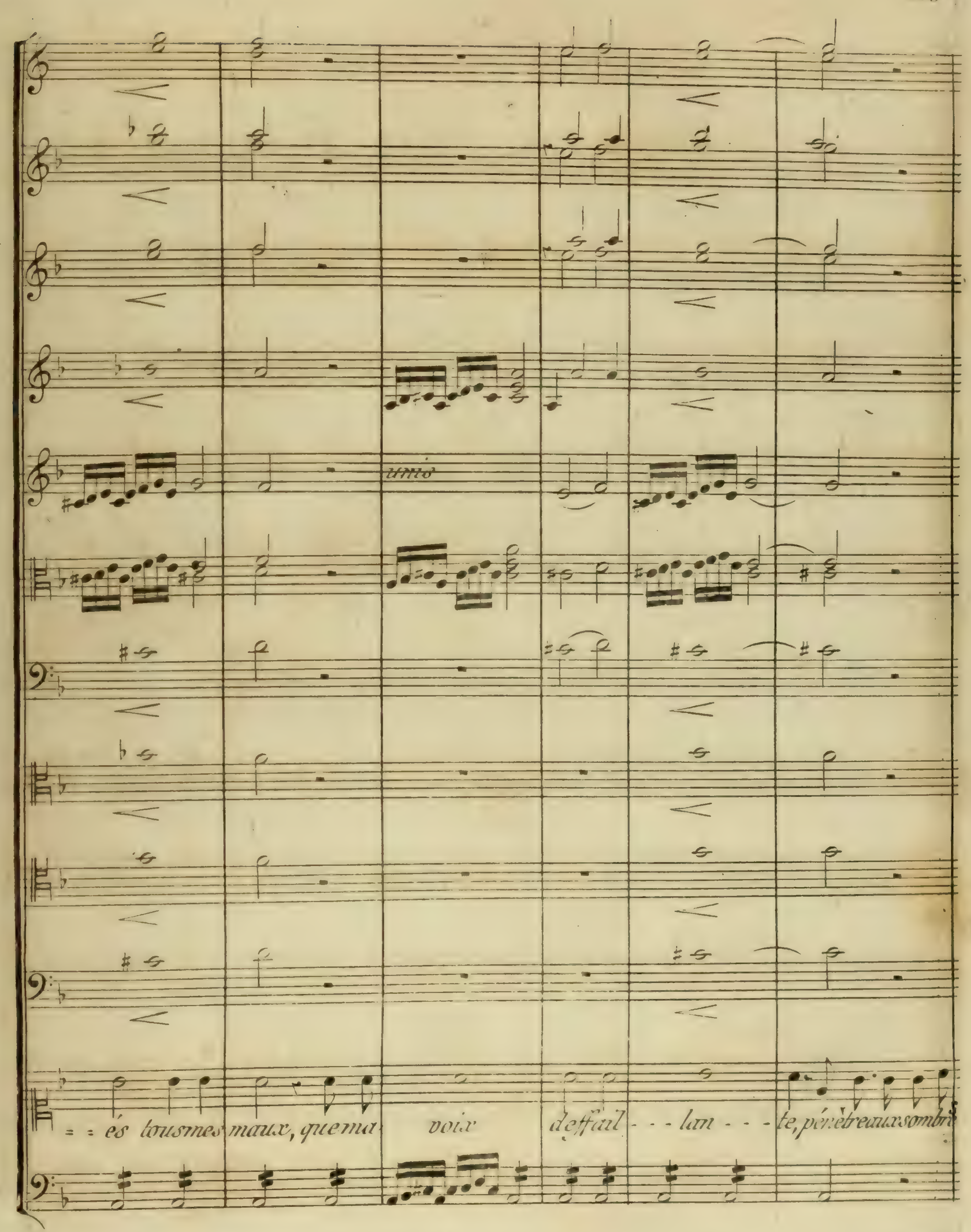
Hécube

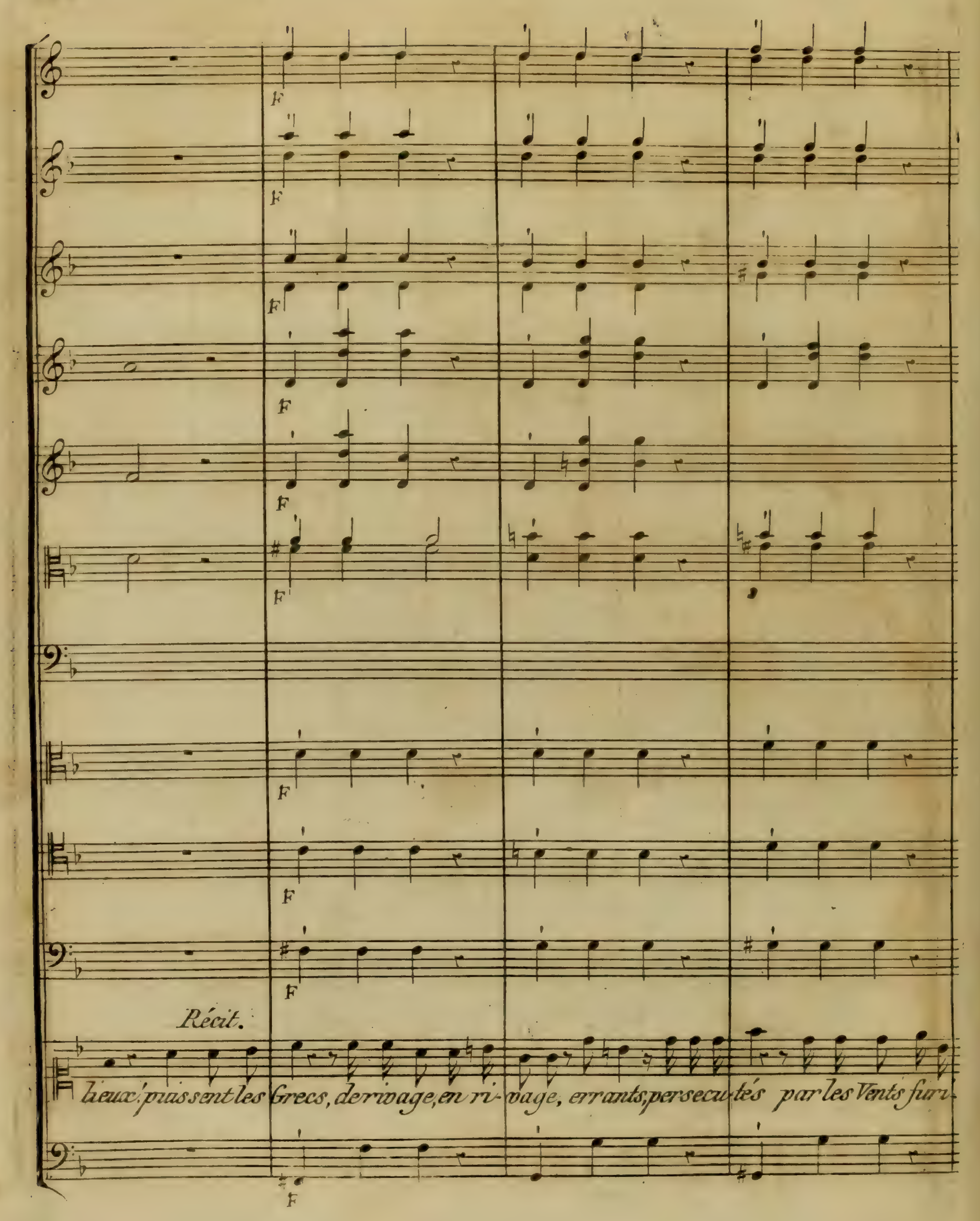
= dés Hé-cube expi - - ran - - te, impla - - ca - - ble Ju-

Basso

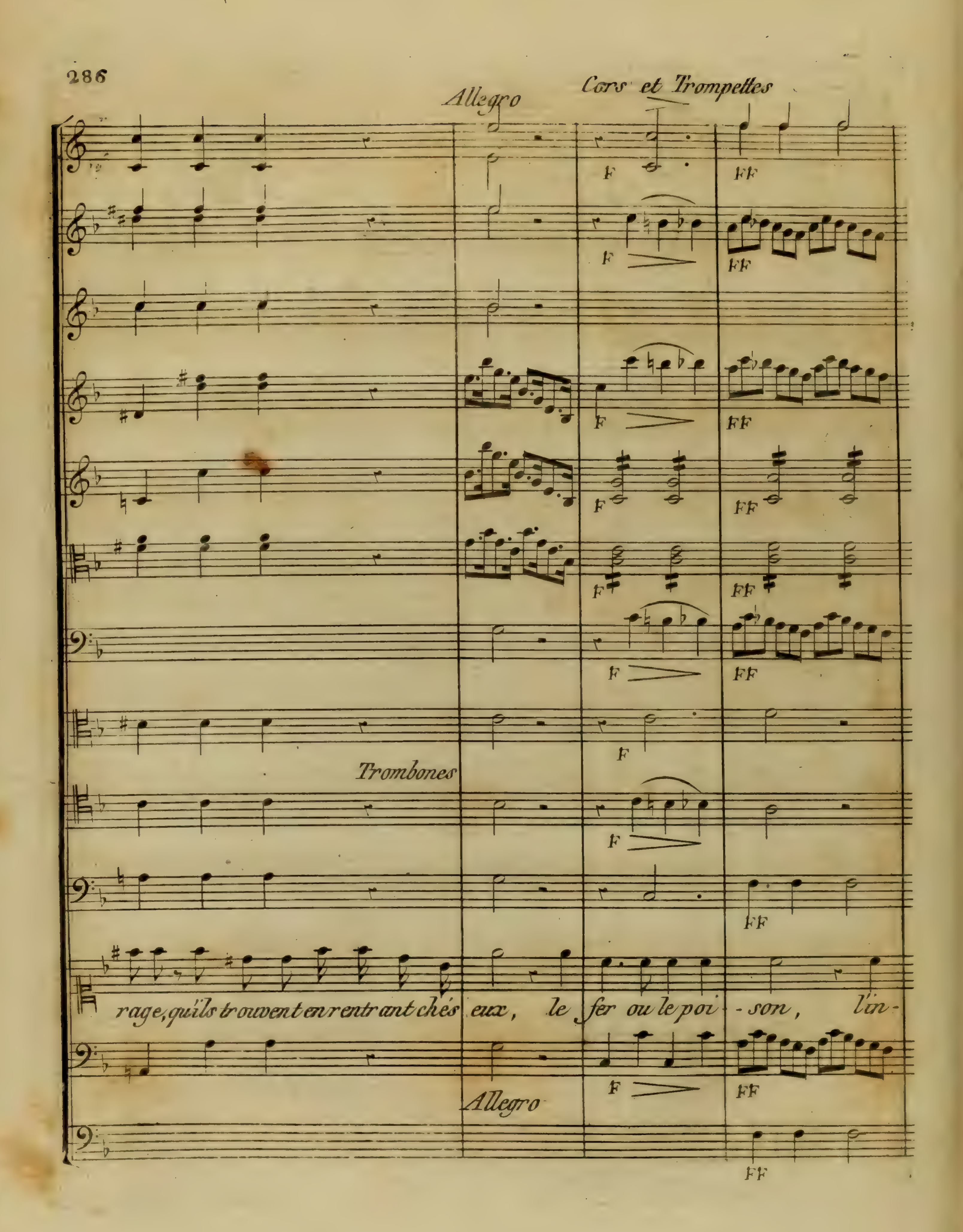
F


FF
unis
= non !
et vous Dieux infer - naux! filles du Styx, qui voy =


unis
= = és tousmes maux, quema voix deffail - - lan - - - te, pénètreauxsombr


F
F
F
F
F
F
F
F
F
Récit.
lieux; puissent les Grecs, de rivage, en ri-vage, errants, persecu-tés par les Vents furi-
F

eux, avoir pour enne-mis les hommes et les Dieux! pour prix de tant de


Allegro
Cors et Trompettes
F
FF
Trombones
rage, qu'ils trouvent en rentrant chés eux, le fer ou le poi - son, l'in-
Allegro

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF

FF FF
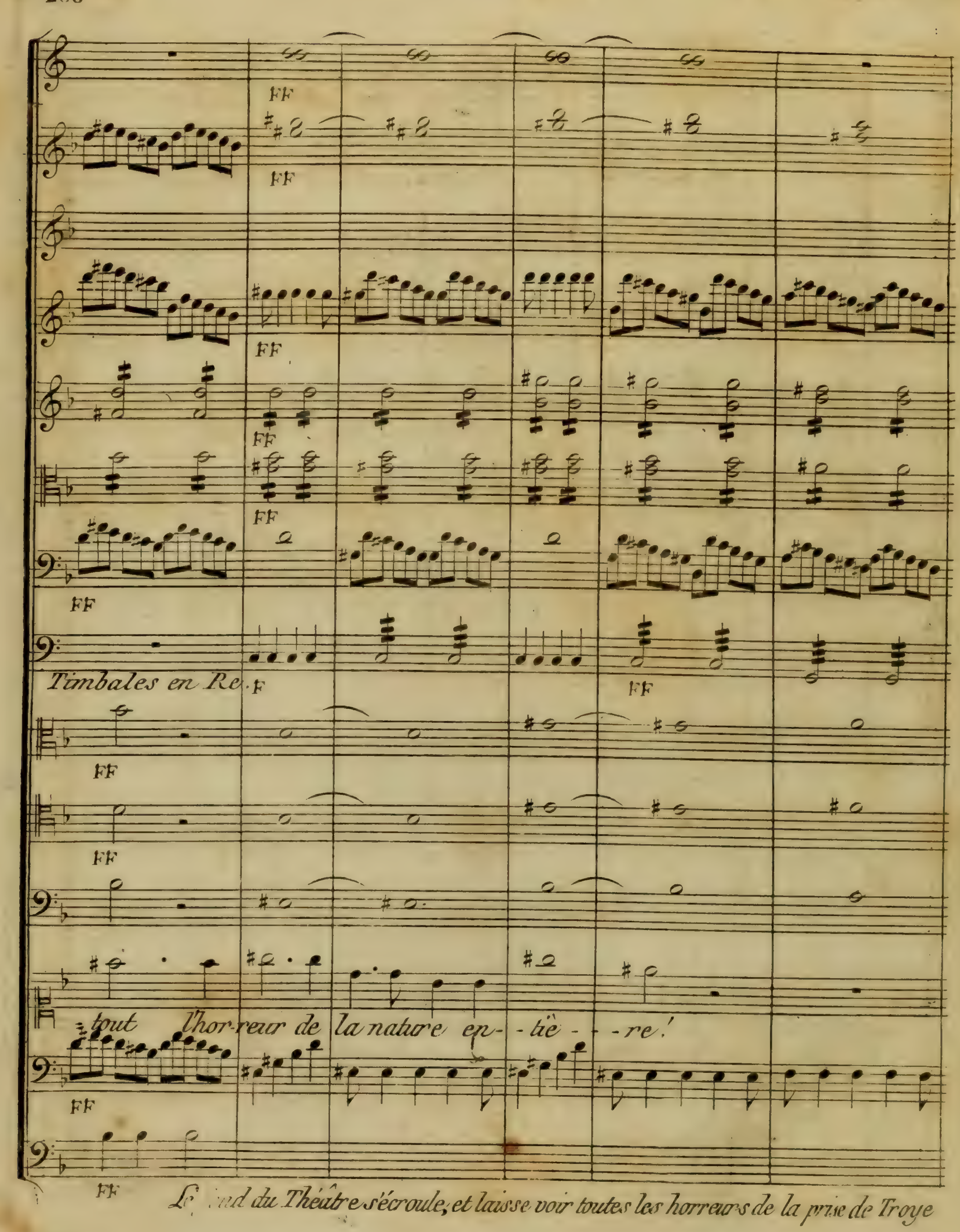
FF FF

FF FF

coste ou l'adul- tè-re! et puissent leurs der-niers Ne veux, ê--tre par

FF FF

FF FF



Le fond du Théâtre s'écroule, et laisse voir toutes les horreurs de la prise de Troye

Même Mouvement

Trompettes en Re.

Corni en Re.

Flutes — F — FF — col oboë

Oboë et Clarinettes — F — FF

Violino 1º — F — FF

Violino 2º — F — FF

Violes — F — FF

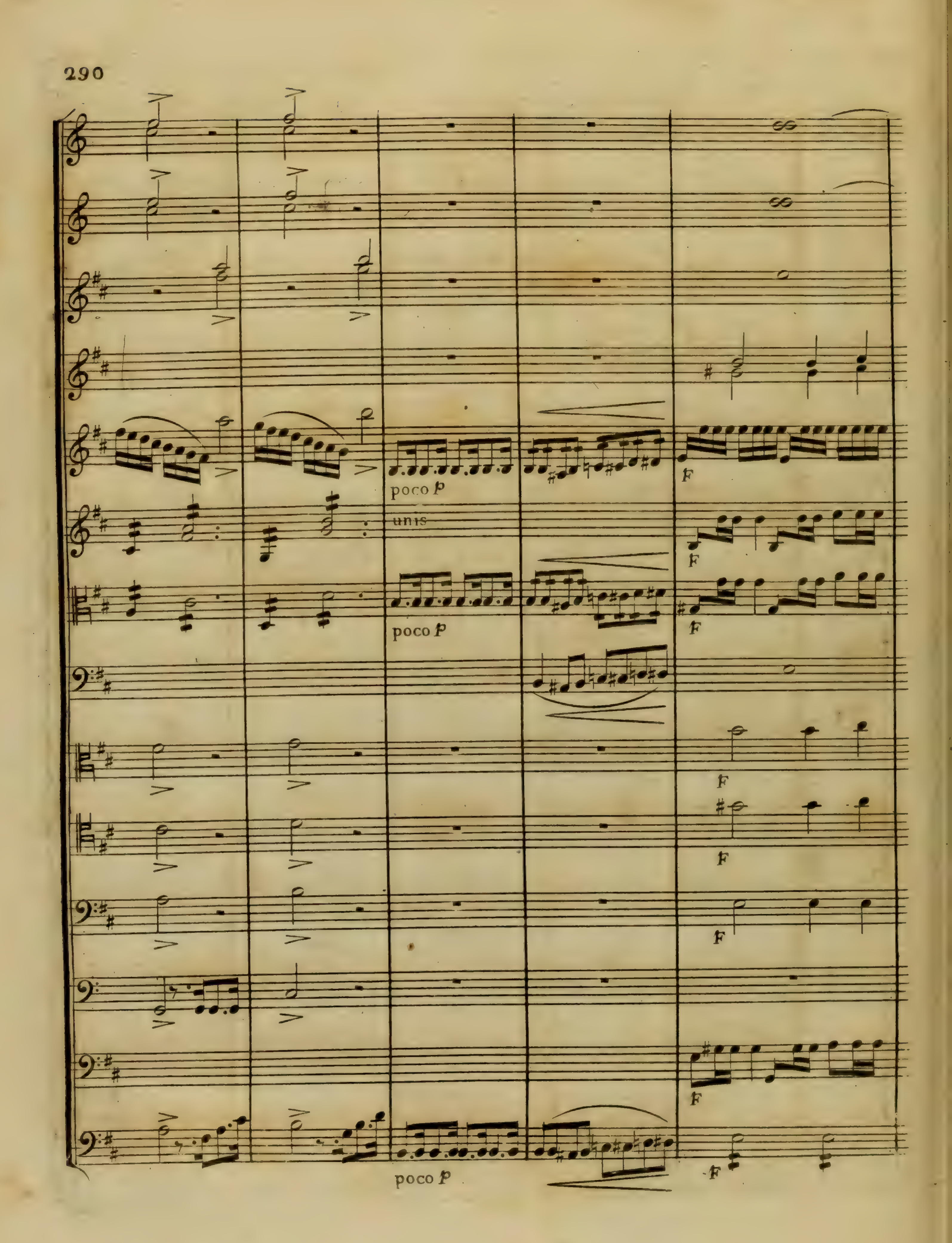
Fagotti — col b
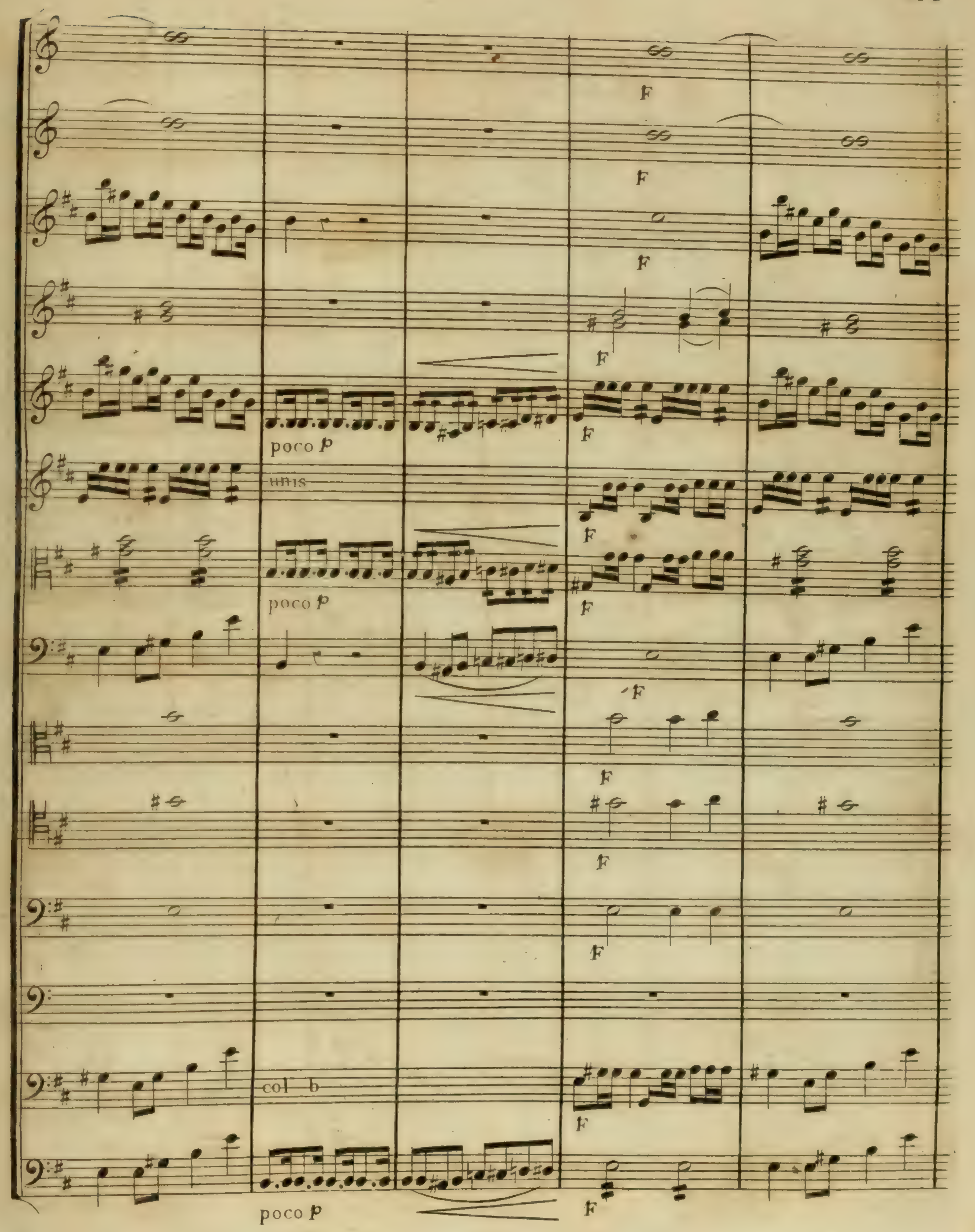
Trombones — F — FF
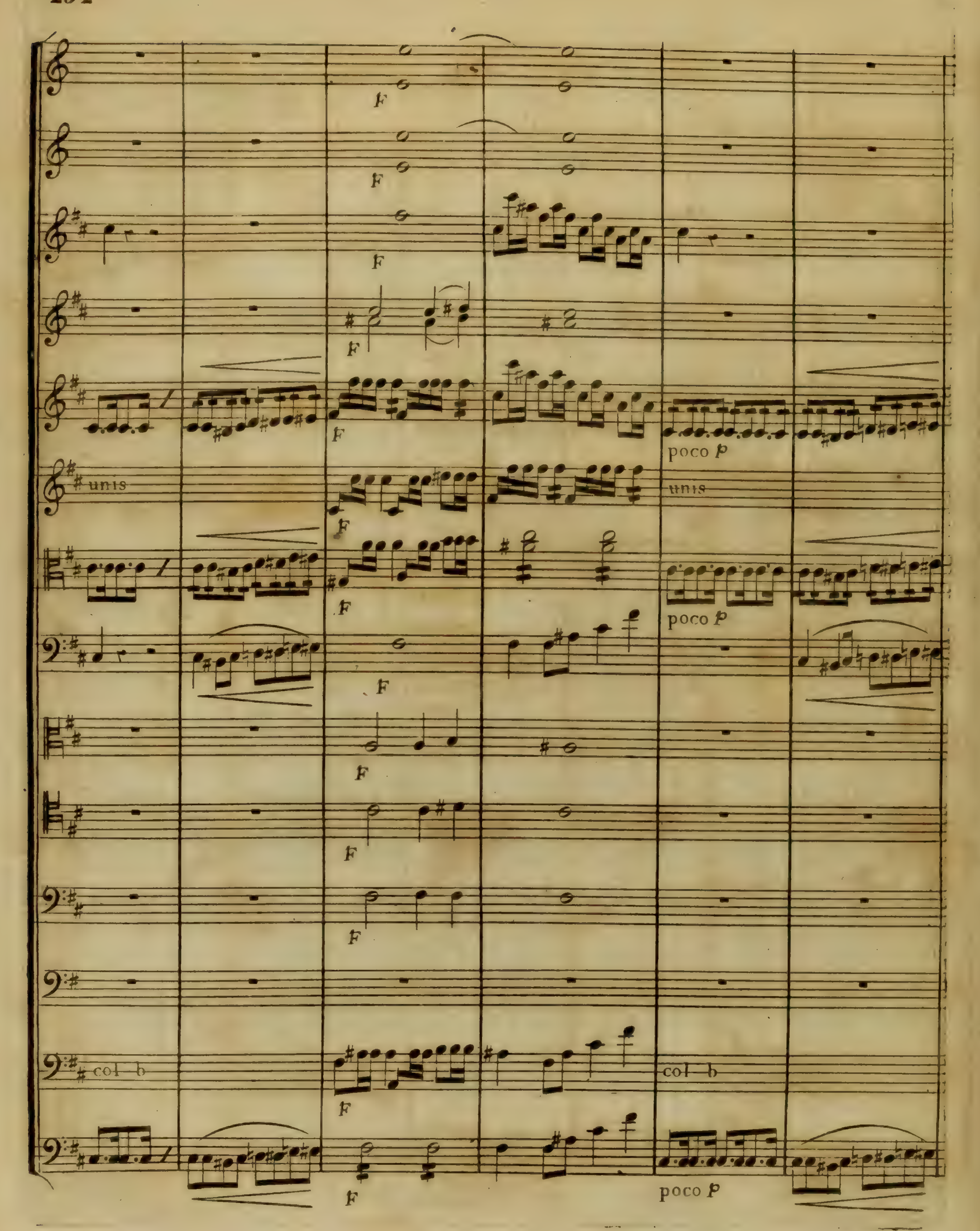
Timballes
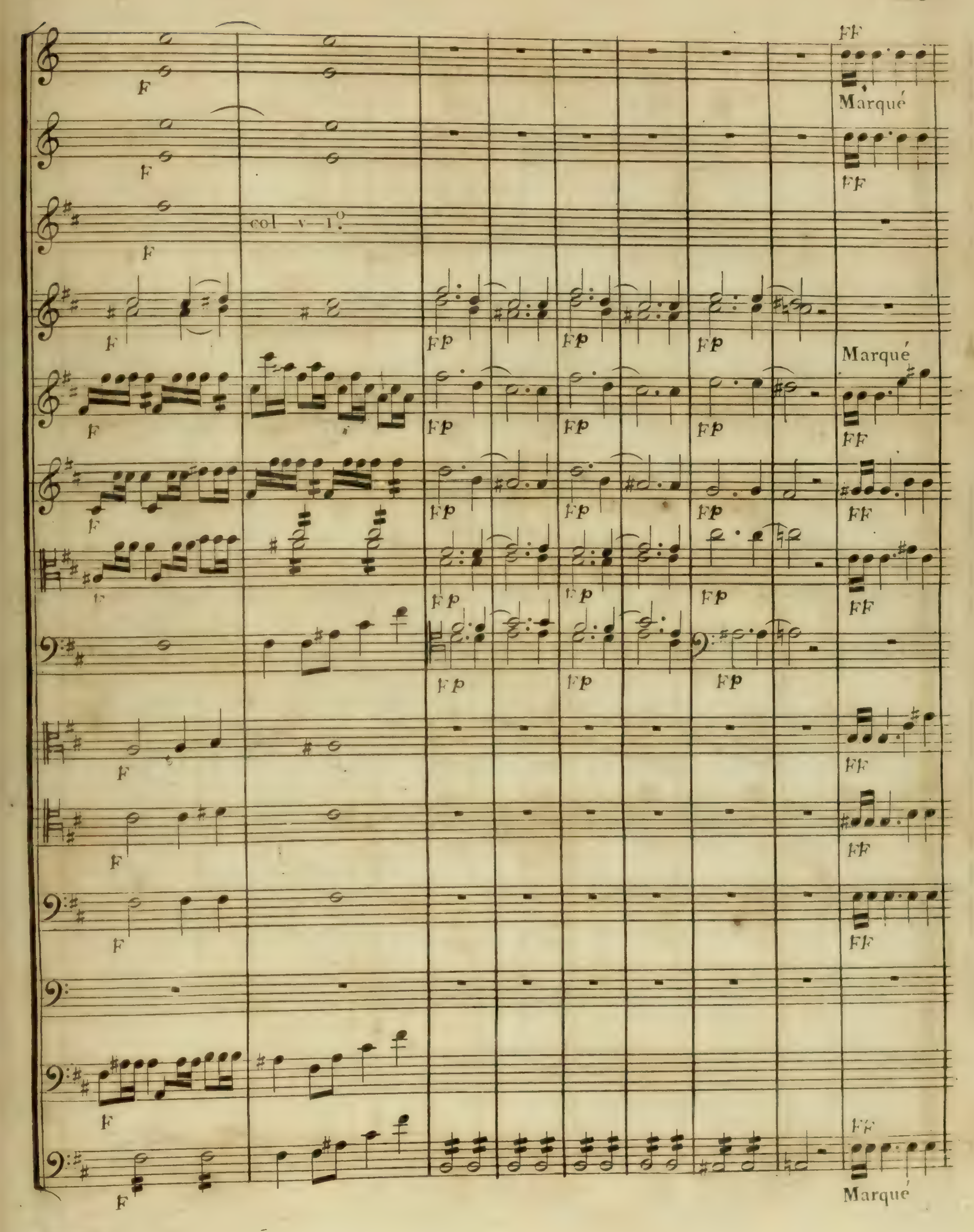
Violoncelli — col b

Basso. — F — FF

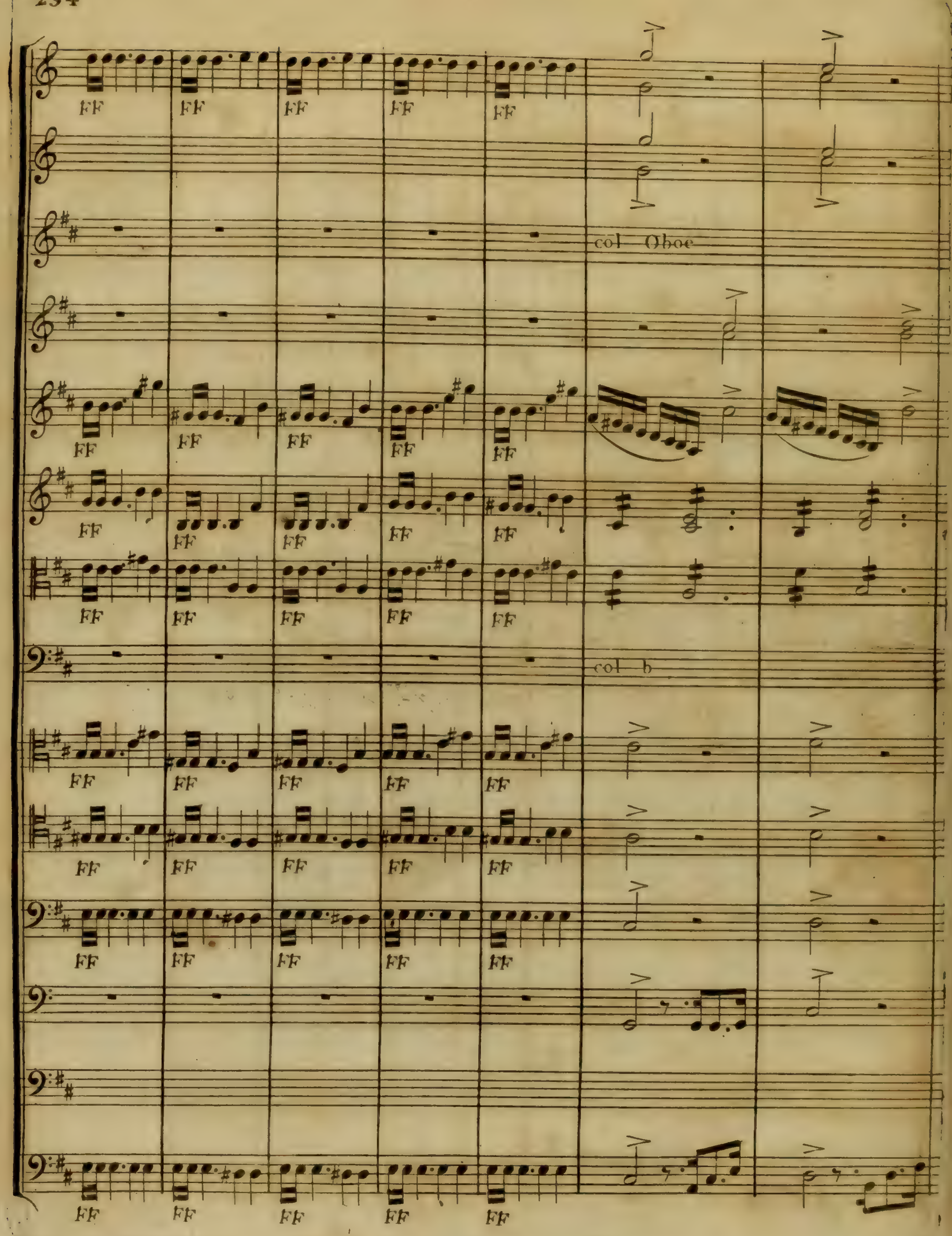

poco p
unis
poco p
F
F
F
F
F
F
F
poco p
F
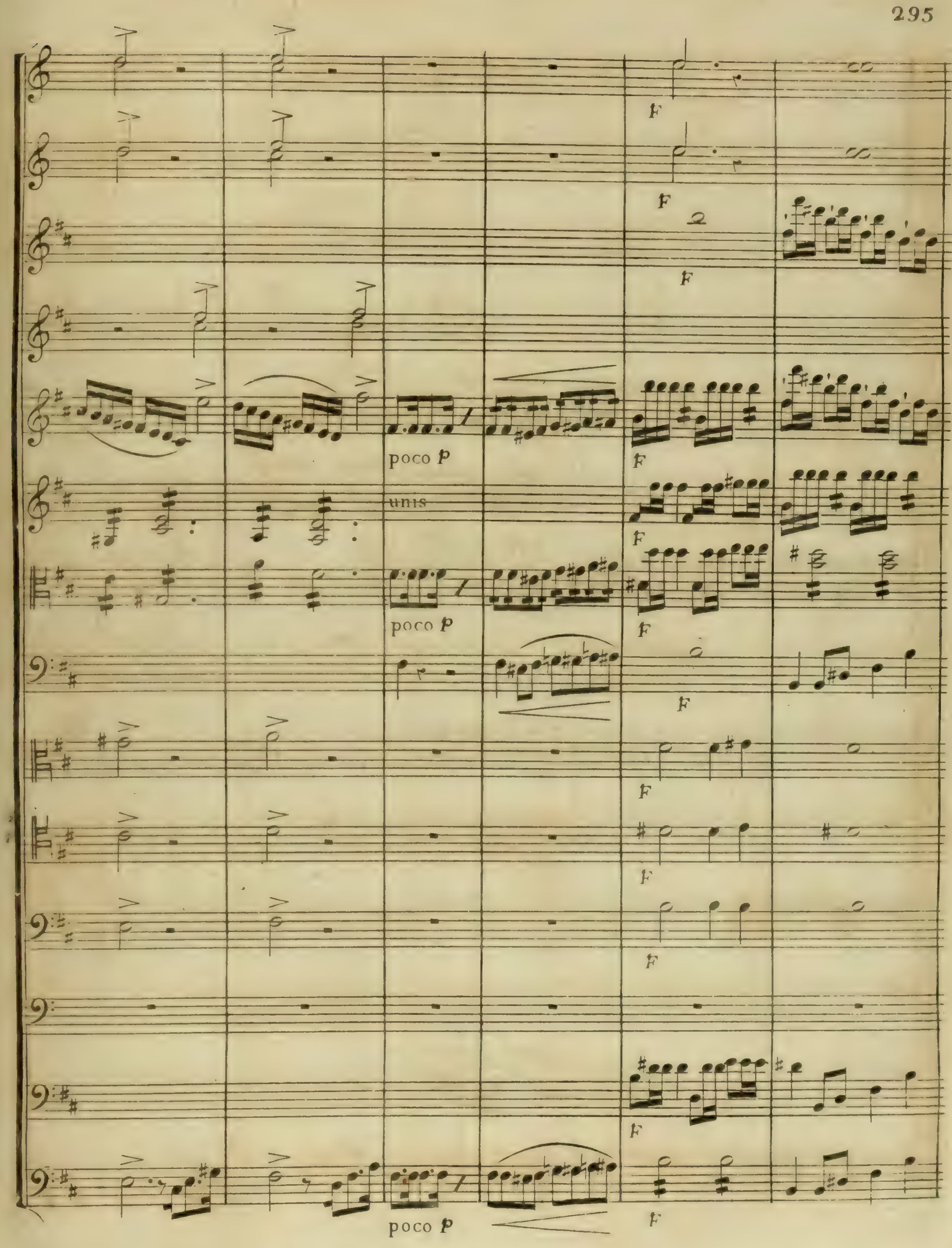

F
F
F
F
F
poco p
unis
F
poco p
F
F
F
F
F
col b
F
poco p
F


F
F
F
F
F
unis
F
unis
F
poco p
poco p
F
F
F
F
col b
col b
F
F
poco p
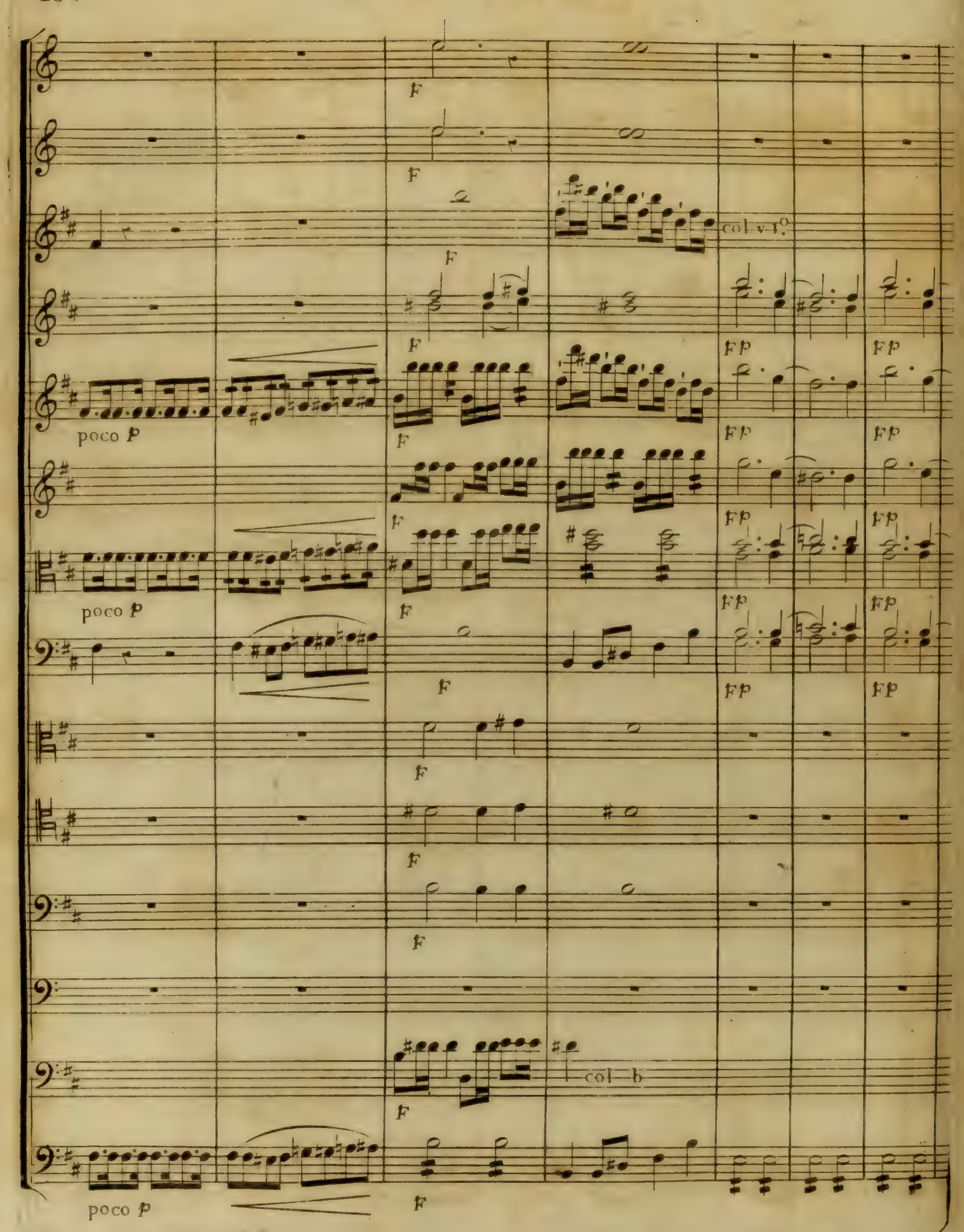


FF
F
Marqué
F
FF
F
col v 1.o
F
Fp
Fp
Fp
Marqué
F
Fp
Fp
Fp
FF
F
Fp
Fp
Fp
FF
Fp
Fp
Fp
FF
Fp
Fp
Fp
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
Marqué


FF
FF
FF
FF
FF
col Oboe
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF



poco p
unis
poco p
F
poco p



F
F
F
col v 1º
F
FP
FP
poco p
F
FP
FP
F
FP
FP
poco p
F
FP
FP
F
FP
FP
F
F
F
col b
F
poco p
F

Marqué

FF FF FF FF FF FF

col Tromp

Marqué

FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF

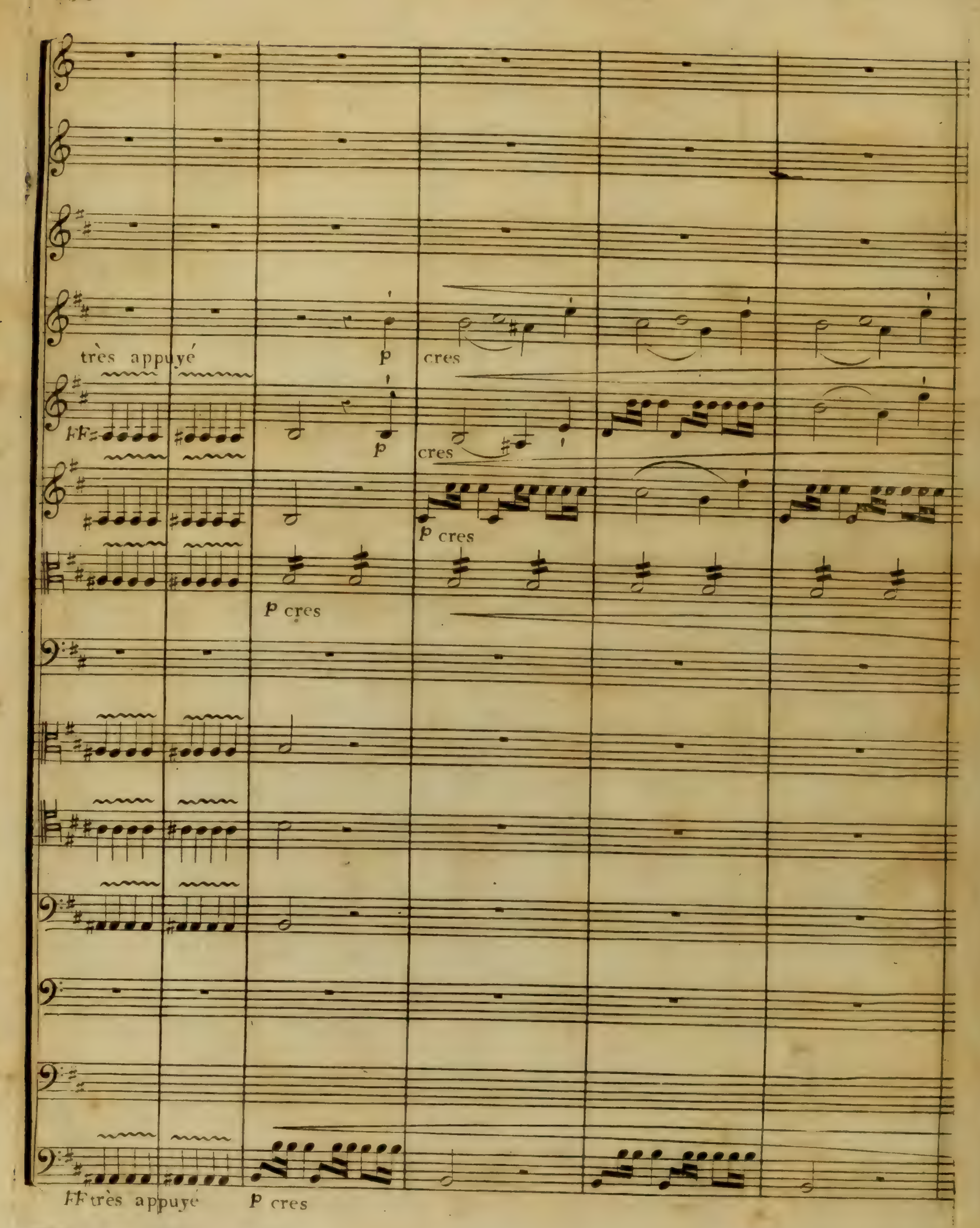
FF FF FF FF FF FF

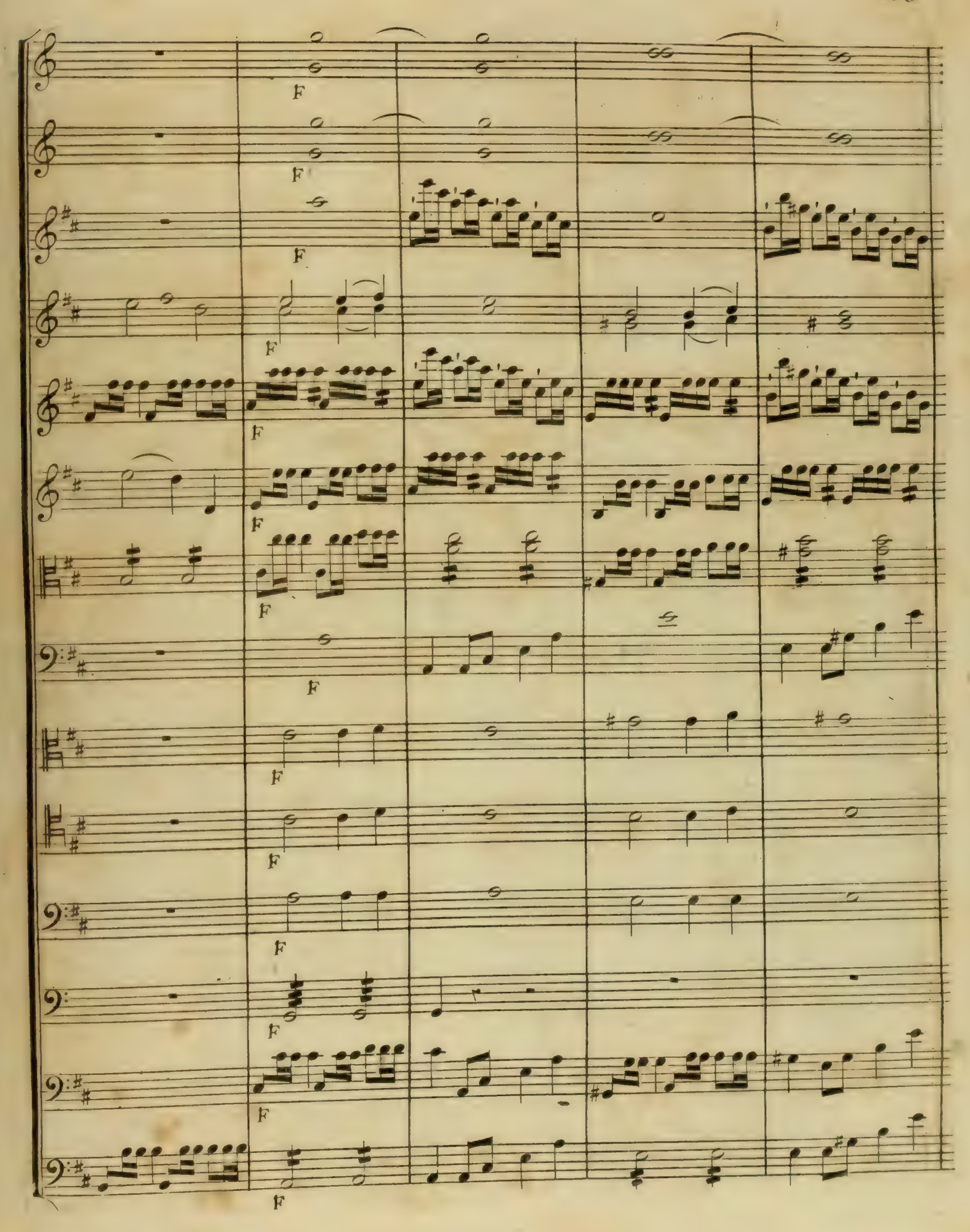
FF FF FF FF FF FF

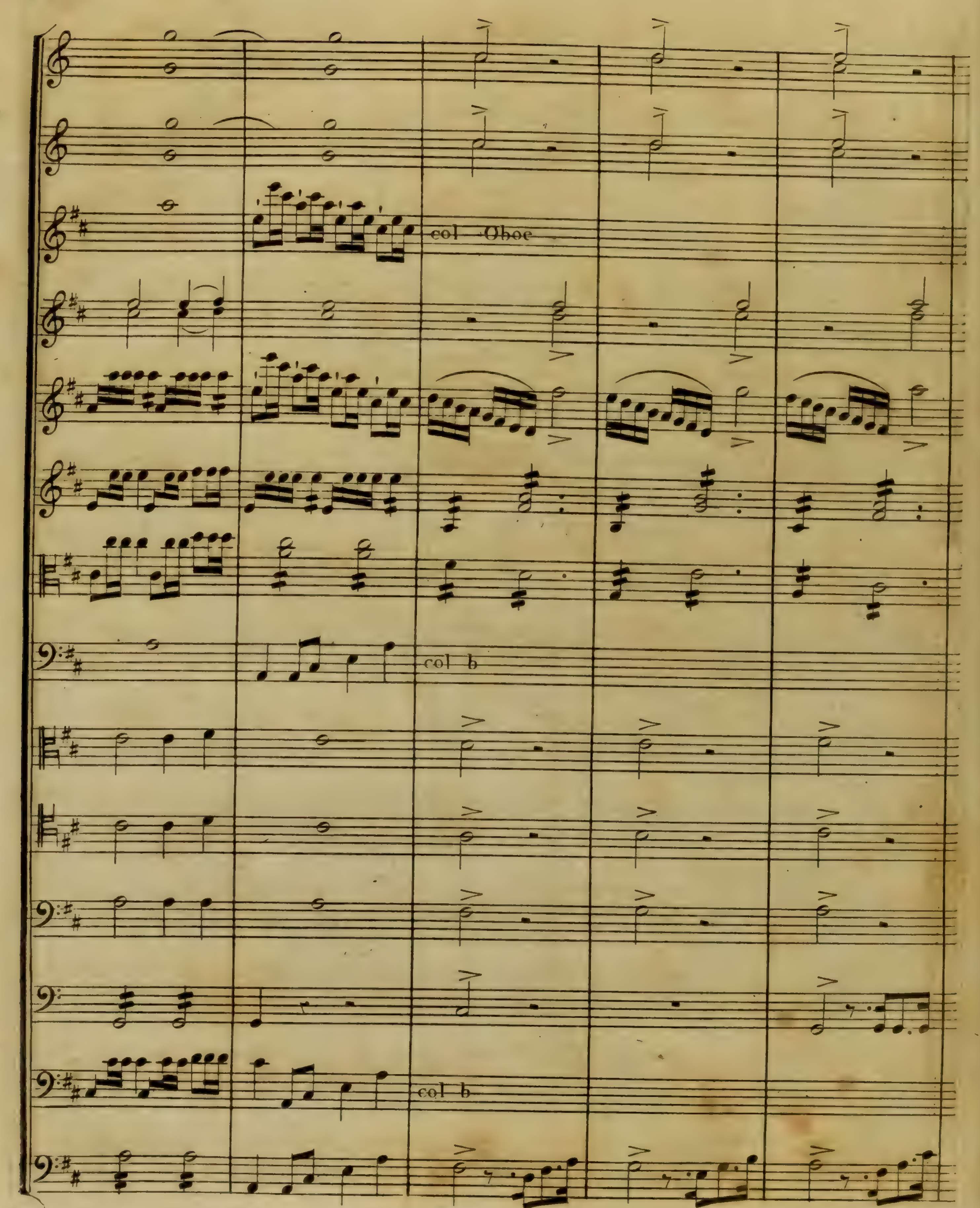
FF FF FF FF FF FF
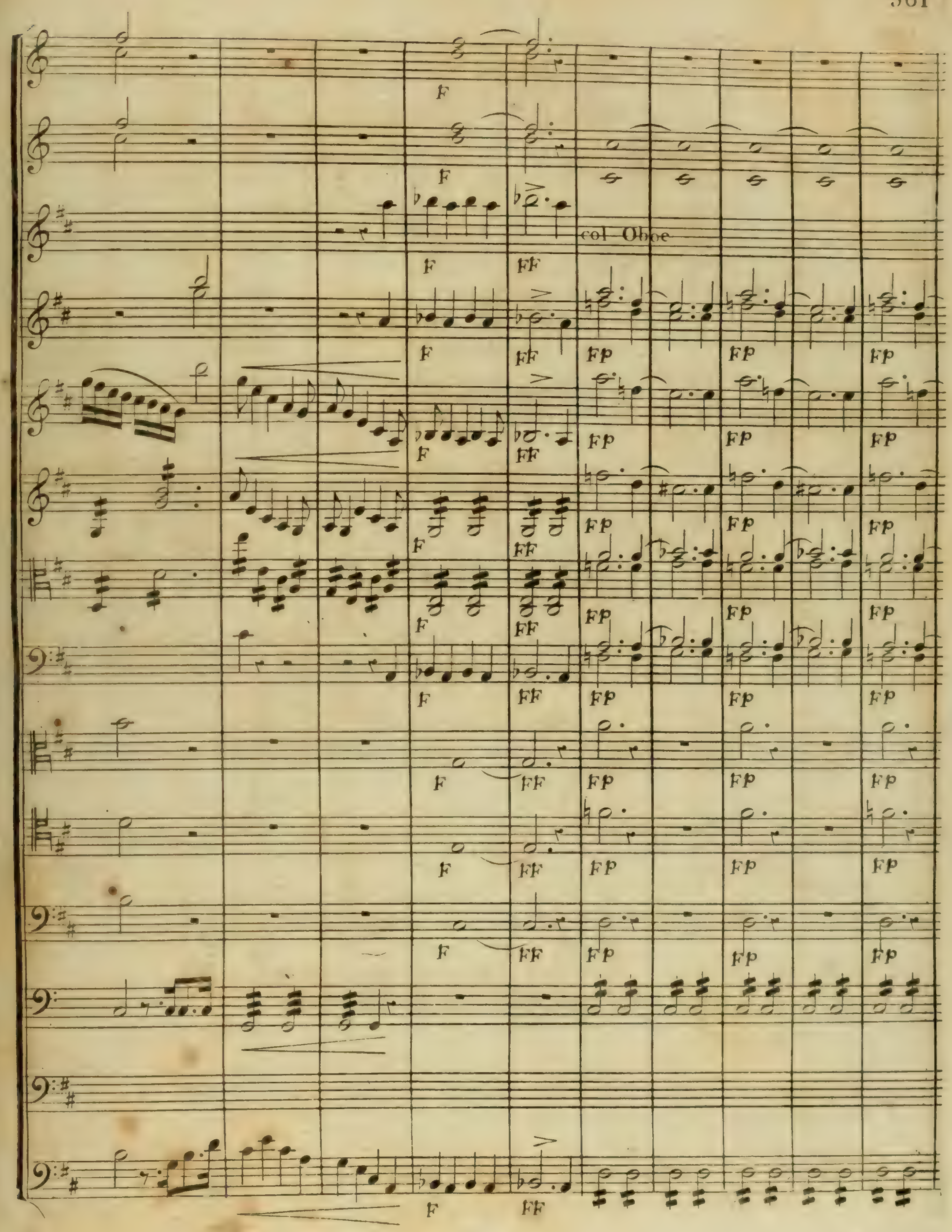
FF

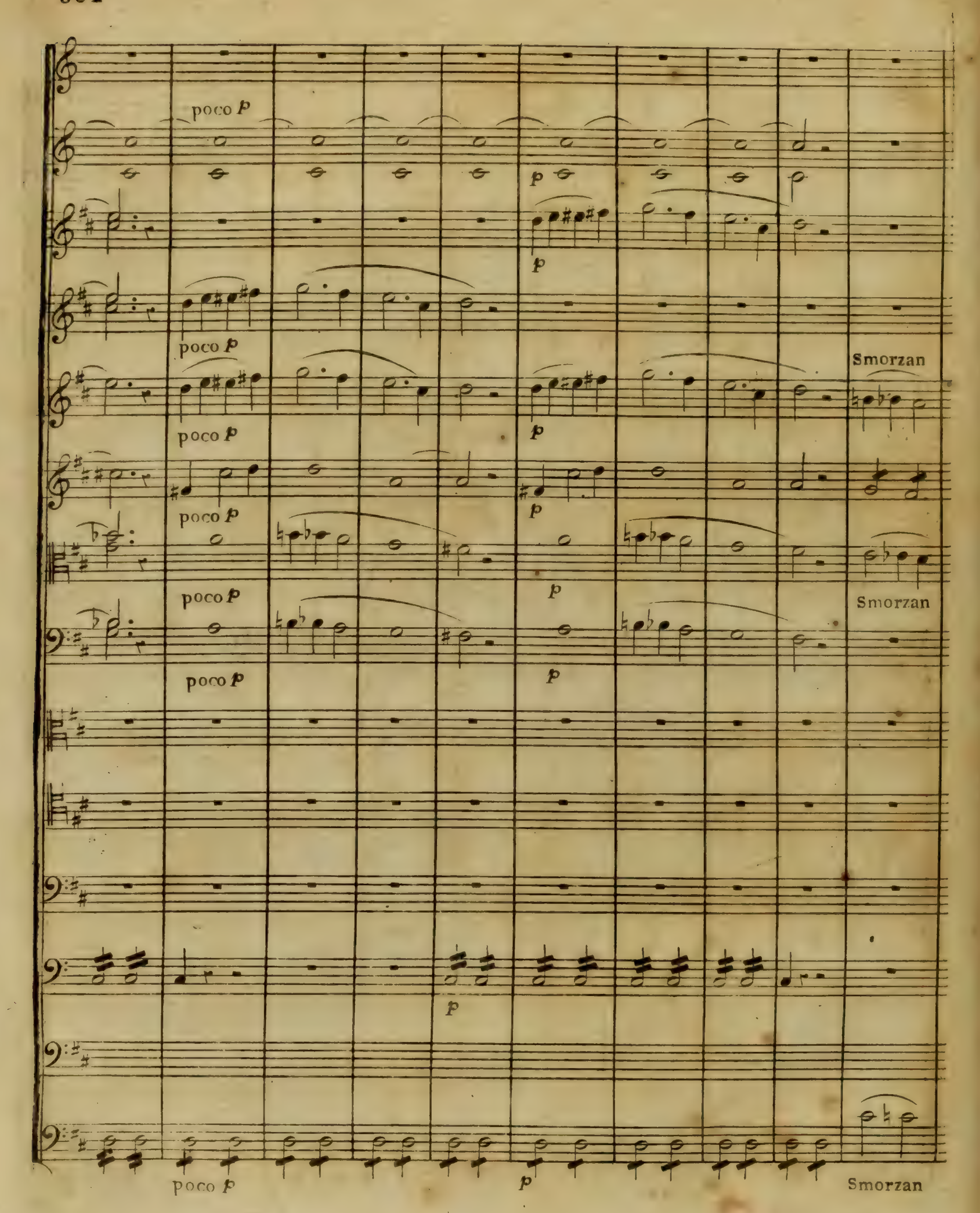
Marqué FF FF FF FF FF

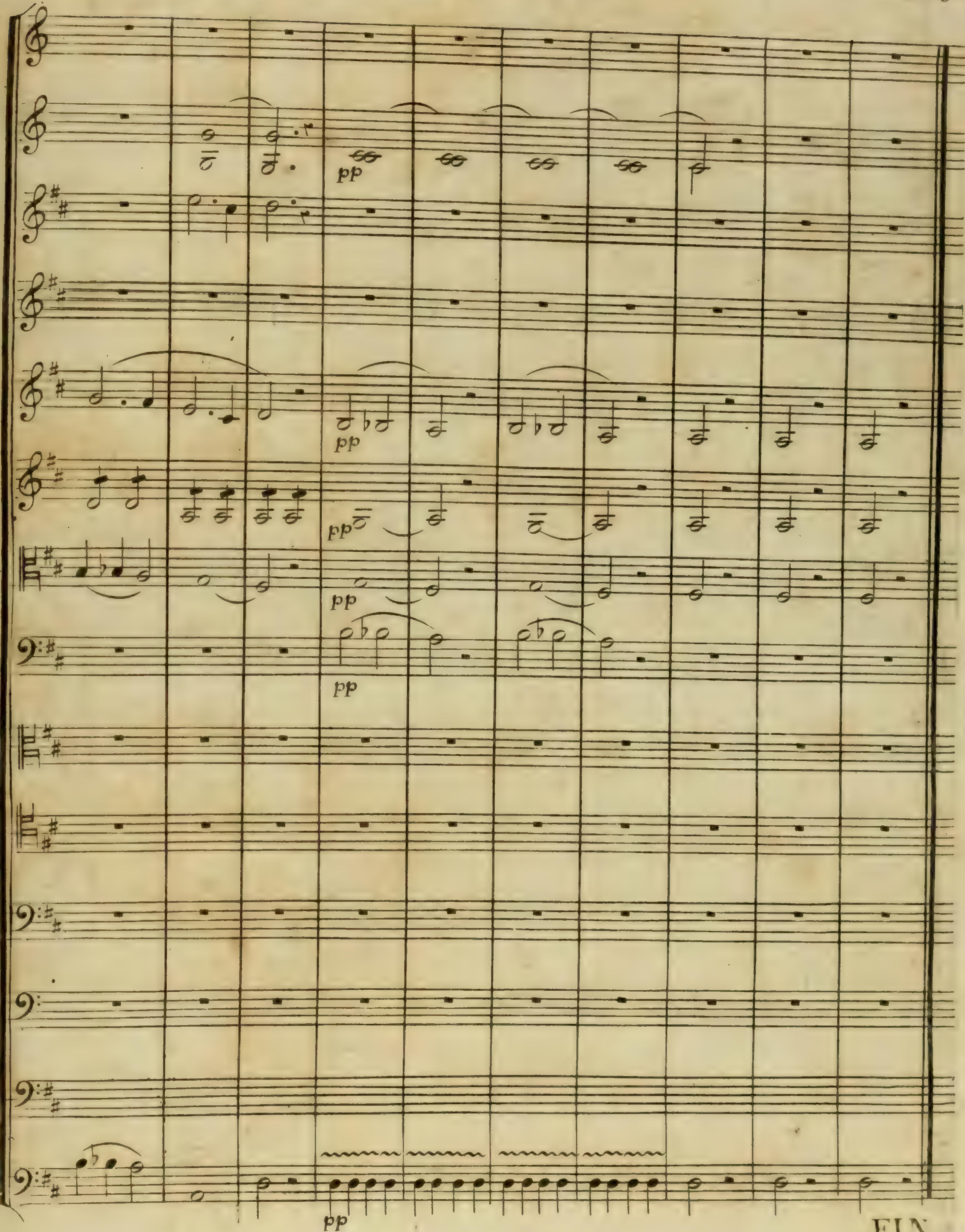

très appuyé
p
cres
FF
p
cres
p cres
p cres
p cres
FF très appuyé
p cres


F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F


col Oboe
col b
col b


F
F
col Oboe
F
FF
F
FF
FP
FP
FP
F
FF
FP
FP
FP
F
FF
FP
FP
FP
F
FF
FP
FP
FP
F
FF
FP
FP
FP
F
FF
FP
FP
FP
F
FF
FP
FP
FP
F
FF
FP
FP
FP
F
FF


poco p
poco p
poco p
poco p
poco p
poco p
p
p
p
p
p
p
p
Smorzan
Smorzan
Smorzan



FIN